Level Three



ICI ON PARLE FRANÇAIS



Student's Textbook



by

DORIS KERR

and

MONIQUE NEMNI



Consulting Editor

MORGAN KENNEY



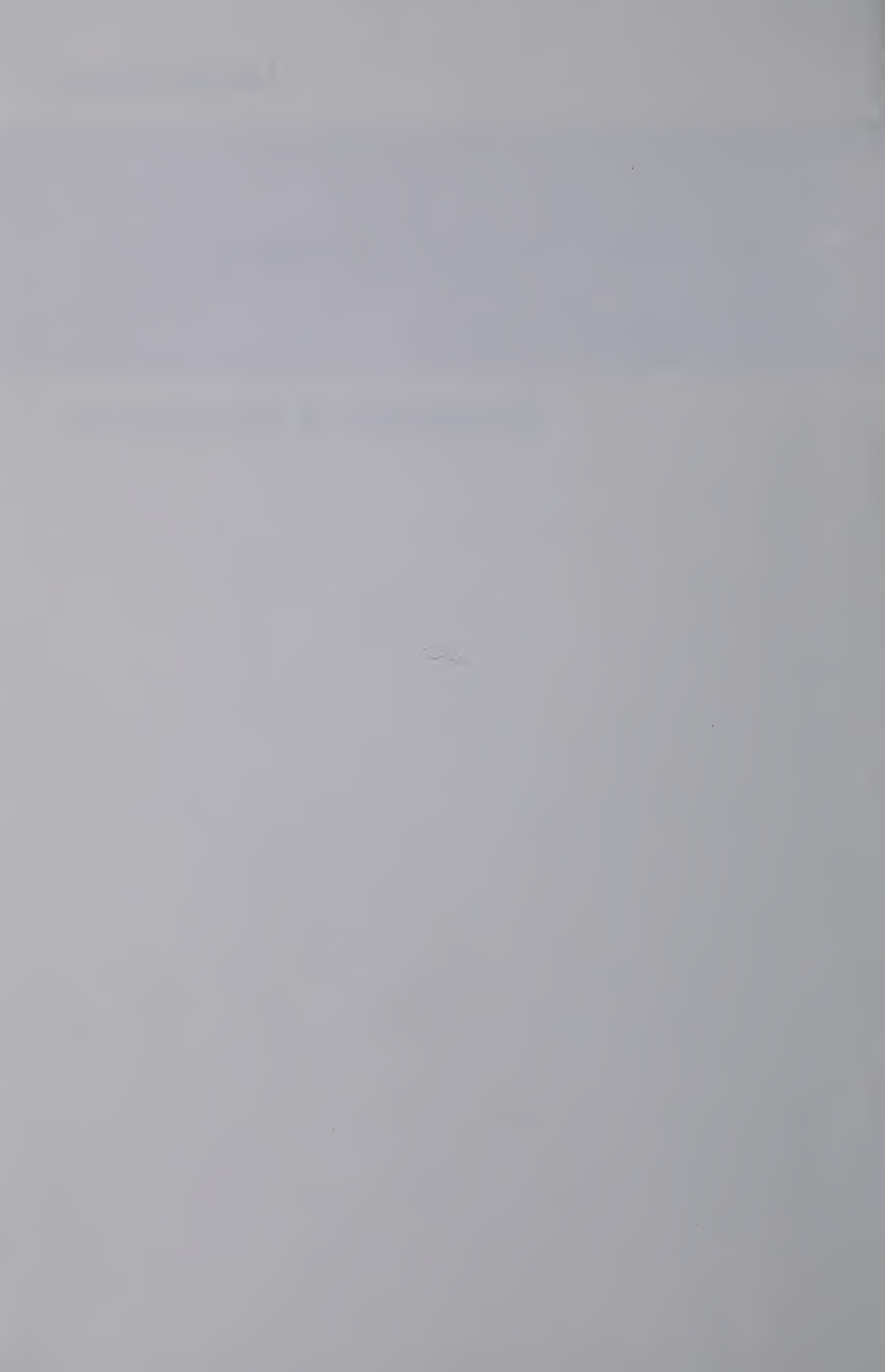


Level Three

p
h

ICI ON PARLE FRANÇAIS 

STUDENT'S TEXTBOOK



Level Three · STUDENT'S TEXTBOOK

p
h

ICI ON PARLE FRANÇAIS



by

DORIS KERR, B.A.

French Consultant
Hamilton Board of Education, Ontario

and

MONIQUE NEMNI, M.A.

Assistant Professor and Director of The Language Program, Glendon College, York University, Toronto

•

Exercices Structuraux

ANDRÉ SÉGUINOT, C.A.P., M.A.

Lecturer and Director of The Language Laboratory, Trinity College, University of Toronto

Consulting Editor

MORGAN KENNEY, M.A.

Supervisor of Languages
Hamilton Board of Education, Ontario

•

ILLUSTRATIONS

JOHN ELPHICK

p
PRENTICE-HALL OF CANADA, LTD.
Scarborough, Ontario
h

PRENTICE-HALL, INC., ENGLEWOOD CLIFFS, NEW JERSEY
PRENTICE-HALL OF AUSTRALIA, PTY., LTD., SYDNEY
PRENTICE-HALL OF INDIA, PVT., LTD., NEW DELHI
PRENTICE-HALL INTERNATIONAL, INC., LONDON
PRENTICE-HALL OF JAPAN, INC., TOKYO

0-13-449165-3

10 11 12 81 80 79
PRINTED IN CANADA



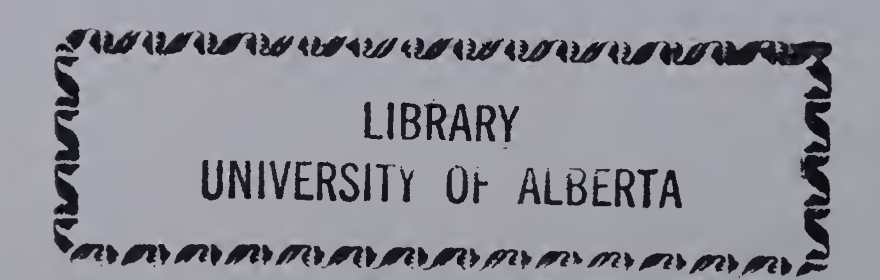


Table des Matières

SIXIÈME ÉTAPE

SEPTIÈME ÉTAPE

Acknowledgments

We wish to express our sincere appreciation to Mrs. Carole Adkins, Head of Languages, Hill Park Secondary School, Hamilton, for her invaluable assistance in preparing a complete and detailed analysis of the vocabulary content of all levels of the *Ici On Parle Français* programme to date.

We also wish to thank Max Nemni for his enduring patience, for his objective and creative interest in our work, and for his generous assistance in so many time-consuming tasks.

D.K.
M.N.

I would like to express my gratitude to Professor Pierre R. Léon, Director of the Phonetics Laboratory at the University of Toronto, who has kindled and fostered my interest in Phonetics and Applied Linguistics.

M.N.



Level Three

p h

ICI ON PARLE FRANÇAIS

STUDENT'S TEXTBOOK



Première Étape

Chart 1, Side A



Chart 1, Side B



Chart 2, Side A

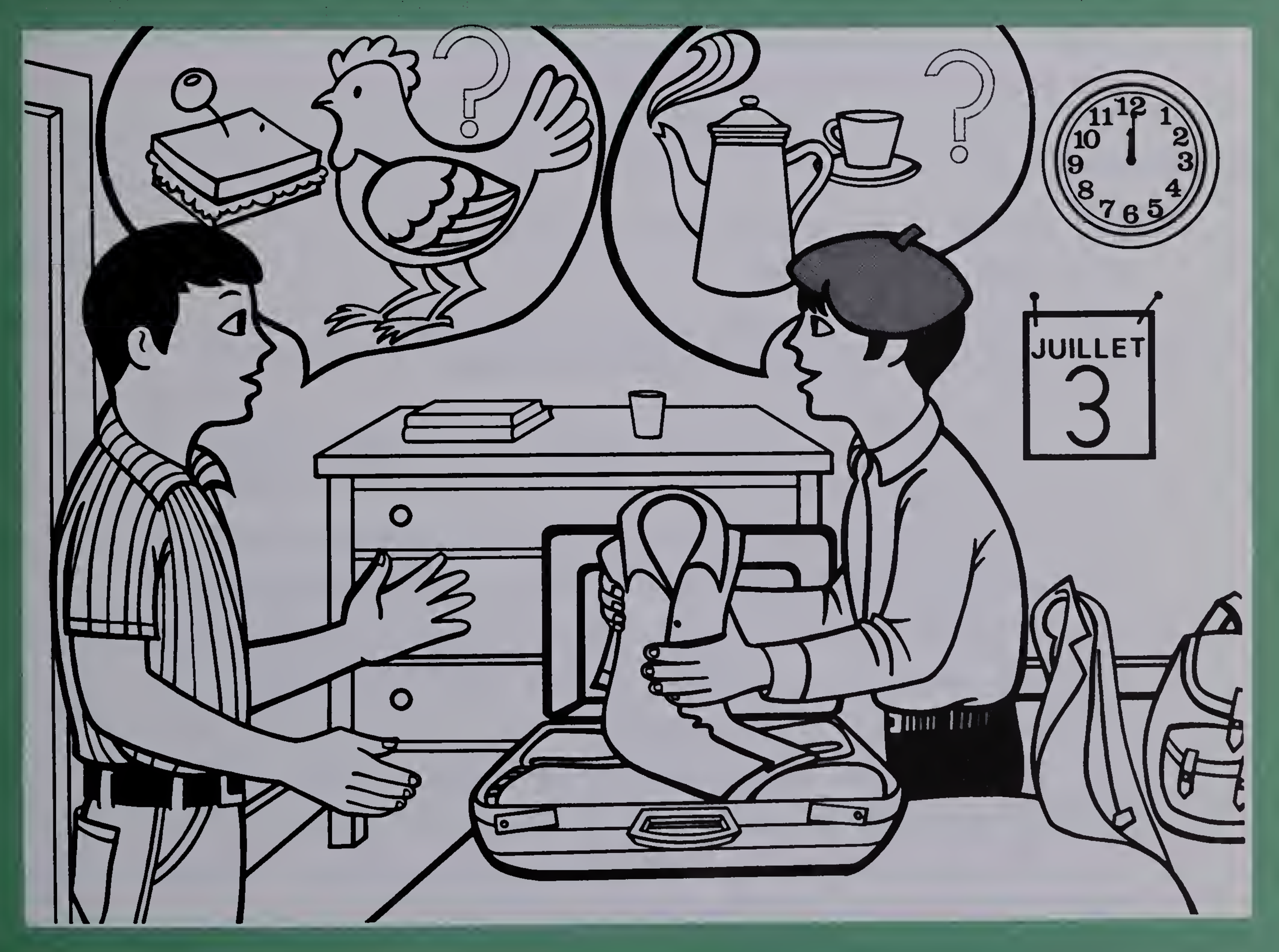


Chart 2, Side B

HISTOIRE EN IMAGES

VOITURE EN PANNE

Image 1:

1. Cette histoire se passe à l'aéroport international de Montréal. C'est le trois juillet, et il fait très chaud. Tout le monde porte des vêtements d'été.
2. Regardez le jeune homme qui porte un pantalon bleu et une chemise sport jaune. Il s'appelle Daniel Tessier. Il est canadien.
3. Le jeune homme que Daniel regarde s'appelle Raoul Boutin. C'est un jeune Français qui est venu passer les grandes vacances au Canada avec son ami, Daniel Tessier.
4. Raoul est arrivé à l'aéroport à huit heures et demie. Il a passé la douane canadienne tout de suite, puis il a cherché Daniel partout, mais il ne l'a pas trouvé.
5. Il a pensé, "Daniel va arriver bientôt. Je suis très fatigué. Je vais me reposer un peu." Alors Raoul s'est assis dans un fauteuil confortable et il s'est endormi.
6. A dix heures moins cinq Daniel est arrivé à l'aéroport. Lui aussi, il a cherché son ami partout, et tout à coup il l'a vu, endormi dans un fauteuil.
7. Il a posé la main sur l'épaule de Raoul pour le réveiller. Raoul a ouvert les yeux et il a vu son ami. "Mille pardons!" a dit Daniel. "Je suis très en retard. Bienvenue au Canada!"

Questionnaire A:

1. (a) Où est-ce que cette histoire se passe?
   (b) Quel temps fait-il?
   (c) Comment est-ce que tu sais qu'il fait chaud?
2. (a) Comment s'appelle le jeune Canadien?
   (b) Qu'est-ce qu'il porte?
   (c) De quelle couleur est son pantalon (sa chemise sport)?
3. (a) Qui est Raoul Boutin?
   (b) Où est-ce qu'il va passer les grandes vacances?
   (c) Avec qui est-ce que Raoul va passer les grandes vacances?
4. (a) À quelle heure est-ce que Raoul a passé la douane canadienne?
   (b) Qui est-ce qu'il a cherché partout dans l'aéroport?
   (c) Est-ce qu'il a trouvé son ami?
5. (a) Qu'est-ce que Raoul a décidé de faire?
   (b) Où est-ce qu'il s'est assis?
   (c) Qu'est-ce qu'il a fait ensuite?
6. (a) Qui est arrivé à dix heures moins cinq?
   (b) Où est-ce qu'il a cherché son ami?
   (c) Où est-ce qu'il l'a trouvé?

7. (a) Est-ce qu'il est arrivé à l'heure?
   (b) Qu'est-ce qu'il a fait pour réveiller son ami?
   (c) Qu'est-ce que Raoul a fait quand Daniel lui a posé la main sur l'épaule?

Questionnaire B:

1. Quelle est la date aujourd'hui?
   C'est le (douze septembre dix-neuf cent soixante . . .).
2. Quel temps fait-il aujourd'hui?
   Il fait (beau, frais, mauvais, chaud). (Il pleut).
3. Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui?
   Je porte (un pantalon, une chemise, une robe, une jupe, une blouse, un chandail, des chaussettes et des souliers).
4. Quelle est ta nationalité?
   Je suis (canadien, canadienne, français, française, etc.).
5. Où est-ce que tu as passé les grandes vacances?
   Je les ai passées (à Montréal, au Lac Beauport, dans les Laurentides, aux États-Unis, en France, etc.).
6. À quelle heure est-ce que tu te couches d'habitude?
   Je me couche d'habitude à (dix heures).
7. À quelle heure est-ce que tu t'es couché(e) hier soir?
   Je me suis couché(e) à (dix heures et quart).
8. Est-ce que tu vas te coucher de bonne heure ce soir?
   (a) Oui, je vais me coucher de bonne heure (à neuf heures et demie).
   (b) Non, je ne vais pas me coucher de bonne heure.

Images 2 et 3:

1. "Pardon, Raoul. Je suis en retard," a dit Daniel, "mais ce n'est pas de ma faute.
2. Je me suis réveillé à sept heures ce matin,
3. et je me suis levé tout de suite.
4. Je suis allé dans la salle de bain et je me suis lavé.
5. Je suis retourné dans ma chambre, puis je me suis habillé.
6. Je suis descendu dans la cuisine à sept heures et demie,
7. et j'ai pris un verre de lait et des toasts.
8. À huit heures moins le quart je suis parti pour l'aéroport dans la petite voiture rouge que j'ai achetée pour ta visite.
9. À deux milles de l'aéroport ma voiture est tombée en panne. Elle s'est arrêtée. . . . Je ne sais pas pourquoi.
10. À huit heures et demie j'ai vu ton avion au-dessus de l'aéroport.
    J'ai laissé la voiture sur le bord de la route, et je suis venu à pied.
    Voilà pourquoi je suis arrivé en retard. Mille pardons!"

Questionnaire A:

1. À qui est-ce que Daniel a raconté cette histoire?
2. À quelle heure est-ce qu'il s'est réveillé?
3. Est-ce qu'il est resté au lit?
4. Qu'est-ce qu'il a fait dans la salle de bain?
5. Où est-ce qu'il s'est habillé?
6. Pourquoi est-ce qu'il est descendu dans la cuisine?
7. Qu'est-ce qu'il a pris comme petit déjeuner?
8. À quelle heure est-ce qu'il est parti pour l'aéroport?
9. Qu'est-ce qu'il a acheté pour la visite de son ami?
10. Comment est-ce qu'il est parti pour l'aéroport?
11. Où est-ce que sa voiture est tombée en panne?
12. Qu'est-ce que Daniel a vu au-dessus de l'aéroport?
13. Où est-ce que Daniel a laissé sa voiture?
14. Comment est-ce qu'il est arrivé à l'aéroport?

Questionnaire B:

1. À quelle heure est-ce que tu te réveilles d'habitude?
   Je me réveille d'habitude à (sept heures moins dix).
2. À quelle heure est-ce que tu t'es réveillé(e) ce matin?
   Je me suis réveillé(e) à (sept heures moins le quart).
3. Est-ce que tu te lèves tout de suite généralement?
   (a) Oui, je me lève tout de suite généralement.
   (b) Non, je ne me lève pas tout de suite.
4. Est-ce que tu t'es levé(e) tout de suite ce matin?
   (a) Oui, je me suis levé(e) tout de suite.
   (b) Non, je suis resté(e) au lit encore (dix) minutes.
5. Où est-ce que tu t'habilles en général?
   Je m'habille dans ma chambre.
6. Où est-ce que tu t'es habillé(e) ce matin?
   Je me suis habillé(e) dans ma chambre.
7. Qu'est-ce que tu prends comme petit déjeuner tous les jours?
   Je prends (un verre de lait, un œuf, des toasts).
8. Qu'est-ce que tu as pris ce matin?
   J'ai pris (une tasse de café, deux œufs, une tranche de pain).
9. À quelle heure est-ce que tu pars pour l'école en général?
   Je pars à (huit heures et demie).
10. À quelle heure est-ce que tu es parti(e) ce matin?
    Je suis parti(e) à (neuf heures moins vingt-cinq).
11. Comment est-ce que tu viens à l'école généralement?
    Je viens à pied (en autobus, en auto, à bicyclette, etc.).

12. Est-ce que tu es venu(e) à pied ce matin?
    (a) Oui, je suis venu(e) à pied.
    (b) Non, je suis venu(e) en auto (en autobus, etc.).
13. Est-ce que tu arrives à l'heure tous les jours?
    (a) Oui, j'arrive à l'heure.
    (b) Non, j'arrive quelquefois en retard.
14. Est-ce que tu es arrivé(e) en retard ce matin?
    (a) Non, je suis arrivé(e) à l'heure.
    (b) Oui, je suis arrivé(e) en retard.

SAYNÈTE

CHEZ DANIEL

Scène: *Chez Daniel. C'est le trois juillet. Il est midi. Raoul et Daniel entrent dans la chambre de Raoul.*

DANIEL: Voilà ta chambre, Raoul. Est-ce que tu es fatigué?

RAOUL: Pas du tout! J'ai dormi pendant une heure à l'aéroport.

DANIEL: Ah oui, c'est vrai! Est-ce que tu as faim?

RAOUL: Comme ci, comme ça. Quelle heure est-il?

DANIEL: Il est midi.

RAOUL: Midi? Ah oui! Mais en France il est maintenant cinq heures de l'après-midi.

DANIEL: Bon, alors, tu as faim! Qu'est-ce que tu veux manger?

RAOUL: Est-ce que tu peux faire du café?

DANIEL: Avec plaisir! Et je vais faire aussi des sandwichs. Est-ce que tu aimes les sandwichs au poulet?

RAOUL: Bien sûr! Et moi, je vais me laver et je vais mettre une autre chemise.

DANIEL: Mais pourquoi donc? La chemise que tu portes n'est pas sale!

RAOUL: Non, mais elle n'est pas très propre. Et puis j'ai chaud. Je vais mettre une chemise sport.

DANIEL: Comme tu veux. Fais comme chez toi. À tout de suite!

RAOUL: D'accord. Merci, Daniel.

DANIEL: De rien.

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Regarde le chien qui est à la porte.

SUGGESTIONS:

Regarde	le garçon la voiture les enfants la petite fille les beaux livres	qui	est sont	dans la vitrine. derrière la maison. à l'école. en retard.

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Le voleur que vous cherchez est à Montréal.

SUGGESTIONS:

Le couteau La vendeuse Les jumelles La clef Les enfants	que vous cherchez	est sont	dans ce magasin. dans ce tiroir. sur la table. au téléphone.

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je me suis couché tout de suite.

SUGGESTIONS:

Je Tu Il M. Durand, vous	s'est vous êtes me suis t'es	levé assis habillé arrêté réveillé lavé endormi	tout de suite.

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Ils se sont reposés à huit heures du matin.

SUGGESTIONS:

Nous Vous Ils	se sont nous sommes vous êtes	endormis couchés habillés levés assis arrêtés réveillés	à huit heures du matin.

5. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je vais	me	reposer	après le dîner.

SUGGESTIONS:

Je vais	nous	laver	après le dîner.
Tu vas	vous	reposer	
Il va	m'	habiller	
Elle va	se	coucher	
Nous allons	t'	endormir	
Vous allez			
Ils vont			
Elles vont			

6. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Moi	aussi,	je porte	un chandail sport.

SUGGESTIONS:

Toi	aussi,	je porte	un chandail vert.
Lui		tu portes	de beaux gants.
Vous		il porte	une blouse blanche.
Eux		elle porte	des souliers noirs.
Nous		nous portons	des vêtements d'été.
Elles		vous portez	
Moi		ils portent	
Elle		elles portent	

7. *Imagine que tu es Raoul. Raconte l'histoire de ton arrivée à Montréal hier matin. Compose* cinq à dix *phrases.*

SUGGESTIONS:

(a) Je m' .... Raoul Boutin.
(b) Hier matin .... arrivé à l'aéroport.
(c) .... passé la douane
(d) et .... cherché mon ...., Daniel,
(e) mais .... pas trouvé.
(f) .... vu un .... confortable.
(g) .... assis
(h) et .... endormi.
(i) .... arrivé une heure plus tard.
(j) .... passer les grandes vacances chez lui au Canada cet été.

8. *Qu'est-ce que Daniel a fait entre 7h 30 et 9h 55 le 3 juillet? Composez* cinq *à* dix *phrases.*

   SUGGESTIONS:

   (a) Il (se réveiller) à 7h 30.
   (b) Il (se lever) tout de suite.
   (c) Il (aller) dans la salle de bain
   (d) et il (se laver).
   (e) Puis il (s'habiller) très vite.
   (f) Il (descendre) dans la cuisine.
   (g) où il (prendre) son petit déjeuner.
   (h) Il (partir) à l'heure pour l'aéroport,
   (i) mais sa voiture (tomber) en panne.
   (j) Alors il (faire) deux milles à pied.
   (k) Voilà pourquoi il (arriver) en retard.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Observez les exemples suivants:

Masculin		*Féminin*	
Le	livre est ici.	La	fenêtre est ouverte.
L'	avion est parti.	L'	école est belle.

ATTENTION: Au lieu de *le*, *la*, on écrit toujours *l'* devant un mot au singulier qui commence par une voyelle.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 10*)

B

Observez les exemples suivants:

Je mange une pomme.
J' adore les pommes.

ATTENTION: Au lieu de *je*, on écrit toujours *j'* devant un mot qui commence par une voyelle.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 10*)

C

Observez les exemples suivants:

Elle ne voit pas l'agent de police.
Elle n' a pas vu l'agent de police.

ATTENTION: Au lieu de *ne*, on écrit toujours *n'* devant un mot qui commence par une voyelle.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 10*)

D

Observez les exemples suivants:

Je n'ai pas de livres.
Je n'ai pas d' amis.

ATTENTION: Au lieu de *de*, on écrit toujours *d'* devant un mot qui commence par une voyelle.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 11*)

E

Observez les exemples suivants:

Masculin			*Féminin*		
J'ai	un	livre.	Voilà	une	fenêtre.
J'ai	un	avion.	Voilà	une	école.

ATTENTION: On écrit *un* devant un mot au masculin. On écrit *une* devant un mot au féminin.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 12*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "VOITURE EN PANNE I"

Exercice 1
(phonétique: liaison avec [z])

Transformez chaque phrase selon le modèle.
Modèle: Il a faim
Ils ont faim.
Commencez:
Il a faim.
Il a soif.
Il a chaud.
Il a froid.
Il a peur.
Il a mal.
Il a sommeil.

Exercice 2
(la date)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Quelle est la date aujourd'hui? (le 3 juillet)
Aujourd'hui, c'est le 3 juillet.
Commencez:
Quelle est la date aujourd'hui? (le 3 juillet)
Quelle est la date aujourd'hui? (le 2 janvier)
Quelle est la date aujourd'hui? (le 15 février)
Quelle est la date aujourd'hui? (le 17 mars)
Quelle est la date aujourd'hui? (le 24 avril)
Quelle est la date aujourd'hui? (le 28 mai)

Exercice 3
(il fait + expression du temps)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Il fait chaud en été.
Il fait chaud en été.
(Il fait beau)
Il fait beau en été.
Commencez:
Il fait chaud en été.
(Il fait beau) __________
__________ (en juillet)
(Il fait du soleil) __________
__________ (en mai)
(Il fait froid) __________
__________ (en hiver)

Exercice 4
(adjectifs de couleur)

Transformez chaque phrase selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Il porte une chemise blanche. (un pantalon)
Il porte un pantalon blanc.
Commencez:
Il porte une chemise blanche. (un pantalon)
Elle porte une jupe verte. (un chapeau)
Il porte une chemise blanche. (un manteau)
Elle porte une blouse grise. (un uniforme)
Elle porte une robe verte. (un chandail)
Il porte des chaussettes grises. (des souliers)

Exercice 5
(elle/il + n'est pas + féminin/masculin, nationalité)

Répondez négativement aux questions selon le modèle.
Modèle: Est-ce qu'elle est française?
Non, elle n'est pas française.
Est-ce qu'elle est française?
Est-ce qu'elle est anglaise?
Est-ce qu'elle est américaine?
Est-ce qu'elle est canadienne?
Est-ce qu'il est français?
Est-ce qu'il est anglais?
Est-ce qu'il est américain?
Est-ce qu'il est canadien?

Exercice 6
(il/elle + a + participe passé en [e])

Mettez les phrases au passé composé selon le modèle.
Modèle: Il trouve son ami.
Il a trouvé son ami.
Commencez:
Il trouve son ami.
Il passe la douane.
Il cherche les bagages.
Jean porte la valise.
Il regarde les avions.
Paul achète un journal.
Marie appelle son ami.
Elle regarde les bagages.

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "VOITURE EN PANNE I"

Exercice 1
(phonétique: enchaînement consonantique)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'aime cette‿histoire.
J'aime cette‿histoire.
.... (école)
J'aime cette‿école.

Commencez:
J'aime cette histoire.
.... (école)
.... (amie)
.... (enfant)
.... (élève)
.... (image)
.... (auto)
.... (aventure)

Exercice 2
(sujet + l' + avoir + participe passé en [e])

Transformez chaque phrase selon le modèle.

Modèle: Jean a trouvé son‿ami.
Jean l'a trouvé.

Commencez:
Jean a trouvé son ami.
J'ai passé la douane.
Nous avons regardé l'avion.
Tu as porté la valise.
Vous avez appelé votre ami.
Les enfants ont acheté le journal.
Marie a cherché sa valise.
J'ai traversé l'aéroport.

Exercice 3
(exercice 2: forme négative)

Mettez les phrases à la forme négative.

Modèle: Jean l'a trouvé.
Jean ne l'a pas trouvé.

Commencez:
Jean l'a trouvé.
Je l'ai passée.
Nous l'avons regardé.
Tu l'as portée.
Vous l'avez appelé.
Les enfants l'ont acheté.
Marie l'a cherchée.
Je l'ai traversé.

Exercice 4
(je me suis + participe passé + à . . .)

Répondez aux questions en utilisant l'indication donnée.

Modèle: À quelle‿heure est-ce que tu t'es couché? (à 9 heures)
Je me suis couché à 9 heures.

Commencez:
À quelle heure est-ce que tu t'es couché? (à 9 heures)
À quelle heure est-ce que tu t'es endormi? (à 10 heures)
À quelle heure est-ce que tu t'es réveillé? (à 7 heures)
À quelle heure est-ce que tu t'es levé? (à 7 heures et demie)
À quelle heure est-ce que tu t'es lavé? (à 8 heures)
À quelle heure est-ce que tu t'es habillé? (à 8 heures et demie)

Exercice 5
(s'endormir, passé composé)

Mettez les phrases au passé composé.

Modèle: Raoul s'endort tout de suite.
Raoul s'est‿endormi tout de suite.

Commencez:
Raoul s'endort tout de suite.
Je m'endors tout de suite.
Les enfants s'endorment tout de suite.
Tu t'endors tout de suite.
Vous vous endormez tout de suite.
Marie s'endort tout de suite.
Ils s'endorment tout de suite.
Mes parents s'endorment tout de suite.

Exercice 6
(pronoms disjoints + aller, passé composé)

Mettez les phrases au passé composé.

Modèle: Moi aussi, je vais à Montréal.
Moi aussi, je suis‿allé à Montréal.

Commencez:
Moi aussi, je vais à Montréal.
Lui aussi, il va à Toronto.
Eux aussi, ils vont à Paris.
Elle aussi, elle va à Québec.
Nous aussi, nous allons à Ottawa.
Toi aussi, tu vas à Vancouver.
Vous aussi, vous allez à New York.
Elles aussi, elles vont à Kingston.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "VOITURE EN PANNE II"

Exercice 1
(phonétique: liaison, enchaînement consonantique)

Répétez la première phrase, puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est une belle auto.
C'est une belle auto.
░░░░░░░░ (image)
C'est une belle image.

Commencez:
C'est une belle auto.
░░░░░░░░ (image)
░░░░░░░░ (école)
░░░░░░░░ (enfant)
░░░░░░░░ (histoire)
░░░░░░░░ (adresse)

Exercice 2
(quand est-ce que tu t'es + participe passé)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Je me suis réveillé à 7 heures.
Quand est-ce que tu t'es réveillé?

Commencez:
Je me suis réveillé à 7 heures.
Je me suis levé à 8 heures.
Je me suis lavé à 9 heures.
Je me suis habillé à 9 heures et demie.
Je me suis reposé à 10 heures.
Je me suis arrêté à 11 heures.

Exercice 3
(pourquoi est-ce que + passé composé avec "être")

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Je suis tombé en panne.
Pourquoi est-ce que tu es tombé en panne?

Commencez:
Je suis tombé en panne.
Il est venu à 7 heures.
Elles sont retournées au magasin.
Nous sommes arrivés en retard.
Ils sont restés à la maison.
Elle est partie pour Montréal.

Exercice 4
(pronoms disjoints)

Transformez chaque phrase d'après le modèle.

Modèle: Il est fatigué.
Lui aussi, il est fatigué.

Commencez:
Il est fatigué.
Nous sommes contents.
Tu es malade.
Elle est heureuse.
J'ai chaud.
Vous avez froid.
Ils ont faim.
Elles ont soif.

Exercice 5
(venir + à/en)

Répétez la première phrase, puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je suis venu à pied.
Je suis venu à pied.
(Paul) ░░░░░░░░
Paul est venu à pied.

Commencez:
Je suis venu à pied.
(Paul) ░░░░░░░░
░░░░░░░░ (en voiture)
(Tu) ░░░░░░░░
░░░░░░░░ (en autobus)
(Les enfants) ░░░░░░░░
░░░░░░░░ (à bicyclette)
(Vous) ░░░░░░░░

Exercice 6
(passé composé avec "avoir" et "être")

Répétez la première phrase, puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai pris la voiture et je suis parti.
J'ai pris la voiture et je suis parti.
(Nous) ░░░░░░░░
Nous avons pris la voiture et nous sommes partis.

Commencez:
J'ai pris la voiture et je suis parti.
(Nous) ░░░░░░░░
(Pierre) ░░░░░░░░
(Vous) ░░░░░░░░
(Tu) ░░░░░░░░
(Mes amis) ░░░░░░░░

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR L'EMPLOI DE "QUE" ET "QUI"

Exercice 1
(phonétique: enchaînement vocalique)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai eu un bonbon.
J'ai eu un bonbon.
… (un cadeau)
J'ai eu un cadeau.

Commencez:
J'ai eu un bonbon.
… (cadeau)
… (dollar)
… (gâteau)
… (journal)
… (morceau)
… (sandwich)
… (stylo)

Exercice 2
(c'est + groupe nominal + que j'ai demandé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: C'est pour toi, le café?
Oui, c'est le café que j'ai demandé.

Commencez:
C'est pour toi, le café?
C'est pour toi, la banane?
C'est pour toi, l'aspirine?
C'est pour toi, le chocolat?
C'est pour toi, la pomme?
C'est pour toi, l'assiette?

Exercice 3
(c'est + groupe nominal + que nous avons acheté (e) (s) (es))

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous avez acheté cette voiture?
Oui, c'est la voiture que nous avons achetée.

Commencez:
Vous avez acheté cette voiture?
Vous avez acheté ce tableau?
Vous avez acheté cette chaise?
Vous avez acheté ce fauteuil?
Vous avez acheté cette maison?
Vous avez acheté ce gâteau?

Exercice 4
(regarde le + nom + qu'il/elle + a + participe passé)

Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle: Il a envoyé un cadeau.
Regarde le cadeau qu'il a envoyé.

Commencez:
Il a envoyé un cadeau.
Elle a préparé un gâteau.
Il a trouvé un chien.
Elle a fait un dessert.
Elle a mis un chapeau.
Il a demandé un sandwich.

Exercice 5
(que + pronom ou nom)

Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle: J'ai préparé le dîner.
Mais oui, voilà le dîner que j'ai préparé.

Commencez:
J'ai préparé le dîner.
Vous avez demandé le menu.
Tu as envoyé les fleurs.
Jean a réservé la table.
Nous avons trouvé la réponse.
Les enfants ont laissé les livres.

Exercice 6
(groupe nominal + qui + passe(nt))

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Regarde le garçon qui passe.
Regarde le garçon qui passe.
… (la jeune fille)
Regarde la jeune fille qui passe.

Commencez:
Regarde le garçon qui passe.
… (la jeune fille) …
… (les soldats) …
… (l'autobus) …
… (la voiture) …
… (les avions) …

CINQUIÈME SÉRIE
RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: enchaînement consonantique, enchaînement vocalique, liaison)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Hier, elle a eu deux ans.
Hier, elle a eu deux ans.
.... (trois) ......
Hier, elle a eu trois ans.

Commencez:
Hier, elle a eu deux ans.
.... (trois) ......
.... (six) ......
.... (dix) ......
.... (huit) ......
.... (sept) ......
.... (cinq) ......
.... (neuf) ......

Exercice 2
(révision des pronoms objets)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu prends la voiture?
Bien sûr! Je la prends!

Commencez:
Est-ce que tu prends la voiture?
Est-ce que tu veux cette pomme?
Est-ce que tu manges ces gâteaux?
Est-ce que tu lis cette lettre?
Est-ce que tu mets ces gants?
Est-ce que tu vois ces enfants?

Exercice 3
(qui est-ce qui + passé composé)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Paul a coupé le rosbif.
Qui est-ce qui a coupé le rosbif?

Commencez:
Paul a coupé le rosbif.
Marie a fait son travail.
Robert a mangé tout le gâteau.
Monique a téléphoné hier.
Paul et André ont pris la voiture.
Colette et Nicole ont joué à la balle.
Jules et Jeannette ont apporté un cadeau.
Anne et Marie ont acheté des fleurs.

Exercice 4
(moi non plus, je ne les + verbe + pas)

Répondez négativement aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Raoul n'aime pas les voyages.
Moi non plus, je ne les aime pas.

Commencez:
Raoul n'aime pas les voyages.
Paul n'achète pas ces journaux.
Lucie n'écoute pas ces histoires.
Julie n'attend pas ses amis.
Marie ne lit pas ces livres.
Jean ne fait pas ses devoirs.
Pierre ne prend pas ses valises.
Robert ne mange pas ces bonbons.

Exercice 5
(qui est-ce que tu as + passé composé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'ai vu Marie.
Qui est-ce que tu as vu?

Commencez:
J'ai vu Marie.
J'ai écouté le Premier Ministre.
J'ai entendu les enfants.
J'ai réveillé Paul.
J'ai attendu Robert.
J'ai regardé les soldats.

Exercice 6
(je vais me + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu t'es lavé?
Non, je vais me laver maintenant.

Commencez:
Est-ce que tu t'es lavé?
Est-ce que tu t'es peigné?
Est-ce que tu t'es couché?
Est-ce que tu t'es préparé?
Est-ce que tu t'es habillé?
Est-ce que tu t'es levé?

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "CHEZ DANIEL"

Exercice 1
(phonétique: enchaînement consonantique, liaison)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il est deux heures.
Il est deux heures.
...... (trois) ......
Il est trois heures.

Commencez:
Il est deux heures.
...... (trois) ......
...... (six) ......
...... (dix) ......
...... (huit) ......
...... (sept) ......
...... (cinq) ......
...... (neuf) ......

Exercice 2
(que'est-ce que tu veux + infinitif)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Qu'est-ce que tu veux manger?
Qu'est-ce que tu veux manger?
...... (boire)
Qu'est-ce que tu veux boire?

Commencez:
Qu'est-ce que tu veux manger?
...... (boire)
...... (acheter)
...... (prendre)
...... (porter)
...... (lire)
...... (demander)
...... (dire)

Exercice 3
(pouvoir)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je peux faire du café.
Je peux faire du café.
(Les enfants) ......
Les enfants peuvent faire du café.

Commencez:
Je peux faire du café.
(Les enfants) ......
(Vous) ......
(Marie) ......
(Tu) ......
(Nous) ......

Exercice 4
(aller + infinitif)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je vais faire des sandwichs.
Je vais faire des sandwichs.
(Nous) ......
Nous allons faire des sandwichs.

Commencez:
Je vais faire des sandwichs.
(Nous) ......
...... (préparer) ......
...... (du café) ......
(Jean) ......
...... (acheter) ......
...... (du chocolat) ......
(Les enfants) ......

Exercice 5

(groupe nominal + que tu portes n'est pas très + adjectif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: La chemise que tu portes n'est pas très sale.
La chemise que tu portes n'est pas très sale.
(La blouse) ....
La blouse que tu portes n'est pas très sale.

Commencez:

La chemise que tu portes n'est pas très sale.
(La blouse) ....
.... (propre)
(La robe) ....
.... (sale)
(Le pantalon) ....
.... (propre)
(Le chandail) ....

Exercice 6

(aller + se laver)

Répétez la première phrase, puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je vais me laver tout de suite.
Je vais me laver tout de suite.
(Marie) ....
Marie va se laver tout de suite.

Commencez:

Je vais me laver tout de suite.
(Marie) ....
(Les enfants) ....
(Vous) ....
(Tu) ....
(Nous) ....

Deuxième Étape

CONVERSATION

LE DÉBUT

LE PROFESSEUR: Bonjour! Je m'appelle. . . . Et toi? Comment est-ce que tu t'appelles?

L'ÉLÈVE: Je m'appelle. . . .

LE PROFESSEUR: Enchanté (*shaking hands*)! À quelle école est-ce que tu es allé l'année dernière?

L'ÉLÈVE: Je suis allé à l'école. . . .

LE PROFESSEUR: Est-ce que tu as étudié le français l'année dernière (en huitième, en septième et huitième)?

L'ÉLÈVE: Oui, j'ai étudié le français l'année dernière (en huitième, en septième et huitième).

LE PROFESSEUR: Et quelle est ta matière préférée? Est-ce que c'est la géographie, l'histoire, etc.?

L'ÉLÈVE: C'est. . . .

LE PROFESSEUR: Est-ce que tu aimes les mathématiques, la géographie, le français, etc?

L'ÉLÈVE: Oui, je les (l') aime.
Non, je ne les (l') aime pas.
Non, je les (la, le) déteste.
Non, je ne les (l') aime pas du tout.

LE PROFESSEUR: Et ce garçon (cette jeune fille) à côté de (derrière, devant) toi? Est-ce que tu le (la) connais?

L'ÉLÈVE: Oui, je le (la) connais.

LE PROFESSEUR: Comment est-ce qu'il (qu'elle) s'appelle?

L'ÉLÈVE: Il (elle) s'appelle. . . . *ou*: C'est. . . .

Travail Complémentaire:

1. À quelle école est-ce que tu vas cette année?
   Je vais à l'école. . . .
2. En quelle année est-ce que tu es né (e)?
   Je suis né (e) en. . . .
3. Nomme quelques matières que tu étudies cette année.
   J'étudie . . . , . . . , etc.
4. Est-ce que tu aimes mieux l'anglais ou l'histoire?
   J'aime mieux. . . .
5. Et le directeur de cette école (ton professeur de . . .), comment est-ce qu'il (elle) s'appelle?
   Il (Elle) s'appelle. . . .
   ou
   Qui est le directeur de ton école (ton professeur de. . . .)?
   C'est M. (Mlle, Mme). . . .
6. Où est-ce que tu habites?
   J'habite rue . . . , numéro. . . .
   ou
   Quelle est ton adresse?
   C'est rue . . . , numéro. . . .
7. Comment est-ce que tu viens à l'école?
   Je viens à pied (à bicyclette, en autobus, etc.).

COMPOSITION ORALE

MON AUTOBIOGRAPHIE

Le professeur raconte:

Je vais vous raconter l'histoire de ma vie. C'est mon autobiographie. Je suis né à Montréal. Nous sommes cinq dans ma famille. Il y a mon père, ma mère, mes deux frères et moi. Je n'ai pas de sœurs. Mon petit frère s'appelle Jacques. Il est plus jeune que moi. Mon autre frère s'appelle Paul. Mon père est mécanicien. Il est très grand. Il a les cheveux gris et les yeux bleus. Ma mère est plus petite que mon père. Elle est brune. Moi, je ressemble à ma mère.

J'ai fait mes études primaires à l'école Wilson, et mes études secondaires à l'école Lasalle. Maintenant je suis professeur de français à l'école Vanier.

TON AUTOBIOGRAPHIE

Exercice

1. Moi, je suis né à. . . .
   (a) Où est-ce que tu es né?
   (b) Quel âge est-ce que tu as?
2. Nous sommes cinq dans ma famille.
   (a) Combien est-ce que vous êtes dans ta famille?
3. Il y a cinq personnes dans ma famille: mon père, ma mère, mes deux frères et moi.
   (a) Combien de personnes est-ce qu'il y a dans ta famille?
   (b) Nomme les membres de ta famille.
4. Moi, je n'ai pas de sœurs.
   (a) Et toi, est-ce que tu as une sœur (un frère)?
   (b) Est-ce que tu as une autre sœur (un autre frère)?
   (c) Combien de sœurs (frères) est-ce que tu as?
5. Mon frère s'appelle Jacques.
   (a) Comment s'appelle ton frère (ton père, ta sœur, ta mère)?
6. Mon père est très grand. Il a les cheveux gris et les yeux bleus.
   (a) Décris ton père (ta mère, ton frère, ta sœur).
7. Mon père est mécanicien. C'est son métier. Mon grand-père est docteur. C'est sa profession.
   (a) Est-ce que ton père a un métier ou une profession?
   (b) Quel est le métier de ton père? Est-ce qu'il est . . . ?
   (c) Quelle est la profession de ton père? Est-ce qu'il est . . . ?
8. Moi, je ressemble à ma mère. Je suis petit comme elle, et j'ai les cheveux blonds.
   (a) Et toi, à qui est-ce que tu ressembles? (Donne deux détails).
9. J'ai fait mes études primaires à l'école . . . à. . . .
   (a) Où est-ce que tu as fait tes études primaires?
10. (a) Où est-ce que tu fais tes études secondaires?

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

C'est un beau livre.

SUGGESTIONS:

C'est	un	belle, beau	photo.
	une	petite, petit	carte de Noël.
		jolie, joli	livre.
		grande, grand	maison.
		bonne, bon	portrait.
		jeune	
		longue, long	
		vieille, vieux	
		mauvaise, mauvais	

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

C'est un portrait comique.

SUGGESTIONS:

C'est	un	histoire	canadienne, canadien.
	une	docteur	verte, vert.
		voiture	comique.
		avion	fatiguée, fatigué.
		vendeuse	terrible.
			formidable.
			blonde, blond.

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

J'ai perdu mon stylo, ma gomme et mes cahiers.

SUGGESTIONS:

Tu as	perdu	son	stylo,	leur	gomme et	tes	cahiers.
Il a		notre		votre		nos	
Elle a		votre		ta		leurs	
Nous avons		ton		notre		ses	
Vous avez		leur		sa		vos	
Ils ont							
Elles ont							

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Ma sœur adore les mathématiques. Moi, j'aime mieux l' anglais.

SUGGESTIONS:

Ma sœur adore	le	sténographie.	Moi, j'aime mieux	l'	latin.
	la	français.		les	sciences.
	les	géographie.		la	algèbre.
		mathématiques.		le	géométrie.
					histoire.
					anglais.

5. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Quelle est ton adresse?

SUGGESTIONS:

Quel	est	ton	métier?
Quelle		ta	numéro de téléphone?
			nom?
			couleur préférée?
			matière préférée?
			profession?

6. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Mon oncle est professeur et ma tante est garde-malade.

SUGGESTIONS:

Mon oncle est	avocat	et ma tante est	secrétaire.
	directeur		sténographe.
	agent de police		vendeuse.
	professeur		docteur.
	vendeur		professeur.
	docteur		infirmière.

7. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Marie est aussi petite que moi.

SUGGESTIONS:

Louise	est	plus	grand(e)	que	
Jacques		moins	gentil(le)		
Mon père		aussi	fatigué(e)		
Ma cousine			belle		
			beau		

8. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Suzette	chante	plus	souvent	que	sa sœur.

SUGGESTIONS:

Suzette	mange parle se lave dort travaille	plus moins aussi	souvent vite longtemps	que	.

9. *Faites un petit portrait oral de votre cousin.*

SUGGESTIONS:

(a) Mon cousin s'appelle ________ (nom).
(b) Il est ________ (nationalité).
(c) Il a ________ (âge).
(d) Il habite ________ (rue et ville).
(e) Il est en ________ (année).
(f) Il étudie ________ (4 matières),
(g) mais sa matière préférée est ________ (matière).
(h) Son père est ________ (profession ou métier).
(i) Mon cousin ressemble à ________ (membre de sa famille).
(j) Il a les cheveux ________ (couleur) et les yeux ________ (couleur).
(k) Il est ________ (taille: grand, petit, gros)
(l) et il est ________ (personnalité: gentil, agréable, méchant).
(m) Maintenant vous connaissez mon cousin.


ESPAGNE
CADIX
1499
HAÏTI
AFRIQUE
LA TRINITÉ
GUYANE



LECTURE

AMERIC VESPUCE

Vous connaissez Americ Vespuce, n'est-ce pas? Bien sûr, tout le monde le connaît. C'est l'explorateur italien qui est né à Florence, en Italie, mais qui a fait tous ses voyages pour le gouvernement d'Espagne. Il a aussi préparé un des voyages de Christophe Colomb. Vespuce a eu beaucoup d'aventures extraordinaires. En voilà une: En 1499, Vespuce est arrivé pour la première fois dans l'île de la Trinité. Il a trouvé beaucoup d'hommes très gentils qui l'ont invité chez eux. Très content, Vespuce est allé dans la première maison, et là il a vu, dans un coin, beaucoup d'os. Il a demandé:

"D'où viennent ces os?"

Et un vieux monsieur a répondu avec beaucoup de gestes:

"Ces os? Oh, vous voyez, nous allons souvent dans des villages. Nous prenons les hommes et les femmes. Nous les amenons ici, et puis nous les mangeons. Mmmm, c'est très bon!"

Vespuce a eu terriblement peur, et il a changé de conversation. Il a demandé au vieux monsieur:

"Quel âge est-ce que vous avez?"

"Moi?" a dit l'homme. "Voilà mon collier. Il y a une pierre pour chaque année."

L'explorateur a compté cent trente pierres!

"Quels gens extraordinaires!" a pensé Vespuce. "Mon Dieu! J'ai peur qu'ils me mangent! Je vais donner beaucoup de cadeaux à tout le monde."

Heureusement, un peu plus tard, tous les hommes, très contents, ont accompagné Vespuce à son bateau, et ce grand explorateur a pu continuer son voyage. En 1507, des géographes ont décidé d'appeler le Nouveau Monde "Amérique" en l'honneur d'Americ Vespuce.

la première fois: the first time

un geste: a gesture

amener: to bring

des gens: people

Mon Dieu!: my goodness!

heureusement: fortunately

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Qu'est-ce que c'est qu'un explorateur?
2. Trouvez le nom de deux explorateurs.
3. Pourquoi est-ce que les hommes de l'île de la Trinité ne sont pas vraiment gentils?
4. Comment est-ce que Vespuce sait l'âge du vieux monsieur?
5. Pourquoi est-ce que Vespuce donne des cadeaux à tout le monde?
6. Racontez l'aventure de Vespuce.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

Le pluriel

A

Observez les exemples suivants:

Le singulier			*Le pluriel*		
Voilà	le	livre de Marie.	Voilà	les	livres de Marie.
Voilà	la	porte de l'école.	Voilà	les	portes de l'école.
Voilà	l'	ami de Gaston.	Voilà	les‿	amis de Gaston.
Voilà	l'	amie de Gaston.	Voilà	les‿	amies de Gaston.
	Le	voilà.		Les	voilà.
	La	voilà.		Les	voilà.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale il y a deux formes du pluriel pour *le, la, l'*.

les livres **[le livr]**
les‿amis **[le zami]**

2. Dans la langue écrite il n'y a qu'une seule forme:

les livres
les amis

B

Observez les exemples suivants:

Le singulier		*Le pluriel*	
Mon	livre est ici.	Mes	livres sont ici.
Ma	cousine est malade.	Mes	cousines sont malades.
Mon‿	oncle est gentil.	Mes‿	oncles sont gentils.
Mon‿	assiette est sur la table.	Mes‿	assiettes sont sur la table.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale il y a deux formes du pluriel pour *mon, ma.*

mes livres **[me livr]**
mes‿amis **[me zami]**

2. Dans la langue écrite il n'y a qu'une seule forme:

mes livres
mes amis

C

Observez les exemples suivants:

Le singulier		*Le pluriel*	
Ton	frère est adorable.	Tes	frères sont adorables.
Ta	photo est très jolie.	Tes	photos sont très jolies.
Ton	ami est malade.	Tes‿	amis sont malades.
Ton	oreille est rouge.	Tes‿	oreilles sont rouges.

ATTENTION: Dans la langue orale il y a deux formes du pluriel pour *ton, ta.*

tes photos **[te foto]**
tes‿oncles **[te zɔ̃kl]**

Dans la langue écrite il n'y a qu'une seule forme:

tes photos
tes oncles.

D

Observez les exemples suivants:

Le singulier			*Le pluriel*		
Je regarde	son	livre.	Je regarde	ses	livres.
Je regarde	sa	photo.	Je regarde	ses	photos.
Où est	son	oncle?	Où sont	ses	oncles?
Où est	son	amie?	Où sont	ses	amies?

ATTENTION: 1. Dans la langue orale il y a deux formes du pluriel pour *son, sa.*

ses photos [se foto]
ses oncles [se zõkl]

2. Dans la langue écrite il n'y a qu'une seule forme:

ses photos.
ses oncles.

E

Observez les exemples suivants:

Le singulier			*Le pluriel*		
Tu vois	ce	crayon.	Tu vois	ces	crayons.
Tu vois	cette	maison.	Tu vois	ces	maisons.
Tu vois	cet	arbre.	Tu vois	ces	arbres.
Tu vois	cette	école.	Tu vois	ces	écoles.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale il y a deux formes du pluriel pour *ce, cet, cette.*

ces livres [se livr]
ces amis [se zami]

2. Dans la langue écrite il n'y a qu'une seule forme:

ces livres
ces amis.

F

Observez les exemples suivants:

Le singulier			*Le pluriel*		
Elle a	un	ami.	Elle a	des	amis.
Elle a	une	robe jaune.	Elle a	des	robes jaunes.
Elle a	une	amie.	Elle a	des	amies.

ATTENTIONS 1. Dans la langue orale il y a deux formes du pluriel pour *un, une.*

des livres [de livr]
des amis [de zami]

2. Dans la langue écrite il n'y a qu'une seule forme:

des livres
des amis.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 23-25*)

G

Observez les exemples suivants:

Le singulier	*Le pluriel*
Ma valise est belle.	Mes valise s sont belles.
Il est ici.	Il s sont ici.
Elle est malade.	Elle s sont malades.

ATTENTION: Pour tous les exemples qui précèdent:

1. Dans la langue orale il n'y a pas de différence entre le singulier et le pluriel.
2. Dans la langue écrite, on ajoute un *s* au singulier pour former le pluriel.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 27*)

H

Observez les exemples suivants:

Le singulier			*Le pluriel*		
Il	a	un livre.	Ils	ont	des livres.
Il	va	à l'école.	Ils	vont	à l'école.
Il	est	malade.	Ils	sont	malades.
Elle	fait	du ski nautique.	Elles	font	du ski nautique.

ATTENTION: Quand le sujet est au pluriel, le verbe est aussi au pluriel.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 27*)

I

Observez les exemples suivants:

Le singulier	*Le pluriel*
Le livre est vert.	Les livres sont vert s.
Regardez cette petite fleur.	Regardez ces petite s fleurs.
La grande porte est ouverte.	Les grande s portes sont ouverte s.
Quel livre est-ce que tu lis?	Quel s livres est-ce que tu lis?

ATTENTION: Quand le nom est au pluriel, l'adjectif est aussi au pluriel.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 28*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "CONVERSATION"

Exercice 1
(phonétique: opposition voyelle arrondie [ə] ∞ voyelle écartée [e])

Répétez la première opposition puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il le prend/Il les prend
Il le prend/Il les prend
... (fait) ...
Il le fait/Il les fait

Commencez:
Il le prend/Il les prend
... (fait) ...
... (coupe) ...
... (met) ...
... (lave) ...
... (mange) ...
... (donne) ...
... (dit) ...

Exercice 2
(s'appelle + nom)

Répondez aux questions en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Bonjour, je m'appelle Jean. Et toi? (Pierre)
Je m'appelle Pierre.

Commencez:
Bonjour, je m'appelle Jean. Et toi? (Pierre)
Et elle? (Marie)
Et lui? (Paul)
Et moi? (Jean)
Et toi? (Pierre)

Exercice 3
(quel, quelle + être + déterminant + nom)

Répétez la première phrase, puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Quelle est ton adresse?
Quelle est ton adresse?
... (ton numéro de téléphone?)
Quel est ton numéro de téléphone?

Commencez:
Quelle est ton adresse?
... (ton numéro de téléphone)
... (ta matière préférée)
... (ton métier)
... (ta profession)
... (ton sport préféré)

Exercice 4
(les ordinaux de 1 à 10)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il a le numéro un?
Oui, il est le premier.

Commencez:
Il a le numéro un?
Il a le numéro deux?
Il a le numéro trois?
Il a le numéro quatre?
Il a le numéro cinq?
Il a le numéro six?
Il a le numéro sept?
Il a le numéro huit?
Il a le numéro neuf?
Il a le numéro dix?

Exercice 5
(étudier, présent)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'étudie le français cette année.
J'étudie le français cette année.
(Nous) ...
Nous étudions le français cette année.

Commencez:
J'étudie le français cette année.
(Nous) ...
... (l'histoire) ...
(Vous) ...
... (les sciences) ...
(Jean) ...
... (les mathématiques) ...

Exercice 6
(j'aime mieux + le, la, les)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Est-ce que tu aimes le thé? (le café)
Non, j'aime mieux le café.

Commencez:
Est-ce que tu aimes le thé? (le café)
Est-ce que tu aimes les bananes? (les pommes)
Est-ce que tu aimes la soupe? (la salade)
Est-ce que tu aimes le poisson? (le poulet)
Est-ce que tu aimes les fruits? (les gâteaux)
Est-ce que tu aimes le fromage? (les pâtisseries)

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "MON AUTOBIOGRAPHIE"

Exercice 1
(phonétique: opposition un ∞ une)

Répétez les oppositions après le modèle.
Modèle: C'est un ami/C'est une amie
C'est un ami/C'est une amie
Commencez:
C'est un ami/C'est une amie
C'est un élève/C'est une élève
C'est un adulte/C'est une adulte
C'est un enfant/C'est une enfant
C'est un artiste/C'est une artiste
C'est un imbécile/C'est une imbécile

Exercice 2
(mon)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Ce livre est à toi?
Bien sûr, c'est mon livre.
Commencez:
Ce livre est à toi?
Ce cahier est à toi?
Ce stylo est à toi?
Ce sac est à toi?
Ce parapluie est à toi?
Ce manteau est à toi?

Exercice 3
(ma)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: C'est une jolie ville.
Oui, ma ville est jolie.
Commencez:
C'est une jolie ville.
C'est une belle maison.
C'est une grande chambre.
C'est une petite table.
C'est une vieille bicyclette.
C'est une bonne voiture.

Exercice 4
(mes)

Transformez les phrases selon le modèle.
Modèle: Je regarde mon livre.
Je regarde mes livres aussi.
Commencez:
Je regarde mon livre.
J'appelle ma sœur.
Je parle à mon copain.
J'étudie ma leçon.
Je fais mon devoir.
J'envoie ma carte postale.

Exercice 5
(c'est une + nom + adjectif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Cette histoire est comique.
Oui, c'est une histoire comique.
Commencez:
Cette histoire est comique.
Cette fille est formidable.
Cette rose est rouge.
Cette famille est heureuse.
Cette table est ronde.
Cette robe est verte.

Exercice 6
(c'est une/un + adjectif + nom)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Cette voiture est belle.
Oui, c'est une belle voiture.
Commencez:
Cette voiture est belle.
Cette maison est grande.
Cette femme est jolie.
Ce garçon est gentil.
Ce gâteau est gros.
Ce film est mauvais.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "MON AUTOBIOGRAPHIE"

Exercice 1
(phonétique: pas de liaison avec "combien")

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Combien est-ce que vous en voulez?
Combien est-ce que vous en voulez?
.... (prenez)
Combien est-ce que vous en prenez?

Commencez:
Combien est-ce que vous en voulez?
.... (prenez)
.... (mangez)
.... (voyez)
.... (lisez)
.... (mettez)
.... (donnez)
.... (buvez)

Exercice 2
(nous sommes + numéral)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu as une sœur?
Oui, nous sommes deux enfants dans ma famille.

Commencez:
Tu as une sœur?
Tu as deux frères?
Tu as trois frères?
Tu as quatre sœurs?
Tu as cinq sœurs?
Tu as six frères?

Exercice 3
(il/elle + a + les + parties du corps + adjectif)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Est-ce qu'il a les yeux bleus? (verts)
Oh non, il a les yeux verts.

Commencez:
Est-ce qu'il a les yeux bleus? (verts)
Est-ce qu'il a les cheveux blonds? (noirs)
Est-ce qu'il a les mains froides? (chaudes)
Est-ce qu'elle a les yeux noirs? (bleus)
Est-ce qu'elle a les cheveux bruns? (blonds)
Est-ce qu'elle a les pieds propres? (sales)

Exercice 4
(je veux être + métier)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Mécanicien, c'est un bon métier?
Oh! oui, je veux être mécanicien.

Commencez:
Mécanicien, c'est un bon métier?
Chauffeur, c'est un bon métier?
Vendeur, c'est un bon métier?
Boulanger, c'est un bon métier?
Épicier, c'est un bon métier?
Boucher, c'est un bon métier?

Exercice 5
(il est + profession)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Ton père est docteur? (dentiste)
Non, il est dentiste.

Commencez:
Ton père est docteur? (dentiste)
Ton oncle est architecte? (ingénieur)
Ton cousin est mécanicien? (technicien)
Ton père est musicien? (acteur)
Ton oncle est notaire? (avocat)
Ton cousin est instituteur? (professeur)

Exercice 6
(plus + adjectif + que)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Mon frère est plus jeune que moi.
Mon frère est plus jeune que moi.
(Ma sœur)
Ma sœur est plus jeune que moi.

Commencez:
Mon frère est plus jeune que moi.
(Ma sœur) ....
.... (grande) ....
(Ma cousine) ....
.... (jolie) ....
(Ma tante) ....

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: opposition [œ̃] ∞ [õ])

Répétez les oppositions suivantes après le modèle.

Modèle: C'est un sac/C'est ton sac
C'est un sac/C'est ton sac

Commencez:

C'est un sac/C'est ton sac
C'est un chien/C'est ton chien
C'est un livre/C'est ton livre
C'est un fauteuil/C'est ton fauteuil
C'est un cahier/C'est ton cahier
C'est un chandail/C'est ton chandail
C'est un garage/C'est ton garage
C'est un professeur/C'est ton professeur

Exercice 2
(passé composé avec "avoir" + participe passé en [e])

Mettez les verbes au passé composé.

Modèle: Tu décides de faire un voyage.
Tu as décidé de faire un voyage.

Commencez:

Tu décides de faire un voyage.
Il ferme les portes du camion.
Mes parents voyagent entre Montréal et Québec.
Nous demandons une chambre.
Je mange du rôti de bœuf.
Vous regardez la télévision.

Exercice 3
(passé composé avec "avoir" + participe passé en [i])

Mettez les verbes au passé composé.

Modèle: Je dors tard ce matin.
J'ai dormi tard ce matin.

Commencez:

Je dors tard ce matin.
Je dis bonjour à Jean.
Je mets mon manteau.
Je prends l'autobus.
Je mets mon livre sur la table.
Je prends mes livres.

Exercice 4
(nous avons + participe passé en [y])

Mettez les verbes au passé composé.

Modèle: Nous lisons cette histoire.
Nous avons lu cette histoire.

Commencez:

Nous lisons cette histoire.
Nous voyons le beau camion.
Nous entendons le professeur.
Nous répondons aux questions.
Nous savons la leçon.
Nous perdons notre stylo.

Exercice 5
(passé composé avec "avoir" au pluriel)

Transformez les phrases en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai pris l'avion. (Nous)
Nous avons pris l'avion.

Commencez:

J'ai pris l'avion. (Nous)
Tu as lu le livre. (Vous)
Il a acheté une auto. (Mes amis)
Elle a dormi tard. (Les petites filles)
J'ai regardé la télé. (Nous)
Tu as pris un taxi. (Vous)
Il a répondu au professeur. (Les garçons)
Elle a fermé la porte. (Les jeunes filles)

Exercice 6
(passé composé avec "avoir")

Mettez les verbes au passé composé.

Modèle: Je voyage souvent en avion.
J'ai voyagé souvent en avion.

Commencez:

Je voyage souvent en avion.
Nous prenons l'avion pour Montréal.
Il perd son sac à l'aéroport.
Vous prenez l'autobus.
Elle sait la leçon.
Tu achètes des bonbons.

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: chute du [ə] dans: pas de)

Répondez négativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Il y a du poulet?
Non, il n'y a pas de/ poulet.

Commencez:

Il y a du poulet?
Il y a du chocolat?
Il y a du beurre?
Il y a de la soupe?
Il y a de la place?
Il y a des bananes?
Il y a des serviettes?

Exercice 2
(passé composé avec "être" + participe passé en [e])

Mettez les verbes au passé composé.

Modèle: Vous allez au magasin.
Vous êtes allés au magasin.

Commencez:

Vous allez au magasin.
Tu arrives à huit heures.
Ils entrent dans la salle à manger.
Je reste deux heures au cinéma.
Jean rentre à la maison en voiture.
Nous retournons souvent à ce restaurant.

Exercice 3
(passé composé avec "être" + participe passé en [i])

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce/ que tu vas sortir aujourd'hui?
Non, je/suis sorti hier.

Commencez:

Est-ce que tu vas sortir aujourd'hui?
Est-ce que vous allez sortir aujourd'hui?
Est-ce que je vais sortir aujourd'hui?
Est-ce que nous allons sortir aujourd'hui?
Est-ce qu'il va partir aujourd'hui?
Est-ce qu'elles vont partir aujourd'hui?

Exercice 4
(les numéraux de 1 à 20)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Un et un, combien?
Un et un? Deux!

Commencez:

Un et un, combien?
Deux et deux. combien?
Trois et trois, combien?
Quatre et quatre, combien?
Cinq et cinq, combien?
Dix et dix, combien?

Exercice 5
(les dizaines de 10 à 100)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: 20 et 10, ça fait combien?
Ça fait 30, bien sûr!

Commencez:

20 et 10, ça fait combien?
30 et 10, ça fait combien?
40 et 10, ça fait combien?
50 et 10, ça fait combien?
60 et 10, ça fait combien?
70 et 10, ça fait combien?
80 et 10, ça fait combien?
90 et 10, ça fait combien?

Exercice 6
(quelques nombres)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu as 225 dollars?
Oui, j'ai 225 dollars, je/ suis riche.

Commencez:

Tu as 225 dollars?
Tu as 345 dollars?
Tu as 465 dollars?
Tu as 575 dollars?
Tu as 685 dollars?
Tu as 795 dollars?
Tu as 815 dollars?

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AMERIC VESPUCE"

Exercice 1
(phonétique: [a] inaccentué)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il va‿à la boutique.
Il va‿à la boutique.
░░░░░░ (cuisine)
Il va‿à la cuisine.

Commencez:
Il va à la boutique.
░░░░░░ (cuisine)
░░░░░░ (maison)
░░░░░░ (campagne)
░░░░░░ (plage)
░░░░░░ (ville)

Exercice 2
(en voilà un/une)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Je peux manger un gâteau?
Bien sûr, en voilà un!

Commencez:
Je peux manger un gâteau?
Je peux prendre une fourchette?
Je peux avoir un crayon?
Je peux prendre une pomme?
Je peux avoir un verre de lait?
Je peux manger une banane?

Exercice 3
(je suis invité chez + lui, elle, eux)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu vas chez Pierre?
Oui, je suis‿invité chez lui.

Commencez:
Tu vas chez Pierre?
Tu vas chez ta sœur?
Tu vas chez Lucie?
Tu vas chez tes parents?
Tu vas chez son frère?
Tu vas chez ses cousins?

Exercice 4
(je vais + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu peux venir tout de suite?
Non, je vais venir‿un peu plus tard.

Commencez:
Est-ce que tu peux venir tout de suite?
Est-ce que tu peux partir tout de suite?
Est-ce que tu peux sortir tout de suite?
Est-ce que tu peux répondre tout de suite?
Est-ce que tu peux téléphoner tout de suite?
Est-ce que tu peux monter tout de suite?

Exercice 5
(tout le monde + le, la, les + connaît)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous connaissez Marie, n'est-ce pas?
Bien sûr, tout le monde la connaît!

Commencez:
Vous connaissez Marie, n'est-ce pas?
Vous connaissez Jacques, n'est-ce pas?
Vous connaissez mes cousins, n'est-ce pas?
Vous connaissez mon frère, n'est-ce pas?
Vous connaissez ma sœur, n'est-ce pas?
Vous connaissez mes cousines, n'est-ce pas?

Exercice 6
(les dizaines de 50 à 100, devant voyelle)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'ai compté 100 pierres.
Cet‿homme‿a 100‿ans.

Commencez:
J'ai compté 100 pierres.
J'ai compté 60 pierres.
J'ai compté 50 pierres.
J'ai compté 70 pierres.
J'ai compté 80 pierres.
J'ai compté 90 pierres.

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AMERIC VESPUCE"

Exercice 1
(phonétique: opposition [ə] ∞ [a])

Répétez la première opposition puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il le voit/Il la voit
Il le voit/Il la voit
░░ (prend) ░░░░░
Il le prend/Il la prend

Commencez:
Il le voit/Il la voit
░░ (prend) ░░░░░
░░ (fait) ░░░░░
░░ (met) ░░░░░
░░ (dit) ░░░░░
░░ (mange) ░░░░░
░░ (boit) ░░░░░
░░ (lave) ░░░░░

Exercice 2
(c'est + lui/elle + qui + verbe)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il habite à Toronto?
Oui, c'est lui qui habite à Toronto.

Commencez:
Il habite à Toronto?
Elle va à Montréal?
Il fait du ski?
Elle étudie le français?
Il joue au football?
Elle va se marier?

Exercice 3
(quelques dates: les années)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il est né en 1955?
Non, un an plus tard, en 1956.

Commencez:
Il est né en 1955?
Elle est née en 1952?
Tu es né en 1949?
Ton frère est né en 1963?
Paul est né en 1956?
Marie est née en 1947?

Exercice 4
(c'est + nom + qui + a + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Qui est-ce qui a pris la voiture? (Marie)
C'est Marie qui a pris la voiture.

Commencez:
Qui est-ce qui a pris la voiture? (Marie)
Qui est-ce qui a mangé la tarte? (Jacques)
Qui est-ce qui a bu tout le café? (Madeleine)
Qui est-ce qui a sonné à la porte? (Robert)
Qui est-ce qui a répondu au téléphone? (Paul)
Qui est-ce qui a fait ce gâteau? (Lucie)

Exercice 5
(quelques dates: mois, année)

Répétez après le modèle:

Modèle: Il est né le 3 mars 1900.
Il est né le 3 mars 1900.

Commencez:
Il est né le 3 mars 1900.
Il est né le 16 décembre 1804.
Il est né le 24 juin 1920.
Il est né le 1er juillet 1967.
Il est né le 12 avril 1882.
Il est né le 17 août 1895.

Exercice 6
(c'est + nom + qui + m'a + participe passé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Marie t'a invité? (Lucie)
Non, c'est Lucie qui m'a invité.

Commencez:
Marie t'a invité? (Lucie)
Paul t'a téléphoné? (Daniel)
Jean t'a écrit? (Robert)
Carole t'a répondu? (Nicole)
Raoul t'a réveillé? (Pierre)
Suzanne t'a parlé? (Catherine)

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1
(chute du [ə] dans: beaucoup de)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Il y a du rosbif?
Oui, il y a beaucoup de/ rosbif.
Commencez:
Il y a du rosbif?
Il y a de la salade?
Il y a des gâteaux?
Il y a du lait?
Il y a des pommes?
Il y a de la soupe?
Il y a des fruits?
Il y a de la mayonnaise?

Exercice 2
(ton, ta)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Où est mon peigne? (dans le/ tiroir)
Ton peigne‿est dans le/ tiroir.
Commencez:
Où est mon peigne? (dans le tiroir)
Où est ma robe? (dans l'armoire)
Où est mon manteau? (dans la chambre)
Où est ma chemise? (sur la chaise)
Où est mon imperméable (sur le fauteuil)
Où est ma serviette? (sur la table)

Exercice 3
(tes)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Tu aimes mes fleurs? (très belles)
Oui, tes fleurs sont très belles.
Commencez:
Tu aimes mes fleurs? (très belles)
Tu aimes mes assiettes? (très jolies)
Tu aimes mes lunettes? (très chics)
Tu aimes mes cadeaux? (très beaux)
Tu aimes mes amis? (très gentils)
Tu aimes mes gâteaux? (très bons)

Exercice 4
(son)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: C'est le/ camion de/ Pierre?
Oui, c'est son camion.
Commencez:
C'est le camion de Pierre?
C'est le piano de Jacques?
C'est le journal de Marie?
C'est l'école de Robert?
C'est l'amie de Lucie?
C'est l'anniversaire de Paul?

Exercice 5
(sa)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Je re/garde la maison de/ Pierre.
Je re/garde sa maison.
Commencez:
Je regarde la maison de Pierre.
Je frappe à la porte de Paul.
Je dis bonjour à la mère de Michel.
J'appelle la petite sœur de/ Marie.
Je donne un cadeau à la sœur de Robert.
Je sors de la maison de Juliette.

Exercice 6
(ses)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Les‿amis de/ Jean sont fâchés.
Oui, ses‿amis sont vraiment fâchés.
Commencez:
Les amis de Jean son fâchés.
Les yeux de Paulette sont bleus.
Les oreilles de Pierre sont grandes.
Les histoires de Marie sont comiques.
Les enfants de Michel sont beaux.
Les oncles de Suzanne sont gentils.

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1
(phonétique: l'intonation interrogative avec "est-ce que")

Transformez les phrases suivantes en phrases interrogatives selon le modèle.

Modèle: Tu aimes les voyages.
Est-ce que tu aimes les voyages?

Commencez:
Tu aimes les voyages.
Elle fait du camping.
Vous avez mal à la tête.
Le magasin est fermé.
Ton cousin fait du ski nautique.
Suzanne a acheté une jolie robe.

Exercice 2
(ce)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'achète le fauteuil.
Comment! Tu achètes ce fauteuil!

Commencez:
J'achète le fauteuil.
J'invite le garçon.
J'adore le film.
Je mange le gâteau.
Je lave le chandail.
Je garde le chapeau.

Exercice 3
(cette)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu as vu la voiture?
Mais oui, j'ai vu cette voiture!

Commencez:
Tu as vu la voiture?
Tu as vu la vendeuse?
Tu as vu la photo?
Tu as vu la robe?
Tu as vu la vitrine?
Tu as vu la pâtisserie?

Exercice 4
(démonstratif devant voyelle)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Jean, tu as vu l'appartement?
Oui, cet appartement est très joli.

Commencez:
Jean, tu as vu l'appartement?
Jean, tu as vu l'arbre?
Jean, tu as vu l'horloge?
Jean, tu as vu l'école?
Jean, tu as vu l'auto?
Jean, tu as vu l'enfant?

Exercice 5
(ces)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu achètes seulement ce livre?
Non, j'achète ces livres aussi.

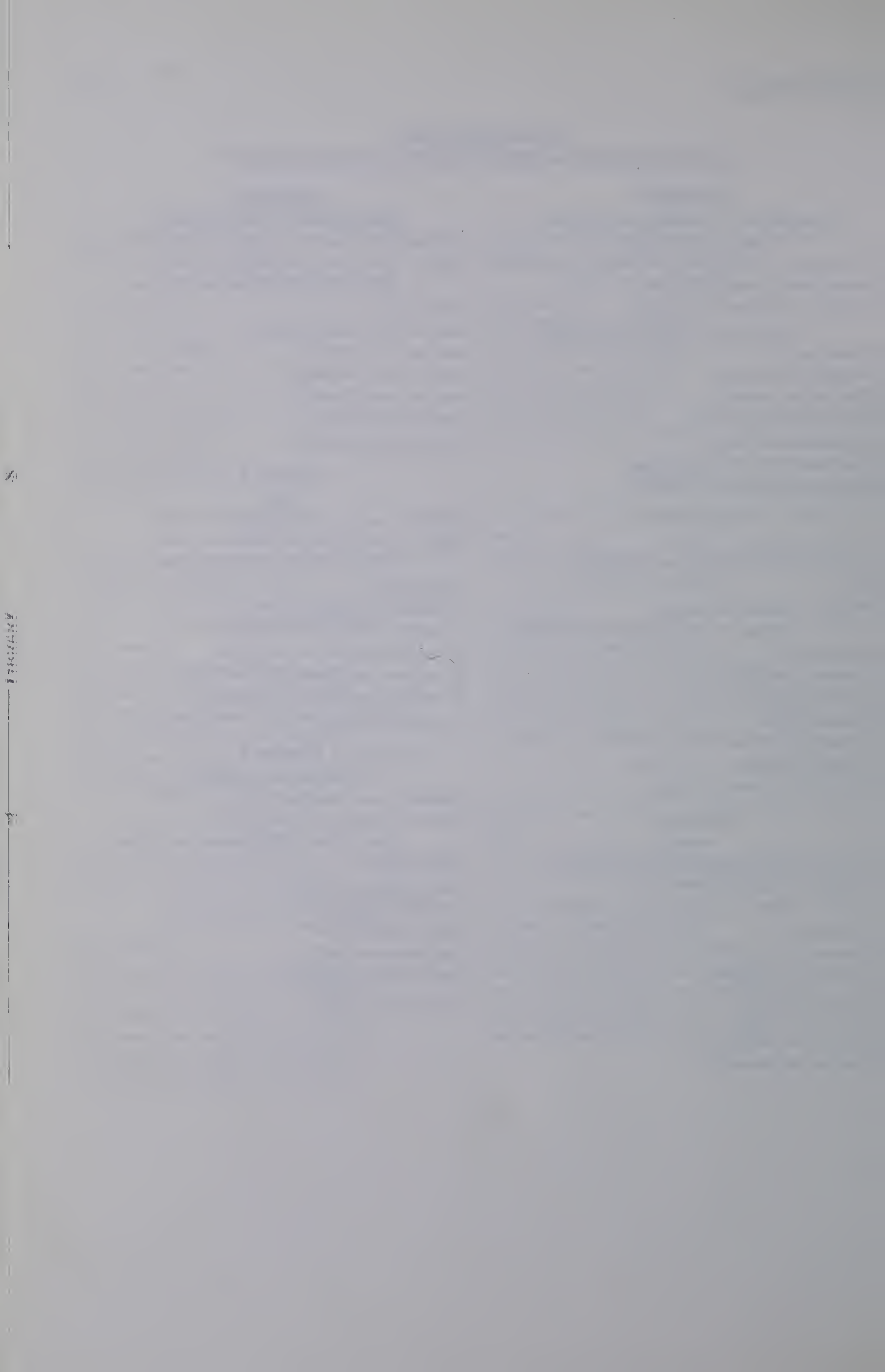
Commencez:
Tu achètes seulement ce livre?
Tu achètes seulement cette fleur?
Tu achètes seulement ce cahier?
Tu achètes seulement cette bouteille?
Tu achètes seulement ce couteau?
Tu achètes seulement cette carte postale?

Exercice 6
("ces" devant voyelle)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Cette assiette est jolie?
Oui, toutes ces assiettes sont jolies.

Commencez:
Cette assiette est jolie?
Cette auto est jolie?
Cette image est jolie?
Cette école est jolie?
Cette histoire est jolie?
Cette amie est jolie?



Troisième Étape

Chart 3, Side A



Chart 3, Side B

HISTOIRE EN IMAGES

UNE CONVERSATION FORMIDABLE

Image 1:

Un soir, pendant les grandes vacances, Madeleine Marchand a décidé de travailler un peu. Elle a donc choisi quelques vêtements, et elle a mis la planche à repasser dans la salle de récréation. Elle a repassé sa robe verte et son pantalon rouge, elle a fini toutes ses blouses, et elle a commencé à repasser sa belle jupe blanche. Soudain le téléphone a sonné. Madeleine a laissé le fer à repasser sur la planche, et elle est allée répondre au téléphone.

Questionnaire A:

1. Qu'est-ce que Madeleine a décidé de faire un soir?
2. Dans quelle pièce est-ce qu'elle a travaillé?
3. Quels vêtements est-ce que Madeleine a repassés?
4. Pourquoi est-ce qu'elle n'a pas fini de repasser sa jupe?
5. Où est-ce qu'elle a laissé le fer à repasser quand elle est allée répondre au téléphone?

Questionnaire B:

1. Qui est-ce qui repasse tes vêtements d'habitude?
   C'est moi (ma mère) qui les repasse.
2. Avec quoi est-ce que tu (elle) les repasses (repasse)?
   Je (Elle) les repasse avec un fer à repasser.
3. Est-ce que tu as beaucoup travaillé hier soir?
   Oui, j'ai beaucoup travaillé. J'ai fait tous mes devoirs.
   Non, je n'ai pas beaucoup travaillé. J'ai regardé la télé pendant deux heures.
4. Est-ce que tu as fait tes devoirs dans la salle de récréation?
   Oui, je les ai faits dans la salle de récréation.
   Non, je les ai faits dans ma chambre (la salle à manger, la cuisine, le salon, etc.).
5. À quelle heure est-ce que tu as commencé à travailler?
   J'ai commencé à travailler à (sept heures et quart).
6. Est-ce que tu as parlé au téléphone à ton ami(e) hier soir?
   Oui, je lui ai parlé.
   Non, je ne lui ai pas parlé.
7. Avec qui est-ce que tu as parlé?
   J'ai parlé avec Paul (Jeannette, etc.).
8. Qui est-ce qui a téléphoné, toi ou ton ami?
   C'est moi qui ai téléphoné.
   C'est mon ami(e) qui a téléphoné.

9. Qui est allé répondre quand ton téléphone a sonné?
   C'est moi qui suis allé(e) répondre (au téléphone).
   C'est mon père (ma mère, etc.) qui est allé(e) répondre (au téléphone).
10. Où est-ce que tu as laissé tes livres quand tu es allé(e) répondre au téléphone?
   Je les ai laissés sur mon pupitre (sur la table, dans le grand fauteuil, dans ma chambre, dans le salon, etc.).
11. Pendant combien de temps est-ce que tu as parlé à ton ami(e)?
   Je lui ai parlé pendant cinq minutes (un quart d'heure, une demi-heure, une heure et demie).
12. Est-ce que tu aimes mieux faire tes devoirs, regarder la télé ou parler au téléphone?
   J'aime mieux regarder la télé (parler au téléphone, faire mes devoirs).

Image 2:

MADELEINE: Allo?
PAUL: Allo, Madeleine? C'est Paul. Ça va?
MADELEINE: Tiens, Paul! Bonsoir! Quand est-ce que tu es rentré?
PAUL: Nous sommes rentrés cet après-midi.
MADELEINE: Comme c'est gentil de me téléphoner! Tu as fait un beau voyage? Raconte-moi tes vacances en France.
PAUL: Eh bien, comme tu le sais, je suis parti avec mes parents le premier juillet. . . .

et Paul lui a raconté toutes ses aventures. Madeleine a tout à fait oublié son travail. Le fer a bientôt commencé à brûler la belle jupe, mais Madeleine ne l'a pas vu. Elle a continué à écouter Paul et le fer a continué à brûler la jupe.

Questionnaire A:

1. Qui est-ce qui a téléphoné à Madeleine? (C'est . . . qui. . . .)
2. De quoi est-ce qu'il lui a parlé?
3. Avec qui est-ce que Paul a voyagé?
4. Qu'est-ce que Madeleine a tout à fait oublié pendant la conversation?
5. Qu'est-ce que le fer a commencé à faire?
6. Est-ce que Madeleine l'a vu?

Questionnaire B:

1. Où est-ce que tu as passé les grandes vacances l'été dernier?
   Je les ai passées chez moi (dans la Province de Québec, à la campagne, à Ste-Adèle, dans notre chalet, etc.).

2. Quand est-ce que tu es rentré(e) chez toi? (la date)
   Je suis rentré(e) le quinze août (le premier septembre, etc.).
3. Avec qui est-ce que tu as voyagé?
   J'ai voyagé avec mes parents.
4. Est-ce que tu as beaucoup voyagé pendant les vacances?
   Oui, j'ai beaucoup voyagé. Nous avons fait cinq cents milles (trois mille milles, etc.).
   Non, je n'ai pas beaucoup voyagé.
5. Est-ce que tu as tout à fait oublié tes études pendant les vacances?
   Oui, je les ai tout à fait oubliées.
   Non, j'ai beaucoup étudié cet été.
6. Est-ce que tu as pris beaucoup de photos?
   Oui, j'en ai pris beaucoup (trente-six, etc.).
   Non, je n'en ai pas pris beaucoup.
7. Est-ce que tu as souvent parlé français pendant les vacances?
   Oui, j'ai souvent parlé français.
   Non, je n'ai pas souvent parlé français.
8. Quand est-ce que tu as commencé à étudier le français?
   J'ai commencé à étudier le français en septième (cinquième, etc.) année (en dix-neuf cent soixante . . . , l'année dernière).
9. Est-ce que tu as continué à étudier le français en huitième (sixième, etc.) année?
   Oui, j'ai continué à étudier le français en huitième année.
10. Est-ce que tu as parlé français à ta mère (ton père, etc.) ce matin?
    Oui, je lui ai parlé français.
    Non, je ne lui ai pas parlé français.

Image 3:

Soudain Madeleine a dit, "Attends, je crois qu'il y a quelque chose qui brûle!" Elle s'est retournée et elle a vu la fumée et même quelques flammes. "Oh mon Dieu! Il y a un incendie dans la maison! Au feu! Au secours!"

Paul lui a demandé quelque chose, mais elle ne lui a pas répondu. Elle a vite raccroché le téléphone et elle est allée chercher de l'eau pour éteindre le feu. Pauvre Madeleine! Comme elle a eu peur!

C'est Paul qui a téléphoné tout de suite aux pompiers. Il a dit, "Allez vite chez mon amie, Monsieur! Il y a un incendie chez elle." Et il a donné l'adresse de Madeleine.

Questionnaire A:

1. Qu'est-ce que Madeleine a dit à Paul?
2. Qu'est-ce qu'elle a vu quand elle s'est retournée?
3. Qu'est-ce qu'elle a crié?

4. Pourquoi est-ce qu'elle a vite raccroché le téléphone?
5. Qu'est-ce que Paul a fait pour Madeleine?
6. Qu'est-ce qu'il a donné au pompier?

Questionnaire B:

1. Qu'est-ce que tu cries si tu vois un incendie?
   Je crie, "Au feu! Au secours!"
2. À qui est-ce que tu téléphones s'il y a un incendie chez toi?
   Je téléphone aux pompiers.
3. Quel est le numéro de téléphone des pompiers?
   C'est. . . .
   Je ne sais pas.
4. Est-ce que tu as peur des incendies?
   Oui, j'en ai peur.
   Non, je n'en ai pas peur.
5. Qu'est-ce qu'on va chercher pour éteindre un feu?
   On va chercher de l'eau.
6. Est-ce que ton père est pompier? Quel est son métier (sa profession)?
   Oui, il est pompier.
   Non, il est mécanicien (docteur, etc.).
7. Quelle est ton adresse?
   C'est (douze) rue . . . appartement (trois), à. . . .

Image 4:

Les pompiers ont couru de toutes leurs forces. Ils sont montés dans leur voiture, et quatre minutes plus tard ils sont arrivés chez Madeleine. Ils n'ont pas frappé à la porte. Ils sont entrés tout de suite dans la salle de récréation. Là ils ont trouvé Madeleine tout en larmes. Ils ont vu la jupe brûlée et l'eau sur le plancher.

Un pompier a demandé, "Qu'est-ce qui est arrivé, mademoiselle?"

Madeleine lui a répondu, "J'ai parlé trop longtemps au téléphone, monsieur, et j'ai complètement oublié le fer à repasser."

Questionnaire A:

1. Après combien de minutes est-ce que les pompiers sont arrivés chez Madeleine?
2. Où est-ce qu'ils ont trouvé Madeleine?
3. Qu'est-ce qu'ils ont vu sur la planche à repasser?
4. Qu'est-ce qu'un pompier a dit à Madeleine?
5. Qu'est-ce que Madeleine lui a dit pour expliquer l'incendie?

Questionnaire B:

1. Est-ce que tu es arrivé(e) à l'école à l'heure ce matin?
   Oui, je suis arrivé(e) à l'heure.
   Non, je suis arrivé(e) en retard.
2. Est-ce que tu as couru de toutes tes forces pour arriver à l'heure?
   Oui, j'ai couru de toutes mes forces.
   Non, je n'ai pas couru.
3. Comment est-ce que tu es venu(e) à l'école?
   Je suis venu(e) à pied (à bicyclette, en voiture, en autobus).
4. À quelle heure est-ce que tu es parti(e) de chez toi?
   Je suis parti(e) (de chez moi) à huit heures vingt (neuf heures moins le quart, etc.).
5. Après combien de minutes est-ce que tu es arrivé(e) à l'école?
   Je suis arrivé(e) quinze (vingt) minutes plus tard.
6. Est-ce que tu as commencé à travailler tout de suite?
   Oui, j'ai commencé à travailler tout de suite.
   Non, je n'ai pas commencé à travailler tout de suite.
   Non, je suis resté(e) dans la cour (le couloir, etc.).
7. Est-ce que tu as vu le directeur ce matin?
   Oui, je l'ai vu.
   Non, je ne l'ai pas vu.
8. Est-ce que tu lui as parlé?
   Oui, je lui ai parlé.
   Non, je ne lui ai pas parlé.
9. Qu'est-ce que tu dis à un enfant qui est tout en larmes?
   Je lui dis:
   (a) Ne pleure pas, mon petit (ma petite).
   (b) Qu'est-ce que tu as, mon petit?
10. Imagine que tu es arrivé(e) en retard ce matin. Dis-moi ce qui est arrivé.
    (a) Je suis resté(e) au lit (dans la salle de bain, etc.) trop longtemps.
    (b) Le réveil n'a pas sonné.
    (c) Notre voiture est en panne aujourd'hui.
    (d) Je me suis levé(e) trop tard.
    (e) J'ai oublié mon livre de français chez moi et je suis retourné(e) le chercher.
    (f) Ma mère est malade aujourd'hui et j'ai préparé le petit déjeuner pour la famille.

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Elle a	tout à fait	oublié	mon nom.

SUGGESTIONS:

Elle a	aussi vite même presque complètement	oublié	la date. mon numéro de téléphone. son cahier. ses devoirs.

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Elle a	parlé	français	bien souvent.

SUGGESTIONS:

Elle a	parlé regardé raconté repassé	l'histoire sa jupe à son ami le journal	tout de suite. très souvent. trop longtemps.

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je	lui	ai donné	des bonbons.

SUGGESTIONS:

Je	lui leur vous t'	ai donné	de l'argent. un beau cadeau. des gâteaux. une carte de Noël.

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Tu ne	lui	as pas	dit, "Bonjour".

SUGGESTIONS:

Tu ne	lui leur m' nous	as pas	parlé hier. donné la main. répondu. téléphoné ce matin.

5. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Avec	quoi	est-ce que tu as	coupé le rôti?

SUGGESTIONS:

Avec Dans Sur Sous Derrière Devant À De	qui quoi	est-ce que tu as	mis le revolver? vu l'oiseau? parlé? écrit ton nom? fait ton travail?

6. *Faites des phrases sur le modèle de:*

   C'est moi qui ai pris le gâteau.

   SUGGESTIONS:

C'est	toi	qui	ai	pris	le gâteau.
	Paul		avons	fini	
	lui		as	choisi	
	nous		a		
	moi		avez		
	Suzette		ont		
	elle				
	vous				
	eux				
	Paul et Henri				
	elles				

7. *Complétez les phrases suivantes selon le modèle de:*

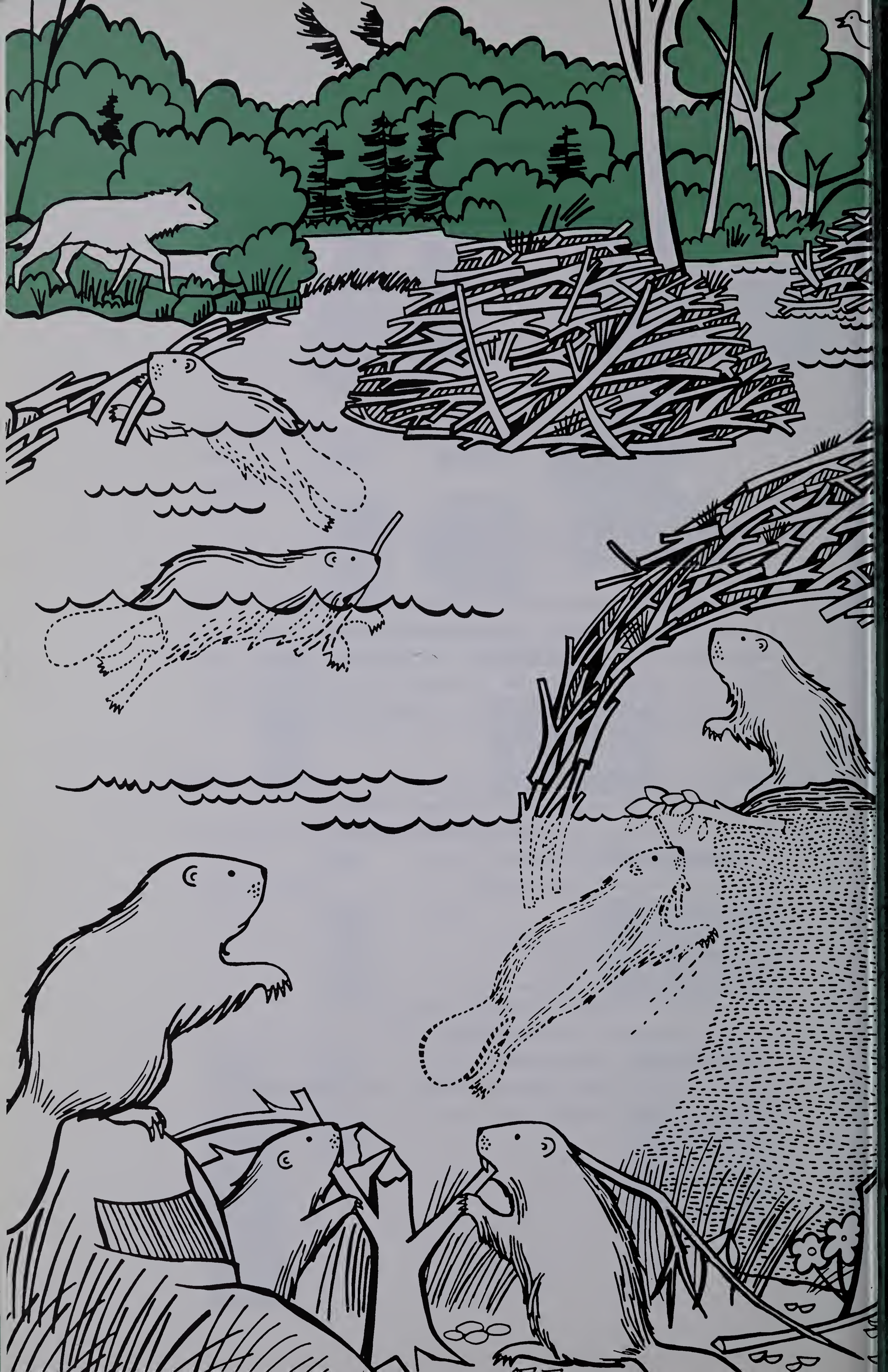
   Je veux manger. Comme j'ai faim !

   SUGGESTIONS:

   Tu vas boire trois tasses de thé? Comme ______ !
   Le soleil brille aujourd'hui. Comme ______ !
   Nous allons nous reposer. Comme ______ !
   Elle voit un voleur derrière elle. Comme ______ !
   Vous vous endormez dans le salon. Comme ______ !
   Ils vont me donner cent dollars. Comme ______ !

8. *Imagine que tu es Madeleine. Tu expliques à ta mère ce qui est arrivé.*

   (a) (Décider) de repasser mes vêtements, Maman,
   (b) et (commencer) à repasser ma jupe blanche
   (c) quand Paul m' (téléphoner).
   (d) Il m' (raconter) ses vacances
   (e) et (oublier) le fer.
   (f) Soudain (voir) la fumée!
   (g) Comme (avoir) peur!
   (h) (Crier), "Au feu! Au secours!"
   (i) et (aller) chercher de l'eau pour éteindre le feu.
   (j) Paul (téléphoner) aux pompiers
   (k) et ils (venir) tout de suite.
   (l) Ce n'est pas sérieux, Maman. (Brûler) ma jupe blanche,
   (m) mais c' (être) tout.





LECTURE

LE CASTOR

Le castor est un animal très intelligent. On n'en voit pas dans les villes parce qu'il y a trop de monde. Le castor aime mieux l'eau et la forêt.

Cet animal, qui a deux à trois pieds de long, aime habiter avec d'autres familles dans une grande maison qui a beaucoup de pièces. Il y a une chambre pour chaque famille. Cette maison ressemble à une hutte, parce que le castor met beaucoup de branches pour la protéger. L'entrée de la hutte est sous l'eau, parce qu'il ne veut pas que le loup mange ses petits.

protéger: to protect

Le castor fait aussi des barrages pour protéger sa maison. Il ne veut pas avoir trop ou trop peu d'eau. Ces barrages sont souvent petits, mais on en a trouvé un de mille pieds de long, dans le Colorado. Est-ce que vous savez comment le castor fait ces barrages? Eh bien voilà:

C'est avec ses dents qu'il coupe les arbres et il travaille surtout la nuit parce qu'il a peur du loup. Quand il a fait tomber l'arbre, il le coupe en petits morceaux. Ensuite il transporte le bois toujours avec ses dents, ou il le pousse dans l'eau. Le castor nage très vite, et il peut rester sous l'eau pendant quinze minutes.

pousser: to push
nager: to swim

Tout le monde travaille pour faire ces barrages. Un seul castor ne travaille pas. Il voit si un ennemi arrive. Si un loup, ou un autre ennemi vient, tous les castors vont vite dans l'eau, et ils rentrent dans leur hutte.

un seul: only one
si: if

Quand les castors arrivent à la maison, ils sont bien mouillés. Mais vous allez voir comme ces animaux sont intelligents. À l'entrée de la hutte, les castors mettent toujours des branches. Toute l'eau tombe sur ces branches, et la maison n'est donc jamais mouillée.

mouillé: wet

Les castors ont la nationalité canadienne. Ils ont des cousins en Sibérie, mais c'est surtout dans les forêts canadiennes qu'on les trouve. Mais maintenant il n'y en a pas beaucoup. Il y a trop de villes, et les belles dames aiment trop les manteaux de castor.

ne . . . jamais: never
surtout: especially

Alors, si vous aimez ces gentils animaux, dites aux dames d'acheter d'autres manteaux. Et vous allez tous voir, en été, pendant les vacances, les beaux barrages des castors.

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Avec qui est-ce que le castor aime habiter?
2. Pourquoi est-ce que l'entrée de la hutte est sous l'eau?
3. Avec quoi est-ce que le castor coupe les arbres?
4. Pourquoi est-ce qu'un castor ne travaille pas, quand tout le monde fait un barrage?
5. Qu'est-ce que les castors font quand un ennemi vient?
6. Qu'est-ce que le castor fait pour protéger sa maison et sa famille contre: a) le loup, b) l'eau?
7. Pourquoi est-ce qu'il n'y a pas beaucoup de castors maintenant?
8. Où est-ce qu'on trouve surtout les castors?

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

Le féminin

A

Observez les exemples suivants:

Le masculin singulier		*Le féminin singulier*	
Un	petit garçon est perdu.	Une	petite fille est perdue.
Le	père de Marie est docteur.	La	mère de Marie est docteur.
Ce	pyjama est très beau.	Cette	robe est très belle.
Mon	sandwich est bon.	Ma	salade n'est pas bonne.
Ton	grand frère arrive ce soir.	Ta	grande sœur est partie ce matin.
Son	gâteau est fini.	Sa	pomme est toute rouge.
Quel	livre est-ce que tu as lu?	Quelle	maison est-ce qu'elle va acheter?

ATTENTION: Devant un mot féminin singulier qui commence par une consonne, on emploie: *une, la, cette, ma, ta, sa, quelle.*

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 37-38*)

B

Observez les exemples suivants:

Une	amie de Paul m'a dit: "Bonjour".
L'	amie de Paul m'a dit: "Bonjour".
Cette	orange n'est pas bonne.
Mon	école est près de la maison.
Ton	oreille est toute rouge.
Son	auto est très grande.
Quelle	heure est-il?

ATTENTION: Devant un mot féminin singulier qui commence par une voyelle on emploie: *une, l', cette, mon, ton, son, quelle.*

REMARQUES: 1 On dit: *Mon (ton, son)* école est près d'ici.
Mais: *Ma (ta, sa)* nouvelle école est près d'ici.
On dit: *L'*amie de Colette est malade.
Mais: *La* grande amie de Colette est malade.
On dit: *Ma* chemise est blanche.
Mais: *Mon* autre chemise est blanche.

2 Les formes du pluriel que vous avez apprises dans la deuxième étape s'appliquent toujours au masculin *et* au féminin.

Exemple: Tu as vu *ce* livre. ⟶ Tu as vu *ces* livres.
Tu as vu *cette* maison. ⟶ Tu as vu *ces* maisons.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 38-40*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "UNE CONVERSATION FORMIDABLE I"

Exercice 1

(phonétique [õ], [ɔn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: La télévision est très bonne.
La télévision est très bonne.

Commencez:

La télévision est très bonne.
Tu mets des oignons dans le poisson?
Pardon, est-ce que vous donnez des bonbons?
Il y a cinq personnes dans cette maison.
Non, ce n'est pas un bon garçon.
Gaston, réponds, il y a le téléphone qui sonne.

Exercice 2

(elle repasse + toutes/tous + groupe nominal)

Répondez aux questions suivantes en employant "tous" ou "toutes" selon les cas.

Modèle: Elle repasse une blouse?
Non, elle repasse toutes les blouses.

Commencez:

Elle repasse une blouse?
Elle repasse une robe?
Elle repasse une chemise?
Elle repasse un chandail?
Elle repasse un pyjama?
Elle repasse un pantalon?

Exercice 3

(sujet + le, la, les + verbe)

Transformez les phrases suivantes en utilisant les pronoms le, la, les.

Modèle: Madeleine repasse sa blouse.
Madeleine la repasse.

Commencez:

Madeleine repasse sa blouse.
Madeleine voit le feu.
Madeleine appelle les pompiers.
Madeleine raccroche le téléphone.
Madeleine prend le fer à repasser.
Madeleine cherche la planche à repasser.

Exercice 4

(exercice 3 + forme négative)

Répondez négativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu repasses tes vêtements?
Non, je ne les repasse pas.

Commencez:

Est-ce que tu repasses tes vêtements?
Est-ce que tu prends ta bicyclette?
Est-ce que tu manges ton gâteau?
Est-ce que tu mets ton chapeau?
Est-ce que tu regardes la télévision?
Est-ce que tu fais tes devoirs?

Exercice 5

(nous sommes allés. . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Nous allons au cinéma aujourd'hui?
Non, nous sommes allés au cinéma hier.

Commencez:

Nous allons au cinéma aujourd'hui?
Nous allons au magasin aujourd'hui?
Nous allons chez le docteur aujourd'hui?
Nous allons chez le dentiste aujourd'hui?
Nous allons à la boutique aujourd'hui?
Nous allons à la pâtisserie aujourd'hui?

Exercice 6

(c'est toi qui as + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'ai repassé la jupe.
Comment! C'est toi qui as repassé la jupe?

Commencez:

J'ai repassé la jupe.
J'ai laissé le fer sur la planche.
J'ai répondu au téléphone.
J'ai vu la fumée.
J'ai crié "Au feu!"
J'ai téléphoné aux pompiers.

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UNE CONVERSATION FORMIDABLE II"

Exercice 1
(phonétique: opposition voyelle arrondie [ø] ∞ voyelle écartée [ε])

Répétez les oppositions suivantes après le modèle.

Modèle: Jɇ veux partir/Jɇ vais partir.
Jɇ veux partir/Jɇ vais partir.

Commencez:
Je veux partir/Je vais partir.
Je veux manger/Je vais manger.
Je veux sortir/Je vais sortir.
Je veux dormir/Je vais dormir.
Je veux venir/Je vais venir.
Je veux chanter/Je vais chanter.

Exercice 2
(je + l'/les + ai + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-cɇ que tu as fini ton livre?
Oui, jɇ l'ai fini.

Commencez:
Est-ce que tu as fini ton livre?
Est-ce que tu as fini tes devoirs?
Est-ce que tu as mis ton manteau?
Est-ce que tu as mis tes gants?
Est-ce que tu as lavé ton verre?
Est-ce que tu as lavé tes assiettes?

Exercice 3
(nous ne + les/l' + avons pas acheté (es) (s))

Répondez négativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-cɇ que vous‿avez achɇté ces livres?
Non, nous nɇ les‿avons pas achɇtés.

Commencez:
Est-ce que vous avez acheté ces livres?
Est-ce que vous avez acheté cet imperméable?
Est-ce que vous avez acheté ce cadeau?
Est-ce que vous avez acheté ces fourchettes?
Est-ce que vous avez acheté ces lunettes?
Est-ce que vous avez acheté ce manteau?

Exercice 4
(sujet + l'/les + avoir + participe passé)

Transformez les phrases en utilisant les pronoms l' et les.

Modèle: Jacques a vu cɇ film.
Jacques l'a vu.

Commencez:
Jacques a vu ce film.
Nous avons acheté les livres.
Ils ont porté les bagages.
Tu as regardé la jeune fille.
Vous avez pris l'autobus.
J'ai cherché la photo.

Exercice 5
(exercice 4, forme négative)

Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

Modèle: Jacques l'a vu.
Jacques ne l'a pas vu.

Commencez:
Jacques l'a vu.
Nous les avons achetés.
Ils les ont portés.
Tu l'as regardée.
Vous l'avez pris.
Je l'ai cherchée.

Exercice 6
(nous le + verbe au présent)

Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle: Nous‿avons pris l'autobus hier.
Nous lɇ prenons aujourd'hui aussi.

Commencez:
Nous avons pris l'autobus hier.
Nous avons lu le livre hier.
Nous avons fait l'exercice hier.
Nous avons mis notre imperméable hier.
Nous avons regardé le film hier.
Nous avons vu ton oncle hier.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UNE CONVERSATION FORMIDABLE III"

Exercice 1
(phonétique: opposition voyelle arrondie [ø] ∞ voyelle écartée [e])

Répétez après le modèle.

Modèle: J'ai deux frères/J'ai des frères.
J'ai deux frères/J'ai des frères.

Commencez:

J'ai deux frères/J'ai des frères.
J'ai deux sœurs/J'ai des sœurs.
J'ai deux amis/J'ai des amis.
J'ai deux oncles/J'ai des oncles.
J'ai deux enfants/J'ai des enfants.
J'ai deux cousins/J'ai des cousins.

Exercice 2
(à qui est-ce qu'il/elle + verbe)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Il parle à Jacques.
À qui est-ce qu'il parle?

Commencez:

Il parle à Jacques.
Il demande au professeur.
Il répond à sa mère.
Elle ressemble à son père.
Elle écrit à son amie.
Elle téléphone aux pompiers.

Exercice 3
(avec qui est-ce que tu + verbe)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Je sors avec mon amie.
Avec qui est-ce que tu sors?

Commencez:

Je sors avec mon amie.
Je joue avec ton copain.
Je pars avec Paul.
Je travaille avec le professeur.
J'habite avec mes parents.
Je viens avec sa cousine.

Exercice 4
(à quoi est-ce que vous + verbe)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Je pense à mon travail.
À quoi est-ce que vous pensez, Monsieur?

Commencez:

Je pense à mon travail.
Je ris aux bonnes histoires.
Je joue au hockey.
Je travaille à mes devoirs.
Je réponds à la question.
Je ressemble à un gros chien.

Exercice 5
(avec quoi est-ce qu'elle/il + verbe)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Elle joue avec sa balle.
Avec quoi est-ce qu'elle joue?

Commencez:

Elle joue avec sa balle.
Il coupe le pain avec son couteau.
Il se lave avec de l'eau.
Elle repasse avec son fer.
Elle dort avec ses lunettes.
Il écrit avec de la craie.

Exercice 6
(le pronom "en")

Répondez affirmativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a peur des incendies?
Oui, il en a peur.

Commencez:

Est-ce qu'il a peur des incendies?
Est-ce qu'il a peur du chien?
Est-ce qu'elle a peur des loups?
Est-ce qu'ils ont peur des voleurs?
Est-ce qu'ils ont peur de la fumée?
Est-ce qu'elles ont peur du feu?

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UNE CONVERSATION FORMIDABLE IV"

Exercice 1
(phonétique: leur, leurs devant voyelle)

Répétez après le modèle.

Modèle: leur‿ami/leurs‿amis
leur‿ami/leurs‿amis

Commencez:

leur ami/leurs amis
leur oiseau/leurs oiseaux
leur oncle/leurs oncles
leur école/leurs écoles
leur enfant/leurs enfants
leur histoire/leurs histoires
leur auto/leurs autos
leur hôtel/leurs hôtels

Exercice 2
(leur)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: C'est la maison de Pierre‿et Marie?
Oui, c'est leur maison.

Commencez:

C'est la maison de Pierre et Marie?
C'est l'hôtel de Pierre et Marie?
C'est la voiture de Pierre et Marie?
C'est l'école de Pierre et Marie?
C'est la classe de Pierre et Marie?
C'est l'auto de Pierre et Marie?

Exercice 3
(leurs)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu connais les amis de Paul‿et Lucie?
Oui, je connais leurs‿amis.

Commencez:

Tu connais les amis de Paul et Lucie?
Tu connais les enfants de Paul et Lucie?
Tu connais les oncles de Paul et Lucie?
Tu connais les parents de Paul et Lucie?
Tu connais les cousins de Paul et Lucie?
Tu connais les tantes de Paul et Lucie?

Exercice 4
(je lui ai + participe passé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu as écrit à ta grand-mère?
Oui, je lui ai écrit.

Commencez:

Tu as écrit à ta grand-mère?
Tu as parlé à ton ami?
Tu as répondu à ton oncle?
Tu as demandé au professeur?
Tu as téléphoné à Jacques?
Tu as raconté à ta mère?

Exercice 5
(il ne lui a pas + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il‿a téléphoné à ton frère?
Non, il ne lui a pas téléphoné.

Commencez:

Il a téléphoné à ton frère?
Il a répondu à sa tante?
Il a parlé à mon copain?
Il a demandé au professeur?
Il a écrit à sa cousine?
Il a raconté à ta mère?

Exercice 6
(je + pronom objet indirect + téléphone)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Téléphone-moi ce soir.
D'accord, je te téléphone ce soir.

Commencez:

Téléphone-moi ce soir.
Téléphone-nous ce soir.
Téléphone à Paul ce soir.
Téléphone à tes parents ce soir.
Téléphone à Marie ce soir.
Téléphone au directeur ce soir.

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1

(phonétique: opposition voyelle nasale [ɛ̃] ∞ voyelle orale [ɛ] + consonne nasale)

Répétez les oppositions suivantes après le modèle.

Modèle: un chien/une chienne
un chien/une chienne

Commencez:
un chien/une chienne
un musicien/une musicienne
un Canadien/une Canadienne
un Italien/une Italienne
un Américain/une Américaine
un Indien/une Indienne

Exercice 2

(vouloir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je veux rentrer dans la maison.
Je veux rentrer dans la maison.
(Charles) ______
Charles veut rentrer dans la maison.

Commencez:
Je veux rentrer dans la maison.
(Charles) ______
(Tu) ______
(Les pompiers) ______
(Nous) ______
(Vous) ______

Exercice 3

(répondre, présent)

Transformez chaque phrase selon le modèle.

Modèle: Jacques va répondre au professeur.
Maintenant, Jacques répond au professeur.

Commencez:
Jacques va répondre au professeur.
Je vais répondre au téléphone.
Tu vas répondre à Marie.
Les élèves vont répondre à leur directeur.
Nous allons répondre à la question.
Vous allez répondre à l'ami de Pierre.

Exercice 4

(pouvoir, présent + éteindre + nom)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Les pompiers peuvent éteindre le feu.
Les pompiers peuvent éteindre le feu.
(Nous) ______
Nous pouvons éteindre le feu.

Commencez:
Les pompiers peuvent éteindre le feu.
(Nous) ______
______ (l'incendie)
(M. Duhamel) ______
______ (la télé)
(Vous) ______
______ (la lumière)
(Tu) ______

Exercice 5

(laissez-moi + infinitif)

Transformez chaque phrase selon le modèle.

Modèle: Je veux partir.
Laissez-moi partir!

Commencez:
Je veux partir.
Je veux travailler.
Je veux sortir.
Je veux regarder.
Je veux dormir.
Je veux téléphoner.

Exercice 6

(courir, passé composé)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il court vite vers la maison.
Il a vite couru vers la maison.

Commencez:
Il court vite vers la maison.
Tu cours vite vers la maison.
Je cours vite vers la maison.
Les enfants courent vite vers la maison.
Nous courons vite vers la maison.
Vous courez vite vers la maison.

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: opposition voyelle écartée [i] ∞ voyelle arrondie [y])

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il a eu peur.
Il a eu peur.
.... (chaud)
Il a eu chaud.

Commencez:
Il a eu peur.
.... (chaud)
.... (froid)
.... (faim)
.... (soif)
.... (mal)

Exercice 2
(aller + s'asseoir, toutes les personnes)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je vais m'asseoir ici.
Je vais m'asseoir ici.
(Nous) ....
Nous allons nous asseoir ici.

Commencez:
Je vais m'asseoir ici.
(Nous) ....
(Les enfants) ....
(Tu) ....
(Jean) ....
(Vous) ....

Exercice 3
(il a + adverbe + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Est-ce qu'il a fini son travail?
.... (presque) ....
Oui, il a presque fini son travail.

Commencez:
Est-ce qu'il a fini son travail? (presque)
Est-ce qu'il a voyagé en avion? (souvent)
Est-ce qu'il a repassé sa chemise? (complètement)
Est-ce qu'il a écrit son devoir? (aussi)
Est-ce qu'il a lavé son pantalon? (même)
Est-ce qu'il a bu son café? (vite)

Exercice 4
(c'est + pronom + qui + verbe)

Répétez la première phrase, puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est elle qui a préparé ce gâteau.
C'est elle qui a préparé ce gâteau.
.... (moi) ....
C'est moi qui ai préparé ce gâteau.

Commencez:
C'est elle qui a préparé ce gâteau.
.... (moi) ....
.... (rosbif)
.... (toi) ....
.... (dessert)
.... (nous) ....

Exercice 5
(comme + il/elle + verbe + adverbe)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Elle court très vite.
Comme elle court vite!

Commencez:
Elle court très vite.
Il mange très vite.
Elle travaille très vite.
Elle a repassé très longtemps.
Il a marché très longtemps.
Elle a écrit très longtemps.

Exercice 6
(nous ne lui + verbe au présent + pas)

Répondez négativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous téléphonez à votre père?
Non, nous ne lui téléphonons pas.

Commencez:
Est-ce que vous téléphonez à votre père?
Est-ce que vous ressemblez à votre mère?
Est-ce que vous parlez à votre voisin?
Est-ce que vous écrivez à Jacques?
Est-ce que vous répondez à Marie?
Est-ce que vous demandez à Robert?

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE CASTOR"

Exercice 1
(phonétique: pas de liaison avec "en" après le verbe)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Mangez‿en/un.
Mangez‿en/un.
(Prenez) ....
Prenez‿en/un.

Commencez:

Mangez-en un.
(Prenez) ....
(Buvez) ....
(Mettez) ....
(Coupez) ....
(Sortez) ....

Exercice 2
(c'est avec + groupe nominal + que + groupe verbal)

Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle: Il coupe les‿arbres‿avec ses dents.
C'est‿avec ses dents qu'il coupe les‿arbres.

Commencez:

Il coupe les arbres avec ses dents.
Il achète des cadeaux avec son argent.
Il joue à la balle avec son frère.
Il éteint le feu avec de l'eau.
Il va au cinéma avec son père.
Il fait sa hutte avec des branches.

Exercice 3
(emploi de "parce que")

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il‿a peur du loup. Il ne sort pas.
Il ne sort pas parce qu'il‿a peur du loup.

Commencez:

Il a peur du loup. Il ne sort pas.
Il est fâché. Il ne parle pas.
Il est fatigué. Il ne travaille pas.
Elle est heureuse. Elle rit.
Elle a faim. Elle mange.
Elle a soif. Elle boit.

Exercice 4
(c'est un animal très + adjectif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que le castor‿est‿intelligent?
Oh oui, c'est‿un‿animal très‿intelligent.

Commencez:

Est-ce que le castor est intelligent?
Est-ce que le castor est sociable?
Est-ce que le castor est propre?
Est-ce que le castor est gentil?
Est-ce que le castor est heureux?
Est-ce que le castor est joyeux?

Exercice 5
(j'aime + groupe nominal + s'ils sont + adjectif)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Tu aimes les‿animaux? (gentils)
Oui, j'aime les‿animaux s'ils sont gentils.

Commencez:

Tu aimes les animaux? (gentils)
Tu aimes les gâteaux? (bons)
Tu aimes les avions? (grands)
Tu aimes les professeurs? (intelligents)
Tu aimes les chiens? (petits)
Tu aimes les livres? (comiques)

Exercice 6
(comme + il/elle + est + adjectif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il‿est si gentil!
Comme‿il‿est gentil!

Commencez:

Il est si gentil!
Il est si petit!
Il est si fatigué!
Elle est si grande!
Elle est si courageuse!
Elle est si joyeuse!

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE CASTOR"

Exercice 1

(phonétique: opposition sous/sur)

Répétez la première opposition puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: sous la table/sur la table
sous la table/sur la table
...... (chaise) ....
sous la chaise/sur la chaise

Commencez:
sous la table/sur la table
...... (chaise) ....
...... (porte) ....
...... (tasse) ....
...... (carte) ....
...... (neige) ....

Exercice 2

(j'ai + participe passé + pendant . . .)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Tu as travaillé longtemps? (2 heures)
J'ai travaillé pendant deux heures.

Commencez:
Tu as travaillé longtemps? (2 heures)
Tu as téléphoné longtemps? (1 heure)
Tu as écrit longtemps (3 heures)
Tu as parlé longtemps? (1 heure)
Tu as cherché longtemps? (2 heures)
Tu as dormi longtemps? (3 heures)

Exercice 3

(est-ce que vous savez comment + il/elle + verbe)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Il vient à pied.
Est-ce que vous savez comment il vient?

Commencez:
Il vient à pied.
Il travaille très vite.
Il chante de toutes ses forces.
Elle arrive en voiture.
Elle s'habille très bien.
Elle voyage en avion.

Exercice 4

(je n'en + verbe + pas beaucoup)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous prenez du beurre?
Oui, mais je n'en prends pas beaucoup.

Commencez:
Vous prenez du beurre?
Vous mangez de la tarte?
Vous voulez des chocolats?
Vous buvez du lait?
Vous faites de la soupe?
Vous préparez des gâteaux?

Exercice 5

(j'en + verbe + quand . . .)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Tu bois du café? (bon)
Oui, j'en bois quand il est bon.

Commencez:
Tu bois du café? (bon)
Tu manges du gâteau? (au chocolat)
Tu prends du poulet? (bon)
Tu prends du lait? (chaud)
Tu bois du lait? (froid)
Tu manges du rosbif? (chaud)

Exercice 6

(exercice de substitution progressive)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je regarde les castors dans la forêt.
Je regarde les castors dans la forêt.
(Nous) ....
Nous regardons les castors dans la forêt.

Commencez:
Je regarde les castors dans la forêt.
(Nous) ....
...... (voyons) ....
.... (dans l'eau)
...... (les barrages) ......
(Vous) ....

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1

(phonétique: intonation de la phrase à deux groupes rythmiques)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai acheté un cadeau.
(1 2 3/ 1 2 3)
J'ai acheté un cadeau.
.... (un stylo)
J'ai acheté un stylo.

Commencez:

J'ai acheté un cadeau.
.... (un stylo)
.... (un bateau)
.... (une maison)
.... (une voiture)
.... (une salade)

Exercice 2

(je + lui + donne + objet direct)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Donne le crayon à Paul!
Mais oui, je lui donne le crayon!

Commencez:

Donne le crayon à Paul!
Donne un gâteau à Marie!
Donne ce livre à Jean!
Donne mon dessert à Lucie!
Donne ton stylo à Daniel!
Donne son manteau à Jacques!

Exercice 3

(adjectifs: révision)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: La soupe est chaude. Et le café?
Le café est chaud aussi.

Commencez:

La soupe est chaude. Et le café?
Cette dame est grosse. Et son fils?
Marie est joyeuse. Et son frère?
Cette table est petite. Et le bureau?
Cette tarte est froide. Et ce gâteau?
La jupe est blanche. Et le manteau?

Exercice 4

(son + voyelle/sa + consonne)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que son école est belle?
Oui, sa nouvelle école est belle.

Commencez:

Est-ce que son école est belle?
Est-ce que son horloge est à l'heure?
Est-ce que son auto est rapide?
Est-ce que son adresse est correcte?
Est-ce que son histoire est finie?
Est-ce que son image est jolie?

Exercice 5

(mon devant voyelle, au féminin)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: C'est ta voiture?
Oui, c'est mon autre voiture.

Commencez:

C'est ta voiture?
C'est ta sœur?
C'est ta robe?
C'est ta bicyclette?
C'est ta cousine?
C'est ta jupe?

Exercice 6

(il dit qu'il . . ./elle dit qu'elle . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il est malade. Qu'est-ce qu'il dit?
Il dit qu'il est malade.

Commencez:

Il est malade. Qu'est-ce qu'il dit?
Il est fâché. Qu'est-ce qu'il dit?
Il a faim. Qu'est-ce qu'il dit?
Elle a froid. Qu'est-ce qu'elle dit?
Elle est fatiguée. Qu'est-ce qu'elle dit?
Elle a chaud. Qu'est-ce qu'elle dit?

Quatrième Étape

Saynète	*UN ACCIDENT DEVANT L'ÉCOLE*
Composition orale	*UN ACCIDENT À LA MAISON* Exercice: UN ACCIDENT CHEZ TOI
Exercices oraux	
Lecture	*NOËL DES RAMASSEURS DE NEIGE* Questions sur la lecture
Observations sur la Langue	
Exercices structuraux	



Chart 4, Side A



Chart 4, Side B

SAYNÈTE

A

UN ACCIDENT DEVANT L'ÉCOLE

Scène: *Dans le bureau du directeur. Personnages:* PAUL, GEORGES, LE DIRECTEUR.

LE DIRECTEUR: (*On frappe à la porte.*) Entrez! (*Deux garçons entrent.*) Ah, bonjour, Paul! Bonjour, Georges! Asseyez-vous.

PAUL ET GEORGES: Bonjour, monsieur. Merci, monsieur. (*Ils s'asseyent.*)

LE DIRECTEUR: Est-ce que vous étiez devant l'école à huit heures et demie ce matin?

PAUL ET GEORGES: Oui, monsieur. Nous étions là.

LE DIRECTEUR: Alors, vous avez vu l'accident?

PAUL ET GEORGES: Oui, monsieur.

LE DIRECTEUR: Où est-ce que tu étais, Paul?

PAUL: J'étais à côté d'Henri. Nous étions tous les deux sur le trottoir, monsieur.

B

LE DIRECTEUR: Dis-moi, Paul, est-ce que tu as poussé Henri?

PAUL: Oh non, monsieur! Je ne l'ai pas poussé!

LE DIRECTEUR: Bon! Et toi, Georges, qu'est-ce que tu faisais?

GEORGES: Moi, monsieur? Je roulais à bicyclette dans la rue.

LE DIRECTEUR: Si toi, tu étais dans la rue, et si Henri était sur le trottoir, comment est-ce que tu l'as heurté?

GEORGES: C'est la faute de Madeleine, monsieur.

C

LE DIRECTEUR: La faute de Madeleine! Mais qui est Madeleine?

PAUL: C'est la jeune fille qui habite en face de l'école, monsieur.

GEORGES: Oui! Elle est sortie de chez elle et elle nous a crié de loin, "Salut!"

LE DIRECTEUR: Ah! Je comprends maintenant! Vous vous êtes retournés pour la regarder!

PAUL: Oui, monsieur. Et Henri a fait un faux pas. Il est tombé dans la rue. . . .

GEORGES: Et moi, monsieur, je l'ai heurté avec ma bicyclette.

D

LE DIRECTEUR: Je vois . . . ce n'est pas ta faute, Georges. Mais le pauvre Henri s'est fait mal à la jambe, et il ne peut pas marcher.

PAUL: Oui, mais il a de la chance, quand même.

LE DIRECTEUR: De la chance? Je ne comprends pas.

GEORGES: Bien sûr, monsieur, puisque Madeleine a promis de lui apporter ses devoirs tous les soirs.

COMPOSITION ORALE

UN ACCIDENT À LA MAISON

LE PROFESSEUR: (*un pansement au doigt*)

Je me suis fait mal hier soir, chez moi. Il était minuit et j'étais dans la cuisine. Je me faisais un petit sandwich, mais je ne faisais pas beaucoup de bruit parce que tout le monde dormait. Le pain, le beurre et le saumon étaient sur la table, et j'avais un grand couteau à la main. Je me coupais une tranche de pain quand tout à coup mon petit chat, Noiraud, a sauté sur la table devant moi. Moi aussi, j'ai sauté, et je me suis coupé le doigt. J'ai vite couru dans la salle de bain, et pendant que je soignais ma blessure Noiraud a mangé tout le saumon qui était sur la table. Lui aussi avait faim hier soir.

UN ACCIDENT CHEZ TOI

Exercice

LE PROFESSEUR: *Imaginez que vous avez une blessure à la main (au bras, à la joue, etc.).*

1. Moi, je me suis fait mal hier soir.
   (a) Et toi, quand est-ce que tu t'es fait mal?
2. Moi, j'ai eu mon accident à minuit.
   (a) Et toi, à quelle heure est-ce que tu as eu ton accident?
3. Moi, j'étais dans la cuisine.
   (a) Et toi, où est-ce que tu étais?
4. Moi, je me faisais un sandwich.
   (a) Et toi, qu'est-ce que tu faisais?
   (b) Est-ce que tu lavais la vaisselle (préparais le dîner, jouais au ping-pong, aidais ton père dans le garage, etc.) ?
5. Moi, je me suis coupé le doigt avec un grand couteau.
   (a) Et toi, comment est-ce que tu t'es fait mal?
   (b) Est-ce que tu t'es coupé le doigt (le pied, etc.) ? Avec quoi est-ce que tu t'es coupé?
   (c) Est-ce que tu t'es brûlé la main (la jambe, etc.) ? Avec quoi est-ce que tu t'es brûlé?
   (d) Est-ce que tu t'es fait mal au poignet (à la cheville, etc.) ? Avec quoi est-ce que tu t'es fait mal?
   (e) Est-ce que tu as heurté quelque chose? Qu'est-ce que tu as heurté?
6. Moi, je me suis fait mal à cause de mon chat.
   (a) Et toi, est-ce que tu t'es fait mal à cause de ton chat (ta sœur, etc.) ?
   (b) Est-ce que c'était de ta faute?
7. Moi, je n'ai pas téléphoné au docteur.
   (a) Et toi, est-ce que tu as téléphoné au docteur?
8. Moi, j'ai soigné ma blessure moi-même.
   (a) Et toi, est-ce que tu as soigné ta blessure toi-même?
   (b) Qui a soigné ta blessure?
9. Moi, j'ai un pansement au doigt aujourd'hui.
   (a) Et toi, est-ce que tu as un pansement?
   (b) Où est-ce que tu as un pansement?
10. Heureusement, ça va mieux aujourd'hui.
    (a) Et toi, comment ça va aujourd'hui?

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Quand le téléphone a sonné, je regardais la télévision.

SUGGESTIONS:

Quand le téléphone a sonné,	je, j'	jouions aux cartes.
Quand Papa est arrivé,	tu	étais dans la cuisine.
Quand le chat a sauté,	nous	sortiez du garage.
Quand le voleur est entré,	vous	faisais beaucoup de bruit.
		aviez le journal à la main.
		lavions la vaisselle.

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

L'année dernière nous faisions souvent des pique-niques.

SUGGESTIONS:

L'année dernière	il	étiez	souvent	
	elle	lavions		
	nous	regardait		
	vous	preniez		
		était		
		préparions		
		téléphonait		
		portiez		

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je me suis brûlé la main.

SUGGESTIONS:

Ils	me suis	lavé	
Nous	s'est	brûlé	
Elle	nous sommes	coupé	
Vous	se sont		
Je	vous êtes		
Elles	t'es		
Tu			
Il			

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je vais téléphoner à la police.

SUGGESTIONS:

Je vais téléphoner	à	
Il s'est fait mal	à la	
Nous nous sommes arrêtés	au	
	aux	
	à l'	

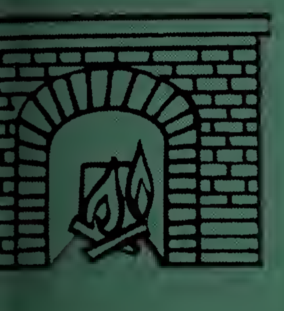
5. Imagine que tu as vu un accident devant ta maison. Décris l'accident à un agent de police.

SUGGESTIONS:

(a) Il (être) midi et demi.
(b) J' (être) chez moi.
(c) Je (regarder) par la fenêtre de la cuisine.
(d) Un petit garçon (jouer) à la balle devant la maison.
(e) Soudain la balle (rouler) dans la rue,
(f) l'enfant (courir) après la balle.
(g) Il (ne pas voir) le grand camion.
(h) Le chauffeur (ne pas rouler) très vite,
(i) et le camion (s'arrêter) tout de suite,
(j) mais, quand même, il (heurter) l'enfant.
(k) Le garçon (tomber) devant le camion
(l) mais il (se lever) tout de suite
(m) et il (courir) chez lui de toutes ses forces.
(n) Ce (ne pas être) grave, monsieur.
(o) Je suis sûr que ce (ne pas être) la faute du chauffeur.




buffet


une cheminée


une dinde


n dindonneau

pelle

LECTURE

NOËL DES RAMASSEURS DE NEIGE

Nos cheminées sont vides
nos poches retournées
ohé ohé ohé
nos cheminées sont vides
nos souliers sont percés
ohé ohé ohé
et nos enfants livides
dansent devant nos buffets
ohé ohé ohé

Et pourtant c'est Noël
Noël qu'il faut fêter
fêtons fêtons Noël
ça se fait chaque année
ohé la vie est belle
ohé joyeux Noël

Mais v'là la neige qui tombe
qui tombe de tout en haut
elle va se faire mal
en tombant de si haut
ohé ohé ého

Pauvre neige nouvelle
courons courons vers elle
courons avec nos pelles
courons la ramasser
puisque c'est notre métier
ohé ohé ohé

Jolie neige nouvelle
toi qu'arrives du ciel
dis-nous dis-nous la belle
ohé ohé ohé
quand est-ce qu'à Noël
tomberont de là-haut
des dindes de Noël
avec leurs dindonneaux
ohé ohé ého!

Extrait de La pluie et le beau temps *de Jacques Prévert. Éditions Gallimard. Avec permission.*

vide: empty

livide: livid

pourtant: yet, however

il faut fêter Noël: One must celebrate Christmas

ça se fait: it is done

v'là: voilà

en haut: at the top/from on high

qu'arrive: qui arrive

tomberont: vont tomber

là-haut: up there

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Donnez deux faits qui prouvent que les ramasseurs de neige sont pauvres.
2. Pourquoi est-ce que les enfants sont livides?
3. Qu'est-ce que tout le monde fait le 25 décembre?
4. Pourquoi est-ce que la neige va se faire mal?
5. Quel est le travail des ramasseurs de neige?
6. Qui est "la belle"?
7. Est-ce que vous croyez que les ramasseurs de neige vont manger de la dinde à Noël? Pourquoi? (Donnez une ou deux raisons)

la poche retournée



les souliers sont percés



le ramasseur de neige

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

Le genre

A

Observez les exemples suivants:

Le féminin	*Le masculin*
Alice est grande.	Jean est grand.
J'ai une robe grise.	Il a un pantalon gris.
Elle est très intelligente.	Il est très intelligent.
Toute la famille est à table.	Tout le monde est à table.

ATTENTION: Pour former le masculin:

1. Dans la langue orale, on supprime la dernière consonne prononcée.
2. Dans la langue écrite, on supprime le *e* final.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 50*)

B

Observez les exemples suivants:

Le féminin	*Le masculin*
Cette photo est jolie.	Ce portrait n'est pas joli.
Est-ce que la porte est fermée?	Est-ce que le magasin est fermé?
L'histoire est finie.	Le livre est fini.
Maman est partie.	Papa est parti.

ATTENTION: 1. Si dans la langue orale le féminin se termine par une voyelle, il n'y a pas de différence de prononciation entre le masculin et le féminin.

2. Mais dans la langue écrite, il n'y a pas de *e* final au masculin.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 50*)

C

Le genre

Observez les exemples suivants:

Le féminin	*Le masculin*
Cette histoire est comique.	Ce livre est comique.
Ma banane n'est pas jaune.	Mon fruit n'est pas jaune.
Comme elle est jeune!	Comme il est jeune!
C'est une petite fille terrible.	C'est un garçon terrible.

ATTENTION: 1. Si dans la langue orale le masculin se termine par une consonne (prononcée, bien sûr!), en général, il n'y a, dans la langue écrite, comme dans la langue orale, qu'une seule forme pour le masculin et le féminin.
Exception: J'ai une petite chienne *noire* et un petit chat *noir* aussi.

2. On écrit: Ma robe *est finie*.
Mon chandail *est fini*.
Mes livres *sont finis*.
Mes histoires *sont finies*.

Mais: Maman *a fini* son travail.
Papa *a fini* son travail.
Mes parents *ont fini* le dîner.

Avec ÊTRE on *fait toujours* l'accord avec le sujet.
Avec AVOIR, on ne fait *jamais* l'accord avec le sujet.

RÉCAPITULONS:

Le féminin		*Le masculin*	
Elle est	grande .	Il est	grand .
Elles sont	grandes .	Ils sont	grands .
Elle est	endormie .	Il est	endormi .
Elles sont	endormies .	Ils sont	endormis .
Elle est	malade .	Il est	malade .
Elles sont	malades .	Ils sont	malades .

3. Apprenez ces formes spéciales:

Quelle	histoire est-ce que tu lis?	Quel	livre est-ce que tu lis?
Quelles	histoires est-ce que tu lis?	Quels	livres est-ce que tu lis?
Toute	la famille est ici.	Tout	le monde est ici.
Toutes	les dames sont ici.	Tous	les hommes sont ici.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 51-53*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE

STRUCTURES SUR "UN ACCIDENT DEVANT L'ÉCOLE"—A

Exercice 1

(phonétique: opposition [i] ∞ [y] ∞ [u])

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'étudie.
J'étudie beaucoup.

Commencez:

J'étudie.
Il étudie.
Elle étudie.
Tu études.
Ils étudient.
Elles étudient.

Exercice 2

(j'étais + adjectif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu es malade aujourd'hui?
Non, mais j'étais malade hier.

Commencez:

Tu es malade aujourd'hui?
Tu es fatigué aujourd'hui?
Tu es fâché aujourd'hui?
Tu es heureux aujourd'hui?
Tu es content aujourd'hui?
Tu es sérieux aujourd'hui?

Exercice 3

(être, imparfait, 3ème personne singulier)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Jean était à Montréal lundi dernier.
Jean était à Montréal lundi dernier.
(Marie) ....
Marie était à Montréal lundi dernier.

Commencez:

Jean était à Montréal lundi dernier.
(Marie) ....
.... (à Toronto) ....
.... (mardi dernier)
.... (à Vancouver) ....
.... (jeudi dernier)
(Paul) ....

Exercice 4

(ils/elles étaient . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que Paul et Marie étaient au cinéma hier soir?
Oui, ils étaient au cinéma hier soir.

Commencez:

Est-ce que Paul et Marie étaient au cinéma hier soir?
Est-ce que Paul et Marie étaient au restaurant hier soir?
Est-ce que Paul et Marie étaient chez le docteur hier soir?
Est-ce que Lucie et Marie étaient à l'aéroport hier soir?
Est-ce que Lucie et Marie étaient chez l'épicier hier soir?
Est-ce que Lucie et Marie étaient dans l'autobus hier soir?

Exercice 5

(nous étions plus + adjectif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous êtes contents maintenant?
Oui, mais nous étions plus contents pendant les vacances.

Commencez:

Vous êtes contents maintenant?
Vous êtes fatigués maintenant?
Vous êtes gentils maintenant?
Vous êtes joyeux maintenant?
Vous êtes pauvres maintenant?
Vous êtes sérieux maintenant?

Exercice 6

(est-ce que vous étiez . . .)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Est-ce que vous étiez devant l'école?
Est-ce que vous étiez devant l'école?
.... (derrière) ....
Est-ce que vous étiez derrière l'école?

Commencez:

Est-ce que vous étiez devant l'école?
.... (derrière) ....
.... (la maison)
.... (dans) ....
.... (la salle) ....
.... (devant) ....
.... (la porte)
.... (derrière) ....

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UN ACCIDENT DEVANT L'ÉCOLE"—B

Exercice 1
(phonétique: la nasale [ɑ̃])

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'en prends cent.
J'en prends cent.
░░░░░░ (deux cents)
J'en prends deux cents.

Commencez:
J'en prends cent.
░░░░░░ (deux cents)
░░░░░░ (trois cents)
░░░░░░ (quatre cents)
░░░░░░ (six cents)
░░░░░░ (sept cents)
░░░░░░ (huit cents)
░░░░░░ (neuf cents)

Exercice 2
(nous + verbe à l'imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous frappons à sa porte.
Nous frappions souvent à sa porte.

Commencez:
Nous frappons à sa porte.
Nous roulons à bicyclette.
Nous allons au restaurant.
Nous faisons nos devoirs.
Nous prenons l'autobus.
Nous mangeons des gâteaux.

Exercice 3
(vous + verbe à l'imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous allez au cinéma.
Vous alliez au cinéma tous les jours.

Commencez:
Vous allez au cinéma.
Vous aidez votre mère.
Vous écrivez à vos parents.
Vous regardez la télé.
Vous buvez du lait.
Vous mettez votre imperméable.
Vous répondez au téléphone.
Vous lisez le journal.

Exercice 4
(je + verbe à l'imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous faisons du ski cette année.
Je faisais du ski l'année dernière.

Commencez:
Nous faisons du ski cette année.
Nous prenons des photos cette année.
Nous jouons au tennis cette année.
Nous apprenons le français cette année.
Nous allons au concert cette année.
Nous voulons des vacances cette année.

Exercice 5
(il/elle, ils/elles + verbe à l'imparfait)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Je sortais beaucoup l'été passé. Et Jacques?
Jacques? Il sortait beaucoup aussi.

Commencez:
Je sortais beaucoup l'été passé. Et Jacques?
Je travaillais beaucoup l'été passé. Et Marie?
Je nageais beaucoup l'été passé. Et eux?
Je voyageais beaucoup l'été passé. Et Paul?
Je marchais beaucoup l'été passé. Et les enfants?
Je dormais beaucoup l'été passé. Et Lucie?

Exercice 6
(tu + verbe à l'imparfait)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il jouait souvent au tennis.
Oui, et toi tu jouais au tennis avec lui.

Commencez:
Il jouait souvent au tennis.
Il mangeait souvent au restaurant.
Il allait souvent à Montréal.
Il prenait souvent l'avion.
Il travaillait souvent le dimanche.
Il écoutait souvent la radio.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UN ACCIDENT DEVANT L'ÉCOLE"—C et D

Exercice 1
(phonétique: pas de liaison avec [ɑ̃], [ɔ̃], [ɛ̃])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est blanc/ et rouge
C'est blanc/ et rouge.

Commencez:

C'est blanc/ et rouge.
Il a un an/ et demi.
Tu en prends/ encore?
Attention/ au camion!
Voilà mon nom/ et mon adresse.
C'est un avion/ américain.
J'ai faim/ et soif.
Enfin/ il est parti.
Le pain/ est sur la table.
C'est une question/ importante.

Exercice 2
(révision: c'est + groupe nominal + qui)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est la jeune fille qui habite‿en face de l'école.
C'est la jeune fille qui habite‿en face de l'école.
.... (le jeune homme) ....
C'est le jeune homme qui habite‿en face de l'école.

Commencez:

C'est la jeune fille qui habite en face de l'école.
.....(le jeune homme) ....
.... (travaille) ....
.... (à côté) ....
.... (du restaurant)
(Regarde) ....

Exercice 3
(sujet + passé verbe réfléchi + article + parties du corps)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je me suis lavé la tête.
Je me suis lavé la tête.
(Jean) ....
Jean s'est lavé la tête.

Commencez:

Je me suis lavé la tête.
(Jean) ....
.... (les mains)
(Les enfants) ....
.... (les cheveux)
(Marie) ....

Exercice 4
(se faire mal + à la/au)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il‿est tombé et il s'est fait mal‿à la jambe.
Il‿est tombé et il s'est fait mal‿à la jambe.
.... (bras)
Il‿est tombé et il s'est fait mal‿au bras.

Commencez:

Il est tombé et il s'est fait mal à la jambe.
.... (bras)
(Marie) ....
.... (tête)
(Mon père) ....
.... (pied)

Exercice 5
(révision: aussi + adjectif + que moi)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Jean et moi, nous sommes fatigués.
Jean est‿aussi fatigué que moi.

Commencez:

Jean et moi, nous sommes fatigués.
Jean et moi, nous sommes malades.
Jean et moi, nous sommes joyeux.
Jean et moi, nous sommes sales.
Jean et moi, nous sommes grands.
Jean et moi, nous sommes pauvres.

Exercice 6
(révision: moins + adjectif + que toi)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu es riche?
Oui, mais je suis moins riche que toi.

Commencez:

Tu es riche?
Tu es fatigué?
Tu es heureux?
Tu es mouillé?
Tu es sérieux?
Tu es comique?

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UN ACCIDENT À LA MAISON"

Exercice 1
(phonétique: liaison avec possessifs: mon, ton, son)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est mon‿ami.
C'est mon‿ami.
(école)
C'est mon‿école.

Commencez:
C'est mon ami.
(école)
(ton)
(anniversaire)
(son)
(argent)
(mon)
(oncle)

Exercice 2
(nous avions . . .)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous‿avons froid aujourd'hui.
Oui, mais hier nous‿avions encore plus froid.

Commencez:
Nous avons froid aujourd'hui.
Nous avons faim aujourd'hui.
Nous avons chaud aujourd'hui.
Nous avons soif aujourd'hui.
Nous avons sommeil aujourd'hui.
Nous avons peur aujourd'hui.

Exercice 3
(vous aviez . . .)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Madame Martin, vous aviez un beau chapeau dimanche.
Madame Martin, vous aviez un beau chapeau dimanche.
(joli)
Madame Martin, vous aviez un joli chapeau dimanche.

Commencez:
Madame Martin, vous aviez un beau chapeau dimanche.
(joli)
(manteau)
(samedi)
(beau)
(sac)

Exercice 4
(j'avais . . .)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Oh! Comme j'avais faim hier soir!
Oh! Comme j'avais faim hier soir!
(soif)
Oh! Comme j'avais soif hier soir!

Commencez:
Oh! Comme j'avais faim hier soir!
(soif)
(sommeil)
(froid)
(chaud)
(peur)

Exercice 5
(elle avait . . .)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Elle a 12 ans cette‿année.
Et, l'année dernière elle avait 11 ans!

Commencez:
Elle a 12 ans cette année.
Elle a 10 ans cette année.
Elle a 15 ans cette année.
Elle a 13 ans cette année.
Elle a 18 ans cette année.
Elle a 16 ans cette année.

Exercice 6
(avoir, être, imparfait, 3ème personne singulier)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Quand Pierre avait 6 ans, il‿était très beau!
Quand Pierre avait 6 ans, il‿était très beau!
(Jacques)
Quand Jacques avait 6 ans, il‿était très beau!

Commencez:
Quand Pierre avait 6 ans, il était très beau!
(Jacques)
(10 ans)
(joli)
(Marie)
(12 ans)
(belle)

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "UN ACCIDENT À LA MAISON"

Exercice 1
(phonétique: chute du [ə] caduc)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Donnez-moi le sac.
Donnez-moi le sac.
.... (beurre)
Donnez-moi le beurre.

Commencez:
Donnez-moi le sac.
.... (beurre)
.... (bol)
.... (pain)
.... (sucre)
.... (thé)
.... (verre)
.... (gant)

Exercice 2
(imparfait et passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je travaillais quand le téléphone‿a sonné.
Je travaillais quand le téléphone‿a sonné.
... (manger) ....
Je mangeais quand le téléphone‿a sonné.

Commencez:
Je travaillais quand le téléphone a sonné.
.. (manger) ....
.. (repasser) ....
.. (jouer) ....
.. (pleurer) ....
.. (rentrer) ....

Exercice 3
(imparfait et passé composé)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Tu es sorti à quelle heure? (6 heures)
Il était 6 heures quand je suis sorti.

Commencez:
Tu es sorti à quelle heure? (6 heures)
Tu es parti à quelle heure? (7 heures)
Tu es arrivé à quelle heure? (8 heures)
Il est parti à quelle heure? (5 heures)
Elle est arrivée à quelle heure? (9 heures)
Il est sorti à quelle heure? (10 heures)

Exercice 4
(il + verbe à l'imparfait)

Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle: Nous‿apportons un cadeau.
Il apportait un cadeau.

Commencez:
Nous apportons un cadeau.
Nous commençons à travailler.
Nous connaissons ce garçon.
Nous comprenons le problème.
Nous détestons le sport.
Nous éteignons le feu.
Nous étudions la leçon.
Nous brûlons les feuilles.

Exercice 5
(je + verbe à l'imparfait)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Nous dormons bien.
Je dormais bien.

Commencez:
Nous dormons bien.
Nous faisons un sandwich.
Nous avons un couteau.
Nous voulons du pain.
Nous allons à l'école.
Nous courons très vite.
Nous soignons la blessure.
Nous pouvons sortir.

Exercice 6
(aller, imparfait)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: L'été dernier, j'allais souvent à la plage.
L'été dernier, j'allais souvent à la plage.
.... (Marie) ....
L'été dernier, Marie allait souvent à la plage.

Commencez:
L'été dernier, j'allais souvent à la plage.
.... (Marie) ....
.... (les enfants) ....
.... (tu) ....
.... (nous) ....
.... (vous) ....

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "L'IMPARFAIT" (suite)

Exercice 1
(phonétique: chute du [ə] caduc)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il va s~~e~~ lever.
Il va s~~e~~ lever.

Commencez:
Il va se lever.
Tu vas te laver.
Elle va se peigner.
Je vais me coucher.
Il va se marier.
Tu vas te brûler.
Elle va se couper.
Je vais me fâcher.

Exercice 2
(il n'y avait pas . . .)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Aujourd'hui il y a beaucoup d~~e~~ monde.
Oui, mais hier, il n'y avait pas beaucoup d~~e~~ monde.

Commencez:
Aujourd'hui il y a beaucoup de monde.
Aujourd'hui il y a beaucoup de voitures.
Aujourd'hui il y a beaucoup d'élèves.
Aujourd'hui il y a beaucoup d'accidents.
Aujourd'hui il y a beaucoup de passagers.
Aujourd'hui il y a beaucoup d'enfants.

Exercice 3
(je + verbe à l'imparfait)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Je vois—Nous voyons.
Nous voyons—Je voyais.

Commencez:
Je vois—Nous voyons.
Je comprends—Nous comprenons.
Je descends—Nous descendons.
Je dis—Nous disons.
Je dors—Nous dormons.
J'écris—Nous écrivons.
J'entends—Nous entendons.
Je fais—Nous faisons.
Je mets—Nous mettons.
Je pars—Nous partons.

Exercice 4
(il + verbe à l'imparfait)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Il veut partir–Nous voulons partir.
Nous voulons partir–Il voulait partir.

Commencez:
Il veut partir—Nous voulons partir.
Il perd l'argent—Nous perdons l'argent.
Il peut sortir—Nous pouvons sortir.
Il prend l'autobus—Nous prenons l'autobus.
Il répond au professeur—Nous répondons au professeur.
Il rit aux éclats—Nous rions aux éclats.
Il sait la leçon—Nous savons la leçon.
Il tient la porte—Nous tenons la porte.
Il va à Montréal—Nous allons à Montréal.
Il vient à Toronto—Nous venons à Toronto.

Exercice 5
(imparfait et passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Qu'est-c~~e~~ que tu faisais quand j~~e~~ suis‿arrivé?
Qu'est-c~~e~~ que tu faisais quand j~~e~~ suis‿arrivé?
.... (dire) ....
Qu'est-c~~e~~ que tu disais quand j~~e~~ suis‿arrivé?

Commencez:
Qu'est-ce que tu faisais quand je suis arrivé?
.... (dire) ....
.... (écrire) ....
.... (vouloir) ....
.... (mettre) ....
.... (prendre) ....

Exercice 6
(passé composé et imparfait)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il‿est‿arrivé pendant qu~~e~~ nous mangions.
Il‿est‿arrivé pendant qu~~e~~ nous mangions.
.... (téléphoner)
Il‿est‿arrivé pendant qu~~e~~ nous téléphonions.

Commencez:
Il est arrivé pendant que nous mangions.
.... (téléphoner)
.... (jouer)
.... (parler)
.... (dormir)
.... (voyager)

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR L'IMPARFAIT (suite)

Exercice 1
(phonétique: intonation de la phrase à 2 groupes rythmiques)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il a parlé pendant deux heures.
1 2 3 4 1 2 3 4
Il a parlé pendant deux heures.
…… (trois heures)
Il a parlé pendant trois heures.
1 2 3 4 1 2 3 4

Commencez:
Il a parlé pendant deux heures.
…… (trois heures)
…… (quatre heures)
…… (cinq heures)
…… (six heures)
…… (sept heures)

Exercice 2
(je n'étais pas . . .)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu étais au cinéma hier?
Mais non, je n'étais pas au cinéma hier!

Commencez:
Tu étais au cinéma hier?
Tu étais au restaurant hier soir?
Tu étais en France l'été passé?
Tu étais malade samedi?
Tu étais fatigué mardi?
Tu étais fâché ce matin?

Exercice 3
(nous n'avions pas . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous aviez froid dans la voiture?
Non, nous n'avions pas froid dans la voiture.

Commencez:
Vous aviez froid dans la voiture?
Vous aviez peur dans la forêt?
Vous aviez chaud sur la plage?
Vous aviez sommeil dans l'avion?
Vous aviez faim après le dîner?
Vous aviez soif après le match?

Exercice 4
(tu ne + verbe à l'imparfait + pas)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je travaillais trop l'année dernière.
Mais non, tu ne travaillais pas trop l'année dernière.

Commencez:
Je travaillais trop l'année dernière.
Je mangeais trop l'année dernière.
Je dormais trop l'année dernière.
Je sortais trop l'année dernière.
Je buvais trop l'année dernière.
Je voyageais trop l'année dernière.

Exercice 5
je me + verbe à l'imparfait + quand tu as sonné)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je me réveillais quand tu as sonné.
Je me réveillais quand tu as sonné.
…… (lever) ……
Je me levais quand tu as sonné.

Commencez:
Je me réveillais quand tu as sonné.
…… (lever) ……
…… (laver) ……
…… (peigner) ……
…… (reposer) ……
…… (préparer) ……

Exercice 6
(imparfait et passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Elle marchait, et soudain elle est tombée.
Elle marchait, et soudain elle est tombée.
…… (courir) ……
Elle courait, et soudain elle est tombée.

Commencez:
Elle marchait, et soudain elle est tombée.
…… (courir) ……
…… (jouer) ……
(Il) ……
…… (courir) ……
…… (marcher) ……

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATION SUR LA LANGUE".

Exercice 1
(phonétique: intonation de la phrase à 2 groupes rythmiques)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Elle ne l'a pas vu quand il est sorti.
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Elle ne l'a pas vu quand il est sorti
.... (parti)

Elle ne l'a pas vu quand il est parti
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Commencez:
Elle ne l'a pas vu quand il est sorti.
.... (parti)
.... (tombé)
.... (entré)
.... (monté)
.... (passé)

Exercice 2
(le genre des adjectifs: le masculin)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Marie est petite. Et Jean?
Jean est petit aussi.

Commencez:
Marie est petite. Et Jean?
La soupe est chaude. Et le café?
Suzanne est blonde. Et Robert?
Nicole est française. Et Paul?
Sa robe est verte. Et son chapeau?
La salade est froide. Et le rosbif?

Exercice 3
(le genre des adjectifs: le féminin)

Répliquez aux phrases selon le modèle.

Modèle: Pierre est grand.
Oui, mais Marie est plus grande que lui.

Commencez:
Pierre est grand.
Pierre est intelligent.
Pierre est joyeux.
Pierre est content.
Pierre est heureux.
Pierre est petit.

Exercice 4
(adjectifs: masculin et féminin pluriel)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Mes enfants sont grands et blonds.
Mes enfants sont grands et blonds.
(Mes filles) ....
Mes filles sont grandes et blondes.

Commencez:
Mes enfants sont grands et blonds.
(Mes filles) ....
(Mes fils) ....
(Mes sœurs) ....
(Mes parents) ....
(Mes cousines) ....

Exercice 5
(masculin, féminin identiques)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée

Modèle: Quand Jacques est malade, Marie est malade aussi!
Quand Jacques est malade, Marie est malade aussi!
.... (propre) ....
Quand Jacques est propre, Marie est propre aussi!

Commencez:
Quand Jacques est malade, Marie est malade aussi!
.... (propre) ....
.... (sale) ....
.... (terrible) ....
.... (pauvre) ....
.... (riche) ....

Exercice 6
(beau/belle)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Oh! Comme cette jeune fille est belle!
Oh! Comme cette jeune fille est belle!
.... (ce garçon) ....
Oh! Comme ce garçon est beau!

Commencez:
Oh! Comme cette jeune fille est belle!
.... (ce garçon) ....
.... (cette robe) ....
.... (ce chapeau) ....
.... (cette femme) ....
.... (cet homme) ....

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR LES ADJECTIFS
vieux, beau, devant voyelle.

Exercice 1
(phonétique: [ə] caduc: groupe figé: "Je ne . . . pas")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je ne sais pas.
Je ne sais pas.
...... (dors) ......
Je ne dors pas.

Commencez:
Je ne sais pas.
...... (dors) ......
...... (chante) ......
...... (crois) ......
...... (mange) ......
...... (monte) ......
...... (parle) ......
...... (pense) ......

Exercice 2
(vieux/vieille)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Pourquoi est-ce que ta robe est si vieille?
Pourquoi est-ce que ta robe est si vieille?
...... (ton chapeau) ......
Pourquoi est-ce que ton chapeau est si vieux?

Commencez:
Pourquoi est-ce que ta robe est si vieille?
...... (ton chapeau) ......
...... (ta jupe) ......
...... (ton manteau) ......
...... (ta chemise) ......
...... (ton pantalon) ......

Exercice 3
(beau = bel devant voyelle)

Répliquez aux phrases selon le modèle.

Modèle: Cet enfant est très beau.
Oui, vraiment c'est un bel enfant.

Commencez:
Cet enfant est très beau.
Cet homme est très beau.
Cet animal est très beau.
Cet appartement est très beau.
Cet arbre est très beau.
Cet hôtel est très beau.

Exercice 4
(vieux = vieil devant voyelle)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Comme cet imperméable est vieux!
Ah! Oui, c'est un vieil imperméable!

Commencez:
Comme cet imperméable est vieux!
Comme cet homme est vieux!
Comme cet arbre est vieux!
Comme cet appartement est vieux!
Comme cet appareil est vieux!
Comme cet hôtel est vieux!

Exercice 5
(beau/bel, vieux/vieil)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est un beau bureau, n'est-ce pas?
C'est un beau bureau, n'est-ce pas?
...... (hôtel) ......
C'est un bel hôtel, n'est-ce pas?

Commencez:
C'est un beau bureau, n'est-ce pas?
...... (hôtel) ......
...... (restaurant) ......
...... (vieux) ......
...... (appartement) ......
...... (tableau) ......

Exercice 6
(pluriel de vieil et bel)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu aimes ce vieil hôtel?
Oui, j'aime tous les vieux hôtels.

Commencez:
Est-ce que tu aimes ce vieil hôtel?
Est-ce que tu aimes ce vieil appartement?
Est-ce que tu aimes ce vieil avion?
Est-ce que tu aimes ce bel aéroport?
Est-ce que tu aimes ce bel homme?
Est-ce que tu aimes ce bel arbre?



Cinquième Étape

Saynète *QUELLE MATINÉE!*

Composition orale *AU BUFFET*
Exercice: AU RESTAURANT

Exercices oraux

Lecture *LES CHUTES DU NIAGARA*
Questions sur la lecture

Observations sur la Langue

Exercices structuraux

Chart 5, Side A



Chart 5, Side B

SAYNÈTE

QUELLE MATINÉE!

Scène 1: *Chez les Leduc.*

MME LEDUC: Réveille-toi, Paul! Allons, les enfants! Debout! Il est huit heures et quart!

M. LEDUC: Huit heures et quart! Qu'est-ce qui s'est passé?

MME LEDUC: Je crois que le réveil n'a pas sonné! Je ne me suis pas levée à temps. Lève-toi vite, Paul! Tu vas être en retard au bureau. Allons, les enfants!

M. LEDUC: Marie-Claire! Suzette! Allez ensemble dans la salle de bain et lavez-vous vite. Moi, je n'ai pas le temps de me raser ce matin.

MME LEDUC: Henri! Jacques! Habillez-vous et descendez tout de suite. Allons, dépêche-toi, Henri!

Scène 2: *Cinq minutes plus tard. Dans la cuisine.*

M. LEDUC: Me voilà. J'ai juste deux minutes pour le petit déjeuner. Où est mon café?

MME LEDUC: Le voilà. C'est du café instantané ce matin, et voilà le sucre et la crème. Tiens, tu ne t'es pas rasé, Paul?

M. LEDUC: Non, je n'ai pas eu le temps. Au revoir, Jeanne. (*Il sort*)

MME LEDUC: Attends, Paul! Tu n'as pas fini ton café et tu as oublié de mettre ta cravate! Oh-là-là, il est déjà parti. Allons, les enfants, dépêchez-vous!

Scène 3: *Dans la rue. Il est midi.*

A

JACQUES: Pourquoi est-ce que tu te moques de moi, François?

FRANÇOIS: Regarde tes chaussures, mon vieux!

JACQUES: Oh mon Dieu! Elles sont différentes! Nous étions en retard ce matin. Le réveil n'a pas sonné.

FRANÇOIS: C'est vrai? Raconte-moi ce qui s'est passé.

JACQUES: Comme tu le vois, nous nous sommes beaucoup dépêchés. Moi, je me suis trompé de chaussures, Papa ne s'est pas rasé et Henri ne s'est pas lavé.

B

FRANÇOIS: Est-ce que tu as pris ton petit déjeuner?

JACQUES: Je n'ai pas eu le temps de m'asseoir. J'ai juste pris un verre de lait. C'est tout. Ouf! Quelle matinée!

FRANÇOIS: Pauvre vieux! Il y a des jours comme ça.

JACQUES: Oui, mais je sais maintenant ce que je vais donner à maman pour la Fête des Mères.

FRANÇOIS: Un meilleur réveil?

JACQUES: Exactement!

COMPOSITION ORALE

AU BUFFET

Le professeur raconte:

Samedi dernier je suis allé en ville avec mes parents. Mon père a découvert un nouveau restaurant qui s'appelle "Au Buffet".

On paie un dollar soixante-quinze par personne, et on peut manger tout ce qu'on veut. Papa aime bien cela, parce que c'est toujours lui qui paie l'addition.

Quand nous sommes entrés nous avons vu toutes sortes de bonnes choses à manger sur une longue table au fond de la salle. On est allé se servir, et pour manger on pouvait s'asseoir autour d'une table. Sur chaque table il y avait des petits pains, du sel et du poivre.

Ma mère et moi, nous aimons la viande froide et les salades, mais mon père préfère les repas chauds. Il a donc pris du rôti de porc avec de la purée, et des haricots.

Plus tard nous sommes retournés au buffet pour choisir un dessert. Maman a choisi un éclair au chocolat, et moi j'ai pris de la tarte aux cerises. Papa aussi avait envie de prendre quelque chose de bon, mais Maman lui a dit, "Paul, tu es trop gros et tu as trop mangé ce soir. Prends un peu de fromage." Et elle lui a mis un tout petit morceau de fromage dans son assiette. Pauvre Papa! Et lui qui adore les pâtisseries!

AU RESTAURANT

Exercice

1. Moi, j'ai dîné au restaurant samedi dernier avec mes parents.
   (a) Et toi, quand est-ce que tu as dîné au restaurant?
   (b) Avec qui est-ce que tu as dîné?
2. Mon restaurant préféré s'appelle "Au Buffet".
   (a) Comment s'appelle ton restaurant préféré?
   (b) Est-ce que c'est un nouveau (vieux) restaurant?
3. "Au Buffet" on paie un bon repas un dollar soixante-quinze.
   (a) Combien est-ce qu'on paie un bon repas dans ton restaurant préféré?
4. "Au Buffet" il y a toutes sortes de bonnes choses au menu.
   (a) Qu'est-ce qu'il y a au menu dans ton restaurant? (de la soupe, de la viande, du poisson, des légumes, etc.)
5. Moi, j'adore la viande froide et les salades.
   (a) Et toi, quelle sorte de repas est-ce que tu préfères?
6. Mon père aime mieux les repas chauds: le rôti de porc, les pommes de terre et les haricots.
   (a) Et ton père (frère, cousin, oncle), quel est son repas préféré? (le bifteck, les côtelettes d'agneau, les frites, le maïs, le chou-fleur, les petits pois, les navets, etc.)
7. Ma mère a choisi le même repas que moi.
   (a) Qu'est-ce que ta mère (sœur, cousine, tante) a choisi?
8. Comme dessert j'ai pris de la tarte aux cerises.
   (a) Et toi, qu'est-ce que tu as pris?
   (une glace, une gelée, etc.)
9. Mon père a pris du fromage mais il adore les desserts.
   (a) Est-ce que ton père (frère, cousin, oncle) aime les desserts?
   (b) Qu'est-ce qu'il a pris?
10. Mon père n'a pas pris de dessert parce qu'il est trop gros.
    (a) Est-ce que ton père (frère, cousin, oncle) est gros (maigre)?
    (b) Est-ce qu'il a pris du fromage?
    (c) Est-ce qu'il aime le fromage?
11. Quand je dîne au restaurant avec mes parents c'est toujours mon père qui paie l'addition.
    (a) Qui est-ce qui paie l'addition quand tu dînes au restaurant?

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Quand Pierre est sale sa mère lui dit, "*Lave-toi!*"
CHOIX:

s'asseoir,	se dépêcher,
s'habiller,	se reposer,
se retourner,	se réveiller.

SUGGESTIONS:
(a) Quand je suis très en retard, Maman me dit, " ______ !"
(b) J'ai donné ma place à une vieille dame dans l'autobus et je lui ai dit, " ______ , Madame."
(c) Quand Pierrot s'est endormi en classe le professeur lui a dit, " ______ , Pierrot!"
(d) "Voilà vos vêtements, mes enfants," a dit la mère, " ______ , vite!"
(e) Quand mon grand-père travaille trop longtemps dans le sous-sol ma grand-mère lui dit, " ______ , Henri!"
(f) Quand Paul regarde derrière lui le professeur lui dit, " ______ , Paul!"

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Je ne me suis pas arrêté devant l'école.
SUGGESTIONS:

Je	ne		suis	pas	lavé les mains.
Tu			sommes		
Il			est		
Elle			êtes		
Nous			es		
Vous			sont		
Ils					
Elles					

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Il a pris une photo du père, de la mère, de l' oncle, et des cousins de Jean-Claude.
SUGGESTIONS:
(a) Les soldats sont descendus ______ train, ______ voiture, ______ avion et ______ camions.
(b) Voilà des portraits ______ dame, ______ monsieur, ______ agent de police et ______ voisins.
(c) C'est les clefs ______ tiroirs, ______ auto, ______ maison et ______ garage.
(d) Le ski est le sport préféré ______ oncle, ______ tante, ______ cousins et ______ amie de Maurice.

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Nous sommes très malades parce que nous avons mangé toute une tarte, un gâteau et des bonbons.
SUGGESTIONS:
(a) Avec cet argent je vais acheter une ______, un ______ et des ______.
(b) Dans ce tiroir elle a trouvé un ______, une ______ et des ______.
(c) Ses matières préférées sont le ______, la ______ et les ______.
(d) À Noël on m'a donné des ______, une ______ et un ______.
(e) Comme dessert je préfère les ______, la ______ et le ______.
(f) Au menu il y avait du ______, de la ______ et des ______.

5. *Faites des phrases sur les modèles de:*

Est-ce que tu sais	ce qui →	est arrivé hier?
	ce que →	Marie a acheté?
	ce qu' →	il y a dans la boîte?

SUGGESTIONS:

Je ne sais pas	ce qui	est arrivé.
Il lui a dit	ce que	vous avez mangé.
Pierrot va demander	ce qu'	fait ce bruit.
		M. Dubois va faire.
		tu préfères.
		s'est passé hier.
		il y a derrière le miroir.

6. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Qu'est-ce qui s'est passé? Je ne sais pas ce qui s'est passé.
SUGGESTIONS:
(a) Qu'est-ce qui est tombé? Je ne sais pas ______.
(b) Qu'est-ce que Paul a vu? Je ne sais pas ______.
(c) Qu'est-ce que Marie veut faire? Je ne sais pas ______.
(d) Qu'est-ce qui est perdu? Je ne sais pas ______.
(e) Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte? Je ne sais pas ______.

7. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Quand je suis malheureux j'ai envie de pleurer.
SUGGESTIONS:

Quand	je suis	sommeil	j'ai envie de	
	j'ai	fatigué		
		soif		
		heureux		
		faim		

8. *Racontez l'aventure de Jacques Leduc. Composez 8 à 12 phrases.*

SUGGESTIONS:

Quelle matinée!

(a) Jacques (arriver) à l'école en retard ce matin,
(b) mais ce (ne pas être) sa faute.
(c) Le réveil (ne pas sonner) chez lui
(d) et sa mère (ne pas se réveiller) à temps.
(e) Il (être) huit heures et quart
(f) quand Mme Leduc (réveiller) la famille.
(g) Marie-Claire et Suzette (se laver) ensemble.
(h) M. Leduc (ne pas se raser).
(i) Henri (ne pas se laver)
(j) et Jacques (se tromper) de chaussures.
(k) À midi il (découvrir)
(l) qu'il (porter) deux chaussures différentes!
(m) Ouf! Quelle matinée!



LECTURE

LES CHUTES DU NIAGARA

les Chutes du Niagara

Est-ce que vous avez vu les Chutes du Niagara? Un million de personnes vont chaque année admirer cette eau qui tombe avec une force extraordinaire.

Mais on raconte qu'il y a des gens qui vont là pour chercher le danger. Pourquoi? Est-ce qu'ils ont beaucoup de courage? Est-ce qu'ils sont fous? Est-ce qu'ils veulent gagner de l'argent? On ne sait pas la réponse. . . .

là: there

fou: crazy, foolish

La première personne qui a essayé de descendre les Chutes canadiennes était. . . . Non, ce n'était pas un homme. . . . C'était—oui, c'était une femme. Ce n'était pas une jeune fille un peu folle. Non! Elle était sérieuse. Elle avait quarante-trois ans. Ce n'était pas une femme qui travaillait dans un cirque avec des lions et des éléphants. Oh non! Elle était . . . professeur dans une petite école du Michigan.

essayer: to try

Le 24 octobre 1901, Madame Taylor est arrivée aux Chutes. Elle portait une robe très longue et des bas noirs parce que c'était une femme sérieuse. Elle a dit: "Au revoir" à tout le monde, et elle est entrée dans un tonneau. Deux hommes ont fermé le tonneau, ils l'ont attaché à un petit bateau, et ils sont partis sur la rivière. Un homme a crié: "Ça va Mme Taylor?" Elle a répondu, de son tonneau: "Ça va." Alors il a coupé la corde qui attachait le tonneau, et ce tonneau est parti terriblement vite vers les Chutes canadiennes. Il est arrivé en bas en trois secondes.

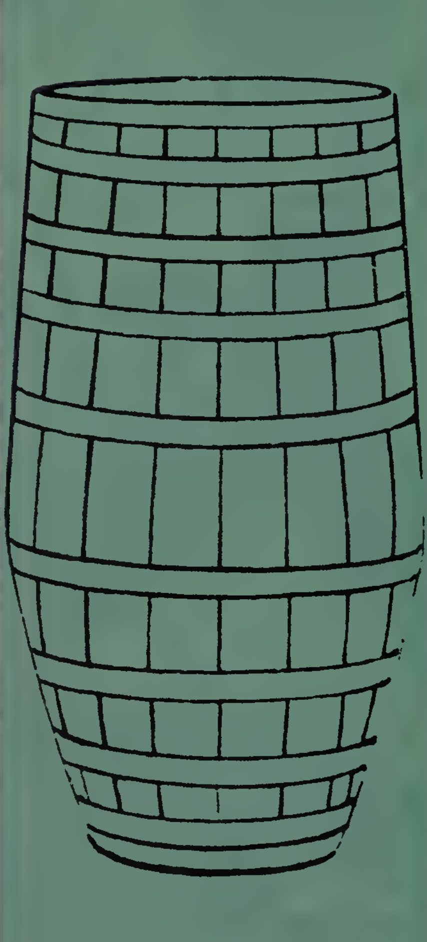
en bas: below

Il y avait des milliers de gens qui regardaient cette chute extraordinaire. Quand le tonneau est arrivé en bas, un bateau est parti très vite le chercher. Un homme a tiré de toutes ses forces pour l'ouvrir et Mme Taylor en est sortie, un peu fatiguée, mais très heureuse. Quand les gens ont vu qu'elle n'était pas morte, ils se sont mis à chanter et à danser dans les rues.

un millier: about a thousan

tirer: to pull

se mettre à: to begin to



un tonneau

Et voilà l'histoire de la première personne qui a descendu les Chutes du Niagara. Beaucoup d'autres ont essayé de faire comme Mme Taylor. Il y en a qui sont morts.

mort, morte: dead

Mais nous allons vous raconter une autre fois, l'histoire encore plus extraordinaire d'un petit garçon de sept ans qui a descendu les Chutes, par accident, en 1960.

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Pourquoi est-ce qu'un million de personnes vont aux Chutes chaque année?
2. Qui était la première personne qui a descendu les Chutes canadiennes?
3. Décrivez cette personne. (Donnez son âge, sa profession, son caractère. . . .)
4. Qu'est-ce que les gens ont fait quand ils ont vu que Mme Taylor n'était pas morte?
5. D'après vous, est-ce que Mme Taylor avait du courage ou est-ce qu'elle était folle? Donnez les raisons de votre choix.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

Le présent

A

Observez les exemples suivants:

Tu regardes le gros chien.
Il regarde le gros chien.
Tu finis ton travail.
Elle finit son travail.
Tu prends l'autobus.
Paul prend l'autobus.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale, au présent, il n'y a pas de différence entre la forme du verbe à la deuxième personne et la troisième personne du singulier.

2. Dans la langue écrite, il y a un *s* à la deuxième personne. Il n'y a *jamais* de *s* à la troisième personne. *Exception*: On écrit: Tu veux, tu peux.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 63-64*)

B

Observez les exemples suivants:

Nous ouvr	ons	la porte.	Vous ouvr	ez	la porte.
Nous sort	ons	du cinéma.	Vous sort	ez	du cinéma.
Nous arriv	ons	en retard.	Vous arriv	ez	en retard.
Nous av	ons	faim.	Vous av	ez	faim.
Nous finiss	ons	notre travail.	Vous finiss	ez	votre travail.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale, pour un verbe au présent, on associe la terminaison *ons* [õ] au sujet *nous*, et la terminaison *ez* [e] au sujet *vous*.

2. Dans la langue écrite, on associe l'orthographe *ons* au sujet *nous*, et l'orthographe *ez* au sujet *vous*.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 64*)

C

Observez les exemples suivants:

Le singulier	*Le pluriel*		
Il marche sur le trottoir.	Ils march	ent	sur le trottoir.
Il finit son histoire.	Ils finiss	ent	leur histoire.
Il entend la musique.	Ils entend	ent	de la musique.
Elle voit un éléphant.	Elles voi	ent	un éléphant.
Elle dit bonjour.	Elles dis	ent	bonjour.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale, au présent, il n'y a parfois aucune différence entre le singulier et le pluriel, à la troisième personne (à part la liaison). Parfois on ajoute une consonne au pluriel.

Exemples:

[il di]	[il fini]	[il ãtã]
[il diz]	[il finis]	[il zãtãd]

2. Dans la langue écrite, il y a presque toujours *ent* à la troisième personne du pluriel.
Exceptions: Ils vont, ils ont, ils font.
(*Voir: Cahier d'exercices pp. 65-66*)

L'imparfait

D

Observez les exemples suivants:

Le singulier				*Le pluriel*			
Il	ét	ait	malade.	Ils	ét	aient	malades.
Il	regard	ait	la jolie fille.	Ils	regard	aient	la jolie fille.
Elle	march	ait	vite.	Elles	march	aient	vite.
Elle	arriv	ait	toujours en retard.	Elles	arriv	aient	toujours en retard.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale, à part la liaison, il n'y a *jamais* de différence entre la troisième personne du singulier et du pluriel, à l'imparfait.

2. Dans la langue écrite, à la troisième personne du singulier la terminaison est *toujours ait*, et au pluriel la terminaison est *toujours aient*.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 66*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE

STRUCTURES SUR "QUELLE MATINÉE!"

Exercice 1

(phonétique: le "yod" [j])

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous marchez à pied.
Vous marchiez à pied.

Commencez:

Vous marchez à pied.
Vous aimez cette assiette.
Vous avez une serviette.
Vous éteignez la lumière.
Vous sortez de la pièce.
Vous mettez vos souliers.

Exercice 2

(impératif des verbes pronominaux, forme familière)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Dis à Paul de se lever.
Paul, lève-toi.

Commencez:

Dis à Paul de se lever.
Dis à Marie de se laver.
Dis à Jacques de s'habiller.
Dis à Suzette de se préparer.
Dis à Henri de se dépêcher.
Dis à Papa de se raser.

Exercice 3

(impératif des verbes pronominaux, 2ème personne du pluriel)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Dis aux enfants de se dépêcher.
Dépêchez-vous!

Commencez:

Dis aux enfants de se dépêcher.
Dis aux enfants de se préparer.
Dis aux enfants de s'habiller.
Dis aux enfants de se lever.
Dis aux enfants de s'arrêter.
Dis aux enfants de se reposer.

Exercice 4

(impératif des verbes pronominaux, 1ère personne du pluriel)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Préparez-vous!
Oui, d'accord, préparons-nous vite.

Commencez:

Préparez-vous!
Habillez-vous!
Levez-vous!
Lavez-vous!
Couchez-vous!
Asseyez-vous!

Exercice 5

(je me suis + adverbe + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Jacques, lave-toi!
Mais, je me suis déjà lavé!

Commencez:

Jacques, lave-toi!
Marie, habille-toi!
Henri, rase-toi!
Suzette, prépare-toi!
Marie, repose-toi!
Daniel, peigne-toi!

Exercice 6

(il ne s'est pas + participe passé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il s'est rasé aujourd'hui?
Non, il ne s'est pas rasé aujourd'hui.

Commencez:

Est-ce qu'il s'est rasé aujourd'hui?
Est-ce qu'il s'est reposé hier?
Est-ce qu'il s'est endormi en classe?
Est-ce qu'il s'est arrêté devant l'école?
Est-ce qu'il s'est couché tard?
Est-ce qu'il s'est réveillé à temps?

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "QUELLE MATINÉE!"

Exercice 1
(phonétique: le "yod" [j])

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Hier à deux heures.
Hier à deux heures.
...... (cinq) ......
Hier à cinq heures.

Commencez:
Hier à deux heures.
...... (cinq) ......
...... (sept) ......
...... (neuf) ......
...... (huit) ......
...... (onze) ......
...... (dix) ......
...... (trois) ......

Exercice 2
(explique-lui . . .)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il ne comprend pas le problème.
Explique-lui le problème.

Commencez:
Il ne comprend pas le problème.
Elle ne comprend pas cette question.
Il ne comprend pas la leçon.
Elle ne comprend pas ce livre.
Il ne comprend pas son devoir.
Elle ne comprend pas ce travail.

Exercice 3
(donne-nous . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous voulez du pain?
Oui, donne-nous du pain.

Commencez:
Est-ce que vous voulez du pain?
Est-ce que vous voulez du sucre?
Est-ce que vous voulez du café?
Est-ce que vous voulez du lait?
Est-ce que vous voulez du thé?
Est-ce que vous voulez du beurre?

Exercice 4
(achetez-leur)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ils veulent des bonbons.
Alors achetez-leur des bonbons.

Commencez:
Ils veulent des bonbons.
Elles veulent des gâteaux.
Ils veulent des fruits.
Elles veulent des bananes.
Ils veulent des jouets.
Elles veulent des fleurs.

Exercice 5
(s'habiller, passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je me suis habillé très vite.
Je me suis habillé très vite.
(Paul) ......
Paul s'est habillé très vite.

Commencez:
Je me suis habillé très vite.
(Paul) ......
(Vous) ......
(Les enfants) ......
(Tu) ......
(Nous) ......

Exercice 6
(sujet + ne + pronom réfléchi + être + pas + participe passé)

Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

Modèle: Je me suis arrêté à la boutique.
Je ne me suis pas arrêté à la boutique.

Commencez:
Je me suis arrêté à la boutique.
Ils se sont dépêchés ce matin.
Tu t'es réveillé en retard.
Vous vous êtes reposés hier.
Nous nous sommes couchés tard.
Elle s'est lavé les cheveux.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "QUELLE MATINÉE!"

Exercice 1
(phonétique: le "yod" [j])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: Prends la bouteille.
Prends la bouteille.
Commencez:
Prends la bouteille.
Achète cet appareil.
Lave-toi les oreilles.
Voilà ma famille.
Elle est gentille.
C'est une vieille fille.
Apporte le fauteuil.
Brûle les feuilles.
Fais ton travail.
Mets ton chandail.

Exercice 2
(je + verbe + ce que je veux)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Je sais ce̸ que je̸ veux.
Je sais ce̸ que je̸ veux.
(Je mange) ···············
Je mange ce̸ que je̸ veux.
Commencez:
Je sais ce que je veux.
(Je mange) ···············
(J'achète) ···············
(Je bois) ···············
(Je fais) ···············
(Je dis) ···············

Exercice 3
(tu ne sais pas + ce que tu + verbe)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Tu ne̸ sais pas ce̸ que tu dis!
Tu ne̸ sais pas ce̸ que tu dis!
······················ (tu veux)
Tu ne̸ sais pas ce̸ que tu veux!
Commencez:
Tu ne sais pas ce que tu dis!
······················ (tu veux)
······················ (tu fais)
······················ (tu cherches)
······················ (tu refuses)
······················ (tu aimes)

Exercice 4
(j'ai vu + ce que vous avez + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: J'ai ache̸té quelque chose.
J'ai vu ce̸ que vous‿avez ache̸té!
Commencez:
J'ai acheté quelque chose.
J'ai brûlé quelque chose.
J'ai amené quelque chose.
J'ai heurté quelque chose.
J'ai laissé quelque chose.
J'ai préparé quelque chose.

Exercice 5
(j'ai le temps de + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Tu manges avec moi?
Oui, j'ai le̸ temps de̸ manger avec toi.
Commencez:
Tu manges avec moi?
Tu rentres avec moi?
Tu travailles avec moi?
Tu joues avec moi?
Tu restes avec moi?
Tu marches avec moi?

Exercice 6
(nous n'avons pas le temps de + infinitif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Nous n'avons pas le̸ temps de̸ sortir!
Nous n'avons pas le̸ temps de̸ sortir!
······························ (travailler)
Nous n'avons pas le̸ temps de̸ travailler!
Commencez:
Nous n'avons pas le temps de sortir!
······························ (travailler)
······························ (dormir)
······························ (jouer)
······························ (voyager)
······························ (téléphoner)

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU BUFFET"

Exercice 1
(phonétique: le "yod" [j])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Quelle‿est sa profession?
Quelle‿est sa profession?

Commencez:

Quelle est sa profession?
C'est la récréation.
J'aime la télévision.
Il fait sa confession.
Regarde le bel avion.
C'est une grande nation.
Réponds à la question.
Prépare tes crayons.

Exercice 2
(je sais ce qu'il y a dans + groupe nominal)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regarde dans le sac!
Je sais ce qu'il y a dans le sac!

Commencez:

Regarde dans le sac!
Regarde dans l'armoire!
Regarde dans la boîte!
Regarde dans le bureau!
Regarde dans le garage!
Regarde dans la poche!

Exercice 3
(tu ne sais pas ce qui + verbe)

Répliquez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Qu'est-ce qui arrive?
Comment! Tu ne sais pas ce qui arrive?

Commencez:

Qu'est-ce qui arrive?
Qu'est-ce qui brûle?
Qu'est-ce qui est tombé?
Qu'est-ce qui fait ce bruit?
Qu'est-ce qui s'est passé?
Qu'est-ce qui est arrivé?

Exercice 4
(je me demande ce qu'il lui + verbe)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je me demande ce qu'il lui dit.
Je me demande ce qu'il lui dit.
.... (donne)
Je me demande ce qu'il lui donne.

Commencez:

Je me demande ce qu'il lui dit.
.... (donne)
.... (écrit)
.... (achète)
.... (répond)
.... (fait)

Exercice 5
(emploi de "du")

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Où sont le beurre‿et le pain? J'en veux.
Je veux du beurre‿et du pain.

Commencez:

Où sont le beurre et le pain? J'en veux!
Où sont le lait et le café? J'en veux!
Où sont le sucre et le thé? J'en veux!
Où sont le poivre et le sel? J'en veux!
Où sont le rosbif et le chou-fleur? J'en veux!

Exercice 6
(emploi de "de la")

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu aimes la soupe?
Oui, je mange de la soupe tous les jours.

Commencez:

Tu aimes la soupe?
Tu aimes la salade?
Tu aimes la viande?
Tu aimes la glace?
Tu aimes la crème?
Tu aimes la gelée?

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU BUFFET"

Exercice 1
(phonétique: [wa])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: Il fait froid.
Il fait froid.
Commencez:
Il fait froid.
Ils sont trois.
C'est à moi.
C'est une table en bois.
Qu'est-ce que tu crois?
Soigne ton doigt.
Il me l'envoie.
Qu'est-ce que tu vois?

Exercice 2
(emploi de "des")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Je vais manger des gâteaux et des fruits.
Je vais manger des gâteaux et des fruits.
.... (côtelettes et frites).
Je vais manger des côtelettes et des frites.
Commencez:
Je vais manger des gâteaux et des fruits.
.... (côtelettes et frites).
.... (bananes et cerises).
.... (pommes de terre et haricots).
.... (carottes et navets).
.... (oignons et petits pois).

Exercice 3
(emploi de "à", "au", "à la")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Envoie une carte postale à Jacques.
Envoie une carte postale à Jacques.
.... (directeur).
Envoie une carte postale au directeur.
Commencez:
Envoie une carte postale à Jacques.
.... (directeur).
.... (voisine).
.... (Marie).
.... (docteur).
.... (famille).

Exercice 4
(emploi de "aux")

Mettez les noms au pluriel dans les phrases suivantes.
Modèle: Je réponds à l'agent de police.
Je réponds aux agents de police.
Commencez:
Je réponds à l'agent de police.
J'écris à la sœur de Jacques.
Je téléphone à l'amie de Paul.
J'explique au petit garçon.
Je raconte à la petite fille.
Je demande à l'étudiant.

Exercice 5
(c'est toujours + nom ou pronom + qui +payer + groupe nominal)

Répondez aux questions suivantes en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Qui est-ce qui va payer l'addition? (Papa).
C'est toujours Papa qui paie l'addition.
Commencez:
Qui est-ce qui va payer l'addition? (Papa).
Qui est-ce qui va payer le cinéma? (mes parents).
Qui est-ce qui va payer le taxi? (nous).
Qui est-ce qui va payer l'autobus? (vous).
Qui est-ce qui va payer le déjeuner? (Marie).
Qui est-ce qui va payer le docteur? (moi).

Exercice 6
(emploi de "on")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Est-ce que nous mangeons maintenant?
Oui, on mange tout de suite.
Commencez:
Est-ce que nous mangeons maintenant?
Est-ce que nous travaillons maintenant?
Est-ce que nous rentrons maintenant?
Est-ce que nous choisissons maintenant?
Est-ce que nous partons maintenant?
Est-ce que nous sortons maintenant?

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: [ɥi])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Tu sors aujourd'hui?
Tu sors aujourd'hui?

Commencez:

Tu sors aujourd'hui?
Mon Dieu! Il est minuit!
Je pense à lui.
Achète des fruits.
Où est-ce que je suis?
Ne fais pas de bruit!
Je n'aime pas la pluie!
J'ai peur, la nuit.
Prends ton parapluie.
Le rôti est cuit.

Exercice 2
(je me suis + participe passé + pendant que tu dormais)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je me suis lavé pendant que tu dormais.
Je me suis lavé pendant que tu dormais.
.... (préparé) ....
Je me suis préparé pendant que tu dormais.

Commencez:

Je me suis lavé pendant que tu dormais.
.... (préparé) ....
.... (habillé) ....
.... (rasé) ....
.... (réveillé) ....
.... (peigné) ....

Exercice 3
(j'ai envie de + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu bois un café?
Oui, j'ai envie de boire un café.

Commencez:

Tu bois un café?
Tu manges un gâteau?
Tu vas au théâtre?
Tu prends un taxi?
Tu sors ce soir?
Tu pars en vacances?

Exercice 4
(il/elle n'a pas envie de + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il travaille?
Non, il n'a pas envie de travailler.

Commencez:

Est-ce qu'il travaille?
Est-ce qu'elle vient?
Est-ce qu'il répond?
Est-ce qu'elle téléphone?
Est-ce qu'il continue?
Est-ce qu'elle écrit?

Exercice 5
(pourquoi? . . . parce que)

Répondez aux questions suivantes en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Pourquoi est-ce qu'il ne sort pas? (il est malade).
Il ne sort pas parce qu'il est malade.

Commencez:

Pourquoi est-ce qu'il ne sort pas? (il est malade).
Pourquoi est-ce qu'elle ne travaille pas? (elle est fatiguée).
Pourquoi est-ce qu'il n'arrive pas? (il est en retard).
Pourquoi est-ce qu'elle ne mange pas? (elle n'a pas faim).
Pourquoi est-ce qu'il ne voyage pas? (il n'a pas d'argent).
Pourquoi est-ce qu'elle n'écrit pas? (elle n'a pas le temps).

Exercice 6
(finir, présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vais finir ce travail plus tard.
Non, je le finis maintenant.

Commencez:

Je vais finir ce travail plus tard.
Il va finir ce travail plus tard.
Tu vas finir ce travail plus tard.
Ils vont finir ce travail plus tard.
Nous allons finir ce travail plus tard.
Vous allez finir ce travail plus tard.

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: opposition [ɥi] ∞ [wi])

Répétez la première opposition puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est lui qui parle/C'est Louis qui parle.
C'est lui qui parle/C'est Louis qui parle.
:::::::::: (travaille) ::::::::::
C'est lui qui travaille/C'est Louis qui travaille.

Commencez:

C'est lui qui parle/C'est Louis qui parle.
:::::::::: (travaille) ::::::::::
:::::::::: (sort) ::::::::::
:::::::::: (vient) ::::::::::
:::::::::: (arrive) ::::::::::
:::::::::: (répond) ::::::::::
:::::::::: (téléphone) ::::::::::
:::::::::: (sonne) ::::::::::

Exercice 2
(finir, passé composé)

Mettez les phrases suivantes au passé composé selon le modèle.

Modèle: Je finis ma soupe.
J'ai déjà fini ma soupe.

Commencez:

Je finis ma soupe.
Tu finis ton travail.
Elle finit sa salade.
Ils finissent leur livre.
Nous finissons notre problème.
Vous finissez votre vaisselle.

Exercice 3
(finir, imparfait)

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait.

Modèle: Nous finissons notre travail.
Nous finissions notre travail.

Commencez:

Nous finissons notre travail.
Vous finissez vos études.
Je finis mes devoirs.
Tu finis ton exercice.
Jean finit son café.
Les enfants finissent leur match de hockey.

Exercice 4
(on peut + infinitif + tout ce qu'on veut)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: On peut manger tout ce qu'on veut.
On peut manger tout ce qu'on veut.
:::::::::: (acheter) ::::::::::
On peut acheter tout ce qu'on veut.

Commencez:

On peut manger tout ce qu'on veut.
:::::::::: (acheter) ::::::::::
:::::::::: (prendre) ::::::::::
:::::::::: (dire) ::::::::::
:::::::::: (faire) ::::::::::
:::::::::: (écrire) ::::::::::

Exercice 5
(on paie + prix + par personne)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Combien est-ce qu'on paie dans ce restaurant? (3 dollars).
On paie 3 dollars par personne.

Commencez:

Combien est-ce qu'on paie dans ce restaurant? (3 dollars).
Combien est-ce qu'on paie pour ce film? (2 dollars).
Combien est-ce qu'on paie dans l'autobus? (25 cents).
Combien est-ce qu'on paie au théâtre? (4 dollars).
Combien est-ce qu'on paie pour ce voyage? (20 dollars).
Combien est-ce qu'on paie pour ce match? (1 dollar cinquante).

Exercice 6
(apportez-moi quelque chose de + adjectif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je veux quelque chose de bon.
Apportez-moi quelque chose de bon.

Commencez:

Je veux quelque chose de bon.
Je veux quelque chose de beau.
Je veux quelque chose de joli.
Je veux quelque chose de chic.
Je veux quelque chose de petit.
Je veux quelque chose de nouveau.

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LES CHUTES DU NIAGARA"

Exercice 1
(phonétique: intonation de la phrase impérative)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Apportez-moi du pain, s'il vous plaît.
Apportez-moi du pain, s'il vous plaît.
…… (beurre) ……
Apportez-moi du beurre, s'il vous plaît.

Commencez:
Apportez-moi du pain, s'il vous plaît.
…… (beurre) ……
…… (lait) ……
…… (thé) ……
…… (sel) ……
…… (sucre) ……
…… (poivre) ……
…… (rôti) ……

Exercice 2
(savoir, vouloir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je ne sais pas ce que je veux.
Je ne sais pas ce que je veux.
(Paul) ……
Paul ne sait pas ce qu'il veut.

Commencez:
Je ne sais pas ce que je veux.
(Paul) ……
(Tu) ……
(Les enfants) ……
(Vous) ……
(Nous) ……

Exercice 3
(pouvoir, présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je veux sortir.
Est-ce que je peux sortir?

Commencez:
Je veux sortir.
Nous voulons téléphoner.
Il veut commencer.
Vous voulez répondre.
Ils veulent jouer.
Tu veux voyager.

Exercice 4
(vouloir, imparfait)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je voulais l'acheter, mais c'était trop tard.
Je voulais l'acheter, mais c'était trop tard.
(Paul) ……
Paul voulait l'acheter, mais c'était trop tard.

Commencez:
Je voulais l'acheter, mais c'était trop tard.
(Paul) ……
(Tu) ……
(Mes parents) ……
(Nous) ……
(Vous) ……

Exercice 5
(pouvoir, imparfait)

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait.

Modèle: Nous pouvons le faire.
Nous pouvions le faire.

Commencez:
Nous pouvons le faire.
Je peux le dire.
Il peut le prendre.
Vous pouvez le finir.
Tu peux le commencer.
Ils peuvent le manger.

Exercice 6
(vouloir, pouvoir, passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Pourquoi est-ce qu'il n'a pas voulu sortir?
Pourquoi est-ce qu'il n'a pas voulu sortir?
…… (pu) ……
Pourquoi est-ce qu'il n'a pas pu sortir?

Commencez:
Pourquoi est-ce qu'il n'a pas voulu sortir?
…… (pu) ……
…… (vous) ……
…… (voulu) ……
…… (les enfants) ……
…… (pu) ……

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR LES POSSESSIFS

Exercice 1
phonétique: phrase interrogative avec "pourquoi")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Pourquoi est-ce que tu es fatigué?
Pourquoi est-ce que tu es fatigué?
.... (malade).
Pourquoi est-ce que tu es malade?

Commencez:
Pourquoi est-ce que tu es fatigué?
.... (malade)?
.... (joyeux)?
.... (content)?
.... (seul)?
.... (méchant)?
.... (sale)?
.... (sérieux)?

Exercice 2
(notre, votre)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Notre fils et votre fille vont au collège.
Notre fils et votre fille vont au collège.
.... (au cinéma)
Notre fils et votre fille vont au cinéma.

Commencez:
Notre fils et votre fille vont au collège.
.... (au cinéma).
.... (en vacances).
.... (à la plage).
.... (au théâtre).
.... (se marier).

Exercice 3
(vos)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Voilà mes enfants. Ils sont grands.
Oui, vos enfants sont grands.

Commencez:
Voilà mes enfants. Ils sont grands.
Voilà mes cousines. Elles sont gentilles.
Voilà mes élèves. Ils sont joyeux.
Voilà mes sœurs. Elles sont fatiguées.
Voilà mes fils. Ils sont contents.
Voilà mes filles. Elles sont jolies.

Exercice 4
(nos)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ces photos sont très belles.
Vous aimez nos photos? Merci.

Commencez:
Ces photos sont très belles.
Ces fleurs sont très jolies.
Ces gâteaux sont très bons.
Ces enfants sont très gentils.
Ces fauteuils sont très confortables.
Ces tableaux sont très beaux.

Exercice 5
(leur)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous aimez la maison de mes parents?
Oui, leur maison est très bien.

Commencez:
Vous aimez la maison de mes parents?
Vous aimez la voiture de nos voisins?
Vous aimez le bateau de mes amis?
Vous aimez le châlet de ses cousines?
Vous aimez le docteur de nos grands-parents?
Vous aimez le salon de vos tantes?

Exercice 6
(leurs)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ces fauteuils sont confortables.
Oui, leurs fauteuils sont confortables.

Commencez:
Ces fauteuils sont confortables.
Ces gâteaux sont bons.
Ces biftecks sont petits.
Ces glaces sont mauvaises.
Ces tables sont basses.
Ces couleurs sont belles.

Sixième Étape

Saynète — *CHEZ MADAME X*

Histoire en Images — *LE FANTÔME DE MIQUELON*

IMAGE 1
Questionnaire A
Questionnaire B
IMAGE 2
Questionnaire A
Questionnaire B
IMAGE 3
Questionnaire A
Questionnaire B
IMAGE 4
Questionnaire A
Questionnaire B

Exercices oraux

Lecture — *INCROYABLE MAIS VRAI!*

Questions sur la lecture

Observations sur la Langue

Exercices structuraux


PAR AVION
CANADA
15
TÉLÉGRAMME
$100
$100
$100
$100

SAYNÈTE

CHEZ MADAME X

A

Scène 1 *Dans le salon de Madame X.*

MME X: Entrez, monsieur. Asseyez-vous devant moi, s'il vous plaît.

M. Z: Merci, madame.

MME X: (*Elle regarde dans une grosse boule de cristal*) Abracadabra . . . abracadabra. . . . Ah! Je vois quelque chose!

M. Z: Qu'est-ce que vous voyez, madame?

MME X: Je vois. . . . Je vois. . . . Ah non! Je ne vois rien. Je vois du brouillard. C'est tout.

B

M. Z: Mais regardez bien, madame. Est-ce que vous ne voyez personne dans le brouillard? Est-ce que vous ne voyez rien?

MME X: Ah si! Voilà une lettre. Mais c'est une lettre qui n'est pas encore arrivée.

M. Z: Est-ce qu'elle est pour moi, madame?

MME X: Je ne sais pas. Il n'y a ni nom, ni adresse sur l'enveloppe.

M. Z: Est-ce qu'il y a un timbre?

MME X: Oui! Je crois même que c'est un timbre canadien . . . un timbre de quinze cents.

C

M. Z: C'est sans doute la lettre que j'ai envoyée par avion à mon oncle en France. Il est très vieux et très riche. Il ne m'écrit plus et je suis très inquiet.

MME X: Alors c'est ça. Je vois en effet un petit homme à moustache, mais il est mort, monsieur! Ah! Je comprends maintenant pourquoi je ne vois ni nom, ni adresse sur l'enveloppe! Vous voilà riche, monsieur!

D

M. Z: Ah non, madame. C'est impossible. Mon oncle n'a jamais été malade. . . .

MME X: Téléphonez chez vous, monsieur. Vous allez voir que vous avez reçu un télégramme. Voilà le téléphone.

Scène 2: *M. Z. est au téléphone.*

M. Z: Allo! Allo, Pierre? C'est Georges. Est-ce qu'il y a un télégramme pour moi? . . . Oui! . . . Oui! . . . Quoi? . . . Mon oncle est mort? . . . Combien? . . . Cent mille dollars! . . . Merci. À tout à l'heure.

MME X: J'avais raison, n'est-ce pas? Mme X n'a jamais tort.

M. Z: Oh oui, madame! Vous avez bien raison.

TERRE NEUVE

MIQUELON

ST. PIERRE

Chart 6, Side A



Chart 6, Side B

B

M. Z: Je vais vous envoyer un chèque de cinq cent dollars demain matin. Oh merci, madame! Et au revoir.

MME X: Vous êtes bien gentil, monsieur, mais c'est deux dollars aujourd'hui, s'il vous plaît. Qui sait ce qui va arriver demain?

HISTOIRE EN IMAGES

LE FANTÔME DE MIQUELON

Image 1:

Tout près de Terre Neuve dans l'Atlantique on trouve les deux petites îles de St-Pierre et Miquelon. Ce sont des îles très intéressantes parce qu'elles ne sont ni américaines ni canadiennes, mais françaises. C'est pourquoi elles ont le drapeau bleu, blanc, rouge de la France. Leur industrie principale est la pêche.

Questionnaire A

1. Comment s'appellent ces deux petites îles près de Terre Neuve?
2. Est-ce qu'elles sont américaines ou canadiennes?
3. Alors, qu'est-ce qu'elles sont?
4. De quelle couleur est leur drapeau?
5. Quelle est leur industrie principale?

Questionnaire B

1. Est-ce que tu es anglais (anglaise) ou français (française)?
   Je suis anglais (anglaise). Je suis français (française). Je ne suis ni anglais (anglaise) ni français (française); je suis canadien (canadienne).
2. De quelle couleur est le drapeau du Canada?
   Il est rouge et blanc.

Image 2:

Dans un petit village de Miquelon on raconte l'histoire du Capitaine Dezavelle. C'était le plus vieux pêcheur de l'île, et le plus indépendant. Il n'avait ni femme ni amis. Comme il préférait aller à la pêche tout seul, il ne partait jamais avec les autres pêcheurs. Il chantait toujours une vieille chanson de pêcheur, et quand les gens lui disaient qu'il était fou, le vieux Capitaine leur souriait, mais il ne répondait rien.

Questionnaire A

1. Comment s'appelait le plus vieux pêcheur de l'île de Miquelon?
2. Est-ce qu'il avait une grande famille et beaucoup d'amis?
3. Comment est-ce que tu sais qu'il était très indépendant?
4. Quelle sorte de chanson est-ce qu'il chantait toujours?
5. Qu'est-ce qu'il répondait quand on lui disait qu'il était fou?

Questionnaire B

1. Est-ce que tu habites un petit village?
   Oui, j'habite un petit village.
   Non, j'habite une ferme (une grande ville).
2. Est-ce que tu as un grand-père (une grand-mère)?
   Oui, j'en ai un (une). Oui, j'en ai deux.
   Non, je n'en ai pas.
   Non, je n'ai ni grand-père, ni grand-mère.
3. Est-ce que ton grand-père est (était) plus vieux que ta grand-mère?
   Oui, il est (était) plus vieux qu'elle.
   Non, il est (était) moins vieux qu'elle.
   Non, elle est (était) plus vieille que lui.
4. Est-ce que tu vas souvent à la pêche?
   Oui, je vais souvent (à la pêche).
   Non, je ne vais jamais à la pêche.
   Non, je vais quelquefois à la pêche.

Image 3:

Un soir tous les autres bateaux étaient rentrés de bonne heure parce qu'il faisait du brouillard, mais la petite barque du Capitaine n'était pas avec les autres. Tout le monde est allé le chercher, mais on ne voyait rien dans le brouillard. Pendant toute la nuit on l'a attendu, mais on ne l'a ni vu ni entendu. Le Capitaine n'est jamais retourné au village.

Questionnaire A

1. Pourquoi est-ce que tous les bateaux sont rentrés de bonne heure ce soir-là?
2. Qu'est-ce qu'on voyait dans le brouillard?
3. Qu'est-ce qu'on a fait pendant toute la nuit?
4. Est-ce qu'on l'a vu ou entendu?
5. Quand est-ce que le Capitaine est retourné au village?

Questionnaire B

1. Qu'est-ce que tu vois au loin quand il fait du brouillard?
   Je ne vois rien (au loin).
2. Est-ce que tu as un grand bateau ou une petite barque?
   J'ai un grand bateau (une petite barque).
   Je n'ai ni bateau ni barque.
3. Est-ce que tu es jamais retourné(e) à la maison où tu es né(e)?
   Oui, je suis retourné(e) à cette maison (l'année dernière).
   J'habite toujours cette maison.
   Non, je ne suis jamais retourné(e) à cette maison.

Image 4:

Mais les pêcheurs de Miquelon n'ont jamais oublié le Capitaine Dezavelle. Quelquefois, vers minuit, quand tout le village est tranquille, on entend la vieille chanson du Capitaine, et on peut voir, au clair de lune, une petite barque bien loin sur la mer. Et tout le monde sait ce qui va se passer. Le lendemain matin on ne va plus entendre la chanson; on ne va plus rien voir sur la mer, et il va faire du brouillard à Miquelon.

Questionnaire A

1. Quand est-ce que les pêcheurs ont oublié le Capitaine?
2. À quelle heure est-ce qu'on entend la chanson du fantôme?
3. Pourquoi est-ce qu'on peut l'entendre seulement la nuit?
4. Qu'est-ce qu'on peut voir quelquefois au clair de lune à Miquelon?
5. Qu'est-ce qu'on voit sur la mer le lendemain?
6. Est-ce qu'on entend toujours la chanson le lendemain?
7. Quel temps fait-il à Miquelon le lendemain matin?

Questionnaire B

1. Est-ce que tu as oublié quelque chose chez toi aujourd'hui?
   Oui, j'ai oublié quelque chose (mon stylo, etc.).
   Non, je n'ai rien oublié.
2. Est-ce que ton père va encore à l'école?
   Oui, il va à l'école le soir.
   Non, il ne va plus à l'école..
3. Est-ce que tu as jamais vu un fantôme?
   Oui, j'en ai vu un (plusieurs).
   Non, je n'en ai jamais vu.
4. Est-ce que tu peux voir très loin avec des jumelles (tes lunettes)?
   Oui, je peux voir très loin.
   Non, je ne peux pas voir très loin (parce qu'elles ne sont pas bonnes).
5. Qu'est-ce que tu vois quand tu fermes les yeux?
   Je ne vois rien.
6. Qui est-ce que tu vois quand tu fermes les yeux?
   Je ne vois personne.

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Lui, il voit quelque chose avec ses jumelles, mais moi, je ne vois rien.
CHOIX:
ne . . . jamais
ne . . . plus rien
ne . . . pas encore
ne . . . rien
ne . . . personne
ne . . . ni, ni
ne . . . plus
SUGGESTIONS:
(a) Lui, il voit *quelqu'un* dans la rue, mais moi, ______
(b) Lui, il mangeait *des* pommes *et des* carottes, mais moi, ______
(c) Lui, il prend *encore* du chou-fleur, mais moi, ______ de ______
(d) Lui, il entend *quelque chose*, mais moi, ______
(e) Lui, il commence *déjà* son travail, mais moi, ______ mon ______
(f) Lui, il était *toujours* en retard, mais moi, ______
(g) Lui, il achète *encore quelque chose*, mais moi, ______

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Moi, je *n*'ai *pas encore* fini, mais Pierre a déjà fini.
CHOIX:

quelque chose	encore
toujours	quelqu'un
déjà	encore quelque chose

SUGGESTIONS:
(a) Moi, je *ne* suis *plus* malade, mais ma sœur ______
(b) Moi, je *n*'ai *jamais* parlé anglais, mais mon cousin ______
(c) Moi, je *n*'étais *pas encore* à l'école, mais le professeur ______
(d) Moi, je *ne* vois *personne* à la fenêtre, mais lui, il ______
(e) Moi, je *n*'ai *plus rien* dit, mais ma mère ______
(f) Moi, je *n*'ai *rien* trouvé, mais l'enfant ______

3. *Lisez les questions ci-dessous, et complétez les réponses. N'employez pas la négation NE . . . PAS.*
SUGGESTIONS:
(a) Est-ce que Georges est *encore* à l'école?
Non, il ______ est ______ là.
(b) Est-ce que tu as trouvé *quelque chose*?
Non, je ______ ai ______ trouvé.
(c) Est-ce qu'elle s'est *déjà* levée?
Non, elle ______ s'est ______ ______ levée.

(d) Est-ce que vous avez *toujours* aimé les desserts?
Non, je ______ ai ______ aimé les desserts.
Non, je ______ les ai ______ aimés.
(e) Est-ce que Jacques a acheté *encore quelque chose*?
Non, il ______ a ______ ______ acheté.
(f) Est-ce que tu es *encore* fâché?
Non, ______________________
(g) Est-ce que le chien a volé *quelque chose*?
Non, ______________________
(h) Est-ce que l'avion est *déjà* arrivé?
Non, ______________________
(i) Est-ce que ta tante a *toujours* pris du fromage comme dessert?
Non, ______________________
(j) Est-ce que Pierre a écrit *encore quelque chose*?
Non, ______________________

4. *Complétez ces phrases d'après le modèle suivant:*
Toutes mes cousines *courent vite,*
mais c'est *la plus* belle qui *court le plus vite.*
(a) Tous ces hommes *parlent souvent,*
mais c'est ______ grand qui ______________
(b) Toutes ces dames *travaillent sérieusement,*
mais c'est ______ vieille qui ______________
(c) Tous ces enfants *écrivent lentement,*
mais c'est ______ jeune qui ______________
(d) Toutes ces jeunes filles ont *étudié longtemps,*
mais c'est ______ intelligente qui ______________
(e) Toutes ces voitures *vont vite,*
mais c'est ______ petite qui ______________

5. *Faites des phrases sur le modèle de:*
C'est la dame la plus indépendante du monde.

SUGGESTIONS:

C'est	l'enfant	le	plus	intelligent	du monde.
	les livres	la		rapide	de la classe.
	l'histoire	les		beaux	de la ville.
	les vendeuses			belle	du Canada.
	la motocyclette			graves	du village.
	le docteur			importante	
				intéressants	
				méchant	
				sérieuse	
				gentilles	

6. *Complétez les phrases suivantes. N'employez pas le mot PAS.*
   (a) Les îles de St-Pierre et Miquelon ne sont ______ canadiennes ______ américaines.
   (b) Le Capitaine ne sortait ______ avec les autres pêcheurs.
   (c) Quand les autres pêcheurs disaient qu'il était fou, le Capitaine ne répondait ______
   (d) Quand le brouillard arrivait on ne voyait ______ ______ sur la mer.
   (e) Le Capitaine n'habite ______ l'île de Miquelon.
   (f) Il n'y a ______ dans sa petite maison maintenant.

7. *Racontez l'histoire de Monsieur Z en vous servant des temps passés.*
   SUGGESTIONS:
   (a) Monsieur Z (aller) chez Madame X mardi soir.
   (b) Il (s'asseoir) devant elle à une petite table,
   (c) et elle (regarder) dans sa boule de cristal.
   (d) Au début elle (ne rien voir) dans le cristal,
   (e) mais bientôt elle (voir) une lettre avec un timbre canadien.
   (f) Il (n'y avoir) ni nom, ni adresse sur l'enveloppe,
   (g) mais Monsieur Z (dire):
   (h) "Ah! C'est la lettre que j'(envoyer) à mon oncle en France!"
   (i) À ce moment-là Madame X (dire):
   (j) "Votre oncle (être) mort, Monsieur,
   (k) et vous (être) riche!"
   (l) Elle lui (dire)
   (m) qu'il y (avoir) un télégramme pour lui à la maison.
   (n) Elle (avoir) raison.
   (o) Monsieur Z (avoir) cent mille dollars.
   (p) Il (vouloir) envoyer un chèque de cinq cent dollars à Madame X le lendemain,
   (q) mais elle (demander) ses deux dollars tout de suite
   (r) parce qu'on (ne jamais savoir)
   (s) ce qui (aller) arriver le lendemain.



LECTURE

INCROYABLE MAIS VRAI!

incroyable: incredible

Le samedi 9 juillet 1960, à huit heures du matin, Monsieur Honeycutt rentrait chez lui après son travail. Il était fatigué, mais il n'avait pas envie de dormir. Il faisait si beau! Il s'est dit: "Je crois que je vais aller dire bonjour à mes amis, les Woodward."

Quand il est arrivé chez ses amis, il a trouvé toute la famille dans le jardin. M. Honeycutt a demandé: "Qui veut venir faire un tour dans mon nouveau bateau à moteur?"

un jardin: a garden
faire un tour: to take a ride (trip)

Le papa a répondu: "Pas moi, merci. Je suis trop fatigué. J'aime mieux rester ici."

La maman a dit: "Moi j'ai trop de travail à la maison. Merci."

M. Honeycutt a demandé: "Et les enfants?"



une veste de sauvetage

Le petit Roger, qui avait sept ans, voulait bien aller dans le nouveau bateau à moteur, mais sa grande sœur Deanne n'avait pas envie d'aller avec eux.

"Vas-y" lui a dit sa maman, "Mets ton costume de bain. Peut-être que vous allez nager."

Et M. Honeycutt a dit: "Peut-être que nous allons aussi voir les Chutes."

peut-être: perhaps, maybe

Quelques minutes plus tard, le petit garçon et la jeune fille étaient en costume de bain, et ils sont partis avec leur ami. Quand ils sont montés dans le bateau, Roger a mis une veste de sauvetage orange. Ils se sont tous assis, et ils ont fait partir le moteur. Deanne saluait les voitures qui passaient sur la route. Ils étaient tous les trois heureux de leur belle promenade sur la rivière Niagara. Ils étaient si contents qu'ils n'ont pas remarqué qu'ils allaient trop près des Chutes. Tout à coup, ils étaient dans les rapides.

une promenade: a ride
remarquer: to notice

Le petit Roger a crié à sa sœur: "Deanne, Deanne, j'ai peur! Nous allons mourir!" Et il a commencé à pleurer. Deanne lui a répondu, pour le consoler: "Non, Roger, nous n'allons pas mourir, ne pleure pas! Tu vas voir, nous allons bientôt nous baigner!"

mourir: to die
se baigner: to go swimming

Alor M. Honeycutt a crié: "Il y a une seule veste de sauvetage qui reste. Mets-la vite Deanne!" La jeune fille a mis la veste, et soudain ils sont tombés tous les trois dans l'eau.

Un touriste qui admirait la nature a vu l'accident. Il a couru vers les rapides. Deanne était très près de lui. Il lui a tendu le bras. Deanne a fait un très grand effort, et elle a pu lui prendre la main. Un autre monsieur qui n'était pas loin, est venu les aider, et les deux hommes ont pu tirer la jeune fille de l'eau. Elle était à dix pieds des Chutes canadiennes.

Plus bas, dans le bateau de touristes, tout le monde admirait cette eau qui tombait avec une force extraordinaire. Le capitaine regardait les Chutes, lui aussi, avec ses jumelles, quand soudain, il a vu dans l'eau, quelque chose d'orange. Il a téléphoné tout de suite à la station centrale.

"Allo, Allo! Écoutez! Je crois que je suis fou, mais je vois dans l'eau un petit garçon qui porte une veste orange. Et je crois même qu'il n'est pas mort!"

Après beaucoup de travail, de fatigue et de difficultés, on a tiré Roger de l'eau. Quand il en est sorti, il s'est mis à crier: "Ma sœur! Ma sœur est dans l'eau! Sauvez-la!" Il ne savait pas qu'elle était déjà sauvée.

Et M. Honeycutt? Qu'est-ce qui lui est arrivé? On l'a trouvé, quatre jours plus tard, mort. Le pauvre! Il s'est sacrifié pour Deanne. Il avait, aux États-Unis, une famille qu'il aimait beaucoup, et qu'il n'a jamais revue.

De toute l'histoire des Chutes, c'est certainement l'accident le plus extraordinaire.

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Est-ce que M. Honeycutt travaillait de jour ou de nuit?
2. Pourquoi est-ce que M. et Mme Woodward ne sont pas allés se promener?
3. Combien de vestes de sauvetage est-ce qu'il y avait dans le bateau à moteur?
4. Imaginez que vous êtes le capitaine du bateau de touristes. Racontez à un ami ce qui est arrivé.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Le verbe DONNER
Le présent

Observez les exemples suivants:

Je	donn*e*	un livre à Jeannette.
Tu	donn*es*	un stylo à Henri.
Il	donn*e*	un cadeau à Michel.
Nous	donn*ons*	une pomme au professeur.
Vous	donn*ez*	une banane à Marie.
Ils	donn*ent*	un bonbon à Paul.

ATTENTION: Pour les verbes qui se terminent en ER comme *donner*,

1. Dans la langue orale il n'y a que trois formes du verbe au présent:
   [dɔn] **[dɔnõ]** **[dɔne]**
2. Dans la langue écrite il y a cinq formes, et les terminaisons sont:
   Je, Il — E
   Tu — ES
   Nous — ONS
   Vous — EZ
   Ils — ENT
3. Pour former le verbe, on emploie l'infinitif, on enlève ER **[e]**,
   DONNer → donn ______
   CHANTer → chant ______

et on ajoute les terminaisons mentionnées.

Tous les verbes qui se terminent en ER suivent le modèle de *donner*. La seule exception: *aller*.

(*Voir: Cahier d'exercices, p. 76*)

B

Le passé composé.

Observez les exemples suivants:

J'ai donn*é* un livre à sa sœur.
Tu as chant*é* longtemps.
Il a jou*é* avec son frère.
Nous avons march*é* pendant deux heures.
Vous avez travaill*é* dans votre chambre.
Ils ont parl*é* à leurs amis.

ATTENTION: 1. Dans la langue orale, il n'y a pas de différence entre le participe passé et l'infinitif.
2. Dans la langue écrite, l'infinitif a la terminaison *er* et le participe passé *é*.
Verbe: parler **[parle]**
Hier j'ai parlé **[ʒe parle]**

(*Voir: Cahier d'exercices, pp. 76-77*)

C

Observez les exemples suivants:

1. Voilà Marie.
2. Voilà *le* professeur.
3. Voilà *la* dame.
4. Voilà *l'*agent.
5. Voilà *les* petits garçons.

1. Jacques parle *à* Marie.
2. Alice répond *au* professeur.
3. Madeleine téléphone *à la* dame.
4. Le voleur parle *à l'*agent.
5. Je donne des bonbons *aux* petits garçons.

ATTENTION: à + le ⟶ au
à + la ⟶ à la
à + l' ⟶ à l'
à + les ⟶ aux

(*Voir: Cahier d'exercices, pp. 77-78*)

D

Observez les exemples suivants:

1. Voilà Michel.
2. Voilà *le* professeur.
3. Voilà *la* dame.
4. Voilà *l'*amie de Paul.
5. Voilà *les* parents de Michel.

1. Voilà le livre *de* Michel.
2. Où est le manteau *du* professeur?
3. Regardez le chapeau *de la* dame.
4. Voilà l'adresse *de l'*amie de Paul.
5. Quelle est la maison *des* parents de Michel?

ATTENTION: de + le ⟶ du
de + la ⟶ de la
de + l' ⟶ de l'
de + les ⟶ des

(*Voir: Cahier d'exercices p. 78*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "CHEZ MADAME X"

Exercice 1

(phonétique: consonne + [r])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est près.
C'est près.

Commencez:

C'est près.
C'est promis.
C'est très bien.
C'est trop.
C'est froid.
C'est frais.
C'est gros.
C'est grand.
Le bras.
Le bruit.
La craie.
La crème.
À droite.
Le drapeau.

Exercice 2

(je + ne + verbe au présent + rien)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu vois quelque chose?
Non, je ne vois rien.

Commencez:

Est-ce que tu vois quelque chose?
Est-ce que tu manges quelque chose?
Est-ce que tu achètes quelque chose?
Est-ce que tu fais quelque chose?
Est-ce que tu comprends quelque chose?
Est-ce que tu entends quelque chose?

Exercice 3

(nous + ne + verbe au présent + jamais)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous sortez souvent?
Non, nous ne sortons jamais.

Commencez:

Est-ce que vous sortez souvent?
Est-ce que vous voyagez souvent?
Est-ce que vous téléphonez souvent?
Est-ce que vous travaillez souvent?
Est-ce que vous pleurez souvent?
Est-ce que vous courez souvent?

Exercice 4

(il + ne + verbe au présent + plus)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Votre ami travaille encore?
Non, il ne travaille plus.

Commencez:

Votre ami travaille encore?
Votre ami dort encore?
Votre ami étudie encore?
Votre ami pleure encore?
Votre ami boit encore?
Votre ami écrit encore?

Exercice 5

(je + ne +verbe au présent + plus rien)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu prends encore quelque chose?
Non, je ne prends plus rien.

Commencez:

Tu prends encore quelque chose?
Tu étudies encore quelque chose?
Tu manges encore quelque chose?
Tu achètes encore quelque chose?
Tu fais encore quelque chose?
Tu regardes encore quelque chose?

Exercice 6

(nous + ne + verbe au présent + pas encore)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous sortez déjà?
Non, nous ne sortons pas encore.

Commencez:

Vous sortez déjà?
Vous partez déjà?
Vous fermez déjà?
Vous mangez déjà?
Vous commencez déjà?
Vous rentrez déjà?

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "CHEZ MADAME X"

Exercice 1
(phonétique: [r] + consonne)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: partout
partout

Commencez:

partout
parti
pour toi
pour qui
pourquoi
surtout
merci
fermé
garçon
journal
mardi
pardon
quatorze
serviette
sortir
surtout

Exercice 2
(je + ne + verbe au présent + personne)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu vois quelqu'un?
Non, je ne vois personne.

Commencez:

Est-ce que tu vois quelqu'un?
Est-ce que tu détestes quelqu'un?
Est-ce que tu entends quelqu'un?
Est-ce que tu cherches quelqu'un?
Est-ce que tu connais quelqu'un?
Est-ce que tu aimes quelqu'un?

Exercice 3
(il n'aime ni . . . ni . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il aime le football ou le tennis?
Il n'aime ni le football ni le tennis.

Commencez:

Est-ce qu'il aime le football ou le tennis?
Est-ce qu'il aime la mer ou la montagne?
Est-ce qu'il aime la viande ou le poisson?
Est-ce qu'il aime les sciences ou les mathématiques?
Est-ce qu'il aime le sport ou la lecture?
Est-ce qu'il aime le cinéma ou le théâtre?

Exercice 4
(je + lui + verbe au présent)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu écris à Jean?
Oui, je lui écris.

Commencez:

Est-ce que tu écris à Jean?
Est-ce que tu téléphones à ton frère?
Est-ce que tu réponds au professeur?
Est-ce que tu parles à la voisine?
Est-ce que tu expliques à Marie?
Est-ce que tu promets à ton père?

Exercice 5
(nous + leur + verbe au présent)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous téléphonez à vos amis?
Oui, nous leur téléphonons.

Commencez:

Vous téléphonez à vos amis?
Vous écrivez à vos parents?
Vous répondez à vos professeurs?
Vous refusez à vos copains?
Vous parlez à vos voisins?
Vous expliquez à vos camarades?

Exercice 6
(sujet +avoir + raison)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il a raison, c'est trop tard.
Il a raison, c'est trop tard.
.... (long).
Il a raison, c'est trop long.

Commencez:

Il a raison, c'est trop tard.
.... (long)
(Vous) ....
.... (chaud)
(Mes parents) ....
.... (gros)

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "CHEZ MADAME X"

Exercice 1

(phonétique: [r] entre voyelles)

Répétez chaque phrase après le modèle.

Modèle: Il‿est‿arrivé.
Il‿est‿arrivé.

Commencez:

Il est arrivé.
Par avion.
Il est heureux.
C'est terrible.
Je m'arrête.
Des carottes.
Le garage.
Un miroir.
Les oreilles.
Mon parapluie.
Mes parents.
Quarante.
Il est sérieux.
Le tiroir.
Un barrage.
Général.

Exercice 2

(expressions avec "avoir"; forme négative avec jamais)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu as froid.
Non, je̸ n'ai jamais froid.

Commencez:

Tu as froid.
Tu as faim.
Tu as chaud.
Tu as peur.
Tu as tort.
Tu as sommeil.

Exercice 3

(il n'a jamais + participe passé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce̸ qu'il‿a répondu?
Non, il n'a jamais répondu.

Commencez:

Est-ce qu'il a répondu?
Est-ce qu'il a téléphoné?
Est-ce qu'il a compris?
Est-ce qu'il a voulu?
Est-ce qu'il a promis?
Est-ce qu'il a fini?

Exercice 4

(ils ne sont pas encore + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce̸ qu'ils sont sortis?
Non, ils ne sont pas‿encore sortis.

Commencez:

Est-ce qu'ils sont sortis?
Est-ce qu'ils sont partis?
Est-ce qu'ils sont venus?
Est-ce qu'ils sont descendus?
Est-ce qu'ils sont arrivés?
Est-ce qu'ils sont rentrés?

Exercice 5

(nous n'avons rien + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: J'ai ache̸té quelque chose. Et vous?
Non, nous n'avons rien‿acheté.

Commencez:

J'ai acheté quelque chose. Et vous?
J'ai commandé quelque chose. Et vous?
J'ai choisi quelque chose. Et vous?
J'ai compris quelque chose. Et vous?
J'ai entendu quelque chose. Et vous?
J'ai vu quelque chose. Et vous?

Exercice 6

(elle n'a plus rien + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Elle a encore oublié quelque chose?
Non, elle n'a plus rien oublié.

Commencez:

Elle a encore oublié quelque chose?
Elle a encore écrit quelque chose?
Elle a encore emporté quelque chose?
Elle a encore entendu quelque chose?
Elle a encore brûlé quelque chose?
Elle a encore demandé quelque chose?

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE FANTÔME DE MIQUELON"

Exercice 1
(phonétique: voyelle + [r] final)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est ma mère.
C'est ma mère.

Commencez:

C'est ma mère.
C'est mon père.
C'est ma sœur.
Il a peur.
Il est fort.
C'est d'accord.
Il est tard.
À ce soir.
C'est un mur.
Bien sûr.
J'aime lire.
Je vais le dire.
Vive l'amour.
Il fait jour.

Exercice 2
(je n'ai plus + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous avez encore téléphoné à cette personne?
Non, je n'ai plus téléphoné à cette personne.

Commencez:

Vous avez encore téléphoné à cette personne?
Vous avez encore répondu à ses lettres?
Vous avez encore pensé aux vacances?
Vous avez encore écrit à ce garçon?
Vous avez encore parlé au directeur?
Vous avez encore demandé au voisin?

Exercice 3
(le plus + adjectif + de tous mes amis)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que Jacques est gentil?
Oh, oui, c'est le plus gentil de tous mes amis!

Commencez:

Est-ce que Jacques est gentil?
Est-ce que Paul est fort?
Est-ce que Jean est jeune?
Est-ce qu'André est riche?
Est-ce que Daniel est maigre?
Est-ce que Robert est grand?

Exercice 4
(la plus + adjectif + de la classe)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Marie est belle, n'est-ce pas?
Oh, oui, c'est la plus belle de la classe!

Commencez:

Marie est belle, n'est-ce pas?
Lucie est grosse, n'est-ce pas?
Monique est sérieuse, n'est-ce pas?
Renée est méchante, n'est-ce pas?
Suzette est heureuse, n'est-ce pas?
Françoise est intelligente, n'est-ce pas?

Exercice 5
(les plus + adjectif + du magasin)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Oh! Comme ces légumes sont frais!
C'est vrai, ce sont les plus frais du magasin.

Commencez:

Oh! Comme ces légumes sont frais!
Oh! Comme ces chapeaux sont jolis!
Oh! Comme ces robes sont chères!
Oh! Comme ces cartes sont grandes!
Oh! Comme ces montres sont belles!
Oh! Comme ces timbres sont beaux!

Exercice 6
(tu as tort)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Mais ce n'est pas joli!
Tu as tort, c'est très joli.

Commencez:

Mais ce n'est pas joli!
Mais ce n'est pas beau!
Mais ce n'est pas bon!
Mais ce n'est pas bien!
Mais ce n'est pas confortable!
Mais ce n'est pas loin!

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION. EMPLOI DE "SI/OUI"

Exercice 1
(phonétique: le [r] initial)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Répondez-moi.
Répondez-moi.

Commencez:
Répondez-moi.
Reposez-vous.
Réveille-toi.
Retournez-vous.
Réponse
Rayon
Rien
Rosbif
Rose
Rôti
Rouge
Route
Rue
Rouler
Raconter
Raser

Exercice 2
(tu + pronom object indirect + donnes)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Voilà un cadeau pour toi.
Comment? Tu me donnes un cadeau!

Commencez:
Voilà un cadeau pour toi.
Voilà un cadeau pour Paul.
Voilà un cadeau pour ta sœur.
Voilà un cadeau pour vous.
Voilà un cadeau pour tes parents.
Voilà un cadeau pour vos enfants.

Exercice 3
(ils + pronom objet indirect + verbe)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Les enfants ont acheté ce tableau pour toi?
Oui, ils m'ont acheté ce tableau.

Commencez:
Les enfants ont acheté ce tableau pour toi?
Les enfants ont acheté ce tableau pour Marie?
Les enfants ont acheté ce tableau pour vous?
Les enfants ont acheté ce tableau pour les professeurs?
Les enfants ont acheté ce tableau pour moi?
Les enfants ont acheté ce tableau pour Paul?

Exercice 4
(emploi de "si" en réponse à une question négative)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous n'êtes pas fatigué, n'est-ce pas?
Si, je suis très fatigué.

Commencez:
Vous n'êtes pas fatigué, n'est-ce pas?
Vous n'êtes pas malade, n'est-ce pas?
Vous n'êtes pas en retard, n'est-ce pas?
Vous n'avez pas faim, n'est-ce pas?
Vous n'avez pas peur, n'est-ce pas?
Vous n'avez pas soif, n'est-ce pas?

Exercice 5
(emploi de "oui" et "si")

Répondez aux questions par "oui" ou "si" selon le modèle.

Modèle: Il est content d'être ici?
Oui, il est content d'être ici.

Commencez:
Il est content d'être ici?
Il n'est pas content d'être ici?
Il n'a pas fini son travail?
Il a écrit à son père?
Il n'a pas répondu au professeur?
Il a acheté une nouvelle voiture?

Exercice 6
(emploi de "qui", "que")

Transformez les phrases suivantes en utilisant "qui" ou "que".

Modèle: J'aime les enfants. Les enfants sont gentils.
J'aime les enfants qui sont gentils.

Commencez:
J'aime les enfants. Les enfants sont gentils.
J'aime les fleurs. Tu m'as donné les fleurs.
J'aime les élèves. Les élèves travaillent beaucoup.
J'aime le manteau. Tu as acheté le manteau.
J'aime le timbre. Le timbre est sur cette enveloppe.
J'aime la chanson. Tu chantes la chanson.

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR “CHEZ MADAME X” ET “LE FANTÔME DE MIQUELON”

Exercice 1
(phonétique: mots terminés par consonne + [l])

Répétez les phrases après le modèle.

Modèle: C’est mon‿oncle‿André.
C’est mon‿oncle‿André.

Commencez:

C’est mon oncle André.
C’est mon oncle.
Sur la table en bois.
Sur la table.
C’est impossible alors.
C’est impossible.
Ils sont ensembie enfin.
Ils sont ensemble.
C’est un exemple ici.
C’est un exemple.

Exercice 2
(il n’y a rien + à + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Qu’est-ce qu’il y a à boire?
Il n’y a rien‿à boire‿ici.

Commencez:

Qu’est-ce qu’il y a à boire?
Qu’est-ce qu’il y a à manger?
Qu’est-ce qu’il y a à faire?
Qu’est-ce qu’il y a à voir?
Qu’est-ce qu’il y a à acheter?
Qu’est-ce qu’il y a à visiter?

Exercice 3
(je + ne + verbe + jamais + de + nom)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous faites du sport?
Non, je ne fais jamais de sport.

Commencez:

Vous faites du sport?
Vous mangez de la viande?
Vous commandez des gâteaux?
Vous portez des lunettes?
Vous prenez du sucre?
Vous mettez de la crème?

Exercice 4
(il n’a plus + de + nom)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu’il‿a toujours sa voiture?
Non, il n’a plus de voiture maintenant.

Commencez:

Est-ce qu’il a toujours sa voiture?
Est-ce qu’il a toujours sa moustache?
Est-ce qu’il a toujours de la famille?
Est-ce qu’il a toujours son chien?
Est-ce qu’il a toujours des problèmes?
Est-ce qu’il a toujours du travail?

Exercice 5
(beaucoup + d’ + nom commençant par une voyelle)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Et de l’argent, vous‿en‿avez?
Non, nous n’avons pas beaucoup d’argent.

Commencez:

Et de l’argent, vous en avez?
Et des amis, vous en avez?
Et des assiettes, vous en avez?
Et de l’eau, vous en avez?
Et des accidents, vous en avez?
Et des élèves, vous en avez?

Exercice 6
(elle + pronom objet indirect + verbe)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J’écoute l’histoire de la dame.
Elle me raconte son‿histoire.

Commencez:

J’écoute l’histoire de la dame.
Tu écoutes l’histoire de la dame.
Nous écoutons l’histoire de la dame.
Vous écoutez l’histoire de la dame.
Ils écoutent l’histoire de la dame.
Il écoute l’histoire de la dame.

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: mots terminés par consonne + [r])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il entre ici.
Il entre ici.

Commencez:

Il entre ici.
Il entre.
Dans la chambre à côté.
Dans la chambre.
C'est un timbre anglais.
C'est un timbre.
J'ai une lettre aussi.
J'ai une lettre.
Prends ton livre alors.
Prends ton livre.
C'est propre ici.
C'est propre.

Exercice 2
(pronom sujet + aller + lui/leur + infinitif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu téléphones à Paul maintenant?
Non, je vais lui téléphoner plus tard.

Commencez:

Est-ce que tu téléphones à Paul maintenant?
Est-ce que tu téléphones à tes parents maintenant?
Est-ce qu'il téléphone à Marie maintenant?
Est-ce que vous téléphonez à vos amis maintenant?
Est-ce qu'elle téléphone à ses cousins maintenant?
Est-ce que je téléphone à mon père maintenant?

Exercice 3
(plus + adjectif + que)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Marie est grande, mais regardez Jean!
Oui, Jean est plus grand que Marie.

Commencez:

Marie est grande, mais regardez Jean!
Lucie est petite, mais regardez Paul!
Suzanne est jolie, mais regardez Monique!
Sa mère est fatiguée, mais regardez Jacques!
Sa sœur est gentille, mais regardez Daniel!
Sa femme est heureuse, mais regardez Pierre!

Exercice 4
(quelques contraires)

Répondez aux questions en utilisant l'adjectif contraire.

Modèle: Est-ce qu'il est riche?
Non, il est pauvre.

Commencez:

Est-ce qu'il est riche?
Est-ce qu'elle est grande?
Est-ce qu'il fait chaud?
Est-ce qu'il a tort?
Est-ce que c'est ouvert?
Est-ce que c'est propre?

Exercice 5
(ni + nom + ni + nom)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Du pain, du lait? Je n'en ai pas!
Alors, tu n'as ni pain ni lait!

Commencez:

Du pain, du lait? Je n'en ai pas!
Des frères, des sœurs? Je n'en ai pas!
Une voiture, un bateau? Je n'en ai pas!
De la glace, de la crème? Je n'en ai pas!
Des parents, des amis? Je n'en ai pas!
Du poivre, du sel? Je n'en ai pas!

Exercice 6
(arrêtez de + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ne pleurez plus!
Arrêtez de pleurer, s'il vous plaît!

Commencez:

Ne pleurez plus!
Ne criez plus!
Ne mangez plus!
Ne jouez plus!
Ne chantez plus!
Ne travaillez plus!

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "INCROYABLE MAIS VRAI"

Exercice 1
(phonétique: le rythme)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: J'ai deux amis.
1 2 3 4
J'ai deux amis.
1 2 3 4

Commencez:
J'ai deux amis.
J'ai deux amis français.
J'ai deux amis français formidables.
Il part pour Montréal.
Il part pour Montréal demain.
Il part pour Montréal demain matin.
Je vais vous envoyer un chèque.
Je vais vous envoyer un chèque de cinq cents dollars.
Je vais vous envoyer un chèque de cinq cents dollars demain matin.

Exercice 2
(je crois que + futur avec "aller")

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il sort maintenant?
Oui, je crois qu'il va sortir.

Commencez:
Il sort maintenant?
Il part maintenant?
Il vient maintenant?
Elle comprend maintenant?
Elle descend maintenant?
Elle attend maintenant?

Exercice 3
(elles/ils + verbe au pluriel + toute la journée)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Elle étudie toute la journée.
Elles étudient toute la journée.

Commencez:
Elle étudie toute la journée.
Elle a travaillé toute la journée.
Il aime dormir toute la journée.
Il a attendu toute la journée.
Elle adore sortir toute la journée.
Elle a nagé toute la journée.

Exercice 4
(je crois que = je pense que)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je crois qu'il a tort.
En effet, moi aussi je pense qu'il a tort.

Commencez:
Je crois qu'il a tort.
Je crois qu'il a raison.
Je crois qu'il a de la chance.
Je crois qu'il est fou.
Je crois qu'il est inquiet.
Je crois qu'il est fâché.

Exercice 5
(qui veut venir + moi/nous)

Posez une question selon le modèle.

Modèle: Je vais au cinéma.
Qui veut venir avec moi au cinéma?

Commencez:
Je vais au cinéma.
Nous allons au théâtre.
Je vais au match de hockey.
Nous allons à la plage.
Je vais à la pharmacie.
Nous allons à la pêche.

Exercice 6
(j'ai pu + lui/leur + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu as parlé à Paul?
Oui, j'ai pu lui parler ce matin.

Commencez:
Tu as parlé à Paul?
Tu as parlé à tes amis?
Tu as répondu à Marie?
Tu as répondu à tes parents?
Tu as écrit à ton frère?
Tu as écrit à tes professeurs?

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1
(phonétique: le rythme)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il fait chaud.
1 2 3
Il fait chaud.
1 2 3

Commencez:

1) Il fait chaud.
1 2 3
Il fait très chaud.
1 2 3 4
Il fait vraiment chaud.
1 2 3 4 5

2) Dans le bureau.
1 2 3
Dans ton bureau.
1 2 3 4
Dans ton petit bureau.
1 2 3 4 5

3) Il fait chaud dans le bureau.
1 2 3 4 5 6
Il fait très chaud dans ton bureau.
1 2 3 4 5 6 7 8
Il fait vraiment très chaud dans ton petit bureau.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Exercice 2
(parler au, à la, à l')

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Voilà le directeur. Il faut lui parler.
Oui, je vais parler au directeur.

Commencez:

Voilà le directeur. Il faut lui parler.
Voilà le capitaine. Il faut lui parler.
Voilà la dame. Il faut lui parler.
Voilà la voisine. Il faut lui parler.
Voilà l'agent. Il faut lui parler.
Voilà l'élève. Il faut lui parler.

Exercice 3
(à + les → aux)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Ce cadeau, c'est pour les parents d'Alain?
Oui, je vais le donner aux parents d'Alain.

Commencez:

Ce cadeau, c'est pour les parents d'Alain?
Ce cadeau, c'est pour les amis d'Alain?
Ce cadeau, c'est pour les voisines d'Alain?
Ce cadeau, c'est pour les enfants d'Alain?
Ce cadeau, c'est pour les cousines d'Alain?
Ce cadeau, c'est pour les oncles d'Alain?

Exercice 4
(du, de la, de l')

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Le père de Jeannette est chauffeur.
Quel est le métier du père de Jeannette?

Commencez:

Le père de Jeannette est chauffeur.
La sœur de Paul est secrétaire.
L'ami de Marie est boulanger.
Le frère de Paul est mécanicien.
La mère de Lucie est vendeuse.
L'oncle de Raoul est facteur.

Exercice 5
(de + les → des)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que les enfants ont une chambre?
Oui, voilà la chambre des enfants.

Commencez:

Est-ce que les enfants ont une chambre?
Est-ce que les castors ont une hutte?
Est-ce que les professeurs ont un bureau?
Est-ce que les pompiers ont une voiture?
Est-ce que les voisins ont un bateau?
Est-ce que les secrétaires ont un téléphone?

Exercice 6
(le plus + adverbe)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Qui est-ce qui travaille vite?
C'est elle qui travaille le plus vite!

Commencez:

Qui est-ce qui travaille vite?
Qui est-ce qui voyage souvent?
Qui est-ce qui dort longtemps?
Qui est-ce qui mange lentement?
Qui est-ce qui répond rapidement?
Qui est-ce qui habite loin?

Septième Étape

Saynète *LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE*

Composition orale *LA TÉLÉVISION ET NOUS*
Exercice: LA TÉLÉVISION ET VOUS

Exercices oraux

Lecture *LA TOUR EIFFEL*
Questions sur la lecture

Observations sur la Langue

Exercices structuraux

Chart 7, Side A



Chart 7, Side B

SAYNÈTE

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

Scène 1: *Samedi. Angélique et Louise rencontrent Chantal.*

A

ANGÉLIQUE: Bonjour, Chantal. Est-ce que tu veux aller au cinéma avec nous?

CHANTAL: Avec plaisir, mais il faut que je finisse mes devoirs.

LOUISE: Tu peux les faire demain, n'est-ce pas?

CHANTAL: Non, ma mère ne veut pas que je fasse mon travail le dimanche.

ANGÉLIQUE: Nous venons de regarder le journal.

LOUISE: Oui, et il y a un très bon film qui commence à quatre heures à l'Odéon.

B

CHANTAL: Qu'est-ce qu'on donne?

ANGÉLIQUE: C'est un film français en couleurs.

LOUISE: Oui, et il paraît qu'il est très amusant.

ANGÉLIQUE: Il a gagné tous les prix au Festival de Cannes.

CHANTAL: Tant mieux! Je vais finir mes devoirs aussi vite que possible.

LOUISE: Très bien. À tout à l'heure.

CHANTAL: Au revoir.

ANGÉLIQUE: Au revoir.

Scène 2: *Devant le cinéma. Chantal arrive.*

ANGÉLIQUE: Ah, te voilà. Nous venons juste d'arriver.

CHANTAL: Est-ce que vous avez pris les billets?

LOUISE: Impossible! Regarde la queue!

ANGÉLIQUE: Oui, et il commence à pleuvoir. Quelle malchance!

CHANTAL: Qu'est-ce qu'on fait?

LOUISE: Je ne sais pas, mais il faut que nous décidions quelque chose tout de suite. Il va pleuvoir à verse.

CHANTAL: Regardez! Il y a un autre cinéma au coin de la rue. Allons-y!

ANGÉLIQUE: D'accord. Courons vite! (*Elles partent.*)

Scène 3: *Dans le cinéma.*

A

CHANTAL: Est-ce que vous savez ce qu'on donne aujourd'hui?

LOUISE: Je ne sais pas. Je n'ai pas eu le temps de regarder les affiches.

ANGÉLIQUE: Ni moi non plus.

CHANTAL: Nous venons de manquer le dessin animé. Voilà le film qui commence maintenant.

ANGÉLIQUE: Oh mon Dieu! Il faut que nous partions tout de suite!

LOUISE: Mais pourquoi donc? Nous venons d'arriver!

B

ANGÉLIQUE: Mais regardez! C'est *La Fiancée de Frankenstein*! Il faut absolument que je parte. Ma mère ne veut pas que je voie ce genre de film!

CHANTAL: Tu as payé ton billet un dollar, ma chère. Est-ce que tu veux perdre ton argent?

LOUISE: Il faut que tu aies un peu de courage, Angélique. N'aie pas peur et sois sage.

ANGÉLIQUE: Mais je déteste Frankenstein!

CHANTAL: Tais-toi, Angélique!

LOUISE: Oui, tout le monde te regarde!

LA TÉLÉVISION ET NOUS

COMPOSITION ORALE:

Le professeur raconte:

Tout le monde chez nous adore la télévision. Comme nous pouvons recevoir cinq canaux chez nous, cela nous donne beaucoup de choix. Mais cela nous pose aussi des problèmes quelquefois, parce que chaque membre de la famille préfère un programme différent.

Mon petit frère aime presque tous les programmes, mais il regarde surtout les dessins animés. Ma mère préfère les programmes de variétés. Ma sœur qui a quinze ans adore les vieux films. Mon père ne manque jamais les sports. Et moi, je choisis généralement les histoires policières.

Il faut donc qu'il y ait des règles chez nous pour la télévision. C'est mon père qui a la priorité le samedi après-midi parce qu'il y a beaucoup de sports à la télé à ce moment-là. Le dimanche soir, comme c'est ma mère qui choisit, nous regardons des programmes de variétés. Pendant la semaine mon petit frère choisit ce qu'il veut jusqu'à sept heures et demie, et moi je regarde mes histoires policières trois fois par semaine après huit heures. La télé est à ma sœur le samedi soir parce que c'est la soirée des vieux films et qu'elle ne veut jamais les manquer.

Il y a encore deux autres règles chez nous. Premièrement il faut que les enfants fassent leurs devoirs avant de regarder la télé, et deuxièmement on ne regarde jamais un film d'horreur parce que ma mère ne veut pas que nous ayons peur. Si je veux voir ce genre de film il faut que j'aille chez mon ami.

Je ne comprends pas cela parce que ma mère regarde les actualités tous les soirs, mais moi, je trouve que les actualités sont généralement plus horribles que les aventures de Frankenstein.

Comme vous le voyez, nous ne sommes pas souvent d'accord chez nous au sujet de la télévision, mais il y a une chose que tout le monde déteste. C'est la publicité. Elle est très bête, et nous ne la regardons pas souvent. C'est toujours à ce moment-là que nous allons chercher quelque chose à manger ou à boire!


FRITES

LA TÉLÉVISION ET VOUS

Exercice:

1. Tout le monde adore la télévision chez nous.
   (a) Et chez vous? Est-ce que tout le monde l'adore?
   (b) Est-ce qu'il y a quelqu'un dans ta famille qui n'aime pas la télé?
2. Moi, je regarde le canal numéro six d'habitude.
   (a) Et toi, quel canal est-ce que tu regardes généralement?
3. Il y a quelquefois des problèmes chez nous à cause de la télé.
   (a) Est-ce qu'il y en a chez vous aussi?
4. Chaque membre de ma famille préfère un programme différent.
   (a) Est-ce que vous êtes d'accord d'habitude chez vous au sujet des programmes à la télé?
   (b) Quel genre de programme est-ce que chaque membre de ta famille préfère?
   (c) Est-ce qu'il y a quelqu'un qui aime les sports (les dessins animés, les variétés, les vieux films, les actualités, les histoires policières, etc.)?
5. Il faut qu'il y ait des règles chez nous au sujet de la télévision.
   (a) Est-ce qu'il faut qu'il y ait des règles chez vous?
6. Chez nous c'est mon père qui a la priorité le samedi après-midi.
   (a) Et chez vous, qui est-ce qui a la priorité d'habitude (le samedi après-midi, le dimanche soir, pendant la semaine, etc.)?
7. Quand c'est ma mère qui choisit le canal il faut que nous regardions un programme de variétés.
   (a) Qu'est-ce qu'il faut que vous regardiez quand c'est ta mère (ta sœur, ton petit frère, etc.) qui choisit le canal?
8. Mes parents veulent que nous fassions toujours nos devoirs avant de regarder la télé.
   (a) Et tes parents? Est-ce qu'ils veulent que tu fasses tes devoirs avant de la regarder?
9. Si je veux voir un film d'horreur il faut que j'aille chez mon ami(e).
   (a) Est-ce qu'il faut que tu ailles chez ton ami(e) pour voir certains programmes?
10. Moi, je trouve que les actualités sont souvent plus horribles que les aventures de Frankenstein.
    (a) Et toi, comment est-ce que tu trouves les actualités?
    (b) À quelle heure est-ce que tu les regardes d'habitude?
    (c) À quel canal?
11. Chez nous, nous sommes bien d'accord au sujet de la publicité. Nous la trouvons très bête.
    (a) Est-ce qu'il y a quelqu'un chez toi qui aime la publicité?
    (b) Comment est-ce que tu la trouves?
    (c) Est-ce que ta famille est d'accord à ce sujet?
12. Chez nous on ne regarde pas souvent la publicité. À ce moment-là nous allons chercher quelque chose à manger ou à boire.
    (a) Et chez vous? Qu'est-ce qu'on fait pendant la publicité à la télé?

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Le voilà dans son lit. Il vient de se coucher.

SUGGESTIONS:

Le voilà		. Il vient de (d')		.
	à la porte		se laver	
	dans la rue		partir	
	tout en larmes		se fâcher	
	derrière le piano		se faire mal	
	à sa place		se lever	
	tout rouge		arriver	
	en pyjama		s'asseoir	
	très propre		se cacher	

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Attendez! Il faut que je prenne les billets.

SUGGESTIONS:

Attendez! Il faut que (qu')				.
	nous	aillent	mon travail	
	je	cherchions	à la salle de bain	
	elle	preniez	ses devoirs	
	vous	finisse	ensemble	
	ils	fasse	les billets	
		partions	nos gants	
		ayez	ce livre	
			un peu d'argent	

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Est-ce que Paul veut que Suzette soit tranquille?

SUGGESTIONS:

Est-ce que Paul veut que			?
	tu	soyons à l'heure	
	nous	ait la priorité	
	Marie	prennent ces deux places	
	les enfants	regardiez ce programme	
	vous	ailles au cinéma	
	je (j')	manquions le train	
		gagnes le prix	
		ayez ces cadeaux	
		cherche les billets	
		sois sage	
		fassent leur travail	

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*
Nous sommes en retard.
Il faut absolument que nous partions aussi vite que possible.
SUGGESTIONS:
Cette lettre est très importante.
Cette dame n'entend pas bien.
Le bébé dort.
Il peut arriver en retard.

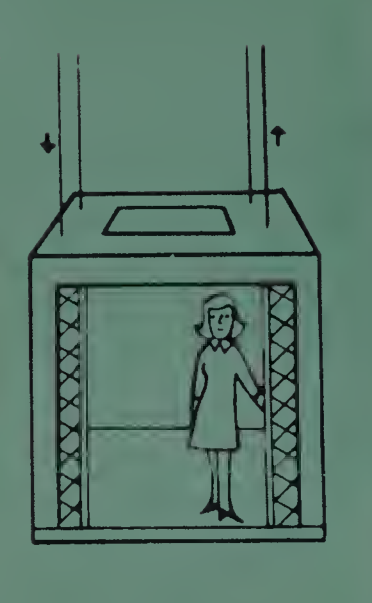
Il faut absolument que nous	l'attendions	aussi	tranquilles	que possible.
	lui parlions		bien	
	l'écrivions		longtemps	
	soyons		fort	

5. *Faites une petite composition basée sur les suggestions suivantes:*

L'enfant terrible et la télé

SUGGESTIONS:
(a) Mon petit frère Pierrot (avoir) cinq ans,
(b) et il (adorer) la télévision.
(c) Ma sœur et moi, nous (aimer) beaucoup la télé, nous aussi,
(d) mais nous (ne pas pouvoir) souvent la regarder.
(e) Si vous (vouloir) comprendre notre problème
(f) il faut que vous (être) chez nous le soir.
(g) À huit heures quand nous (venir) de finir nos devoirs,
(h) ma mère (dire) à Pierrot,
(i) "Eh bien, Pierrot, (être) sage maintenant
(j) et (aller) te coucher."
(k) À ce moment-là cet enfant terrible (commencer) à pleurer de toutes ses forces.
(l) Naturellement on (ne rien entendre) à la télé
(m) et ce petit monstre (continuer) à faire du bruit pendant une heure.
(n) Quelquefois nous (se fâcher).
(o) Nous voulons qu'il (être) tranquille,
(p) et nous lui (crier),
(q) "(Se taire,) Pierrot!"
(r) Mais quelquefois, quand nous (crier) trop,
(s) ma mère (se fâcher) avec nous
(t) et elle (aller) tout de suite éteindre la télé.
(u) Comme vous le (voir),
(v) on (ne pas voir) beaucoup la télé chez nous le soir.

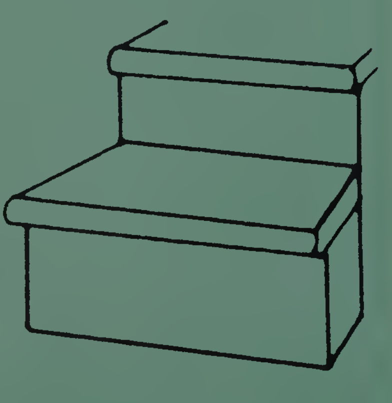




un acenseur



un escalier



une marche

LECTURE

LA TOUR EIFFEL

Quand on parle de Paris, tout le monde pense à la Tour Eiffel. Mais la Tour Eiffel n'est pas très vieille. Elle n'est pas aussi vieille que la cathédrale de Notre-Dame ou que Le Louvre, par exemple.

La Tour Eiffel n'a pas cent ans. Elle a été construite à l'occasion de l'exposition internationale de 1889. Quand l'ingénieur Gustave Eiffel a présenté son plan pour la Tour, beaucoup de gens importants et surtout des écrivains, ont trouvé que c'était une idée ridicule. Ils ont écrit dans les journaux:

"Nous voulons protéger la beauté de Paris contre cette chose laide et horrible qui va être le déshonneur de notre ville. Nous ne voulons pas cette grande cheminée noire. Nous demandons à toute la population de protester au nom de ce qui est beau, de ce qui est grand, et de ce qui est juste." Ces gens ne voyaient pas comment une chose en fer pouvait être belle!

Mais comme tout le monde le sait, la Tour a été construite quand même. Le 31 mars 1889, M. Eiffel et des ministres du gouvernement ont commencé à monter pour la première fois les 1710 marches de l'escalier. Alors, M. Eiffel a fixé symboliquement le drapeau tricolore tout en haut de la Tour.

Un jour on a vu l'écrivain Guy de Maupassant au restaurant de la Tour Eiffel. Tout le monde savait que Maupassant était l'ennemi de la Tour. Alors quelqu'un lui a demandé: "Tiens, M. de Maupassant, qu'est-ce que vous faites ici?" Il a répondu: "Je mange tranquillement. C'est le seul endroit de Paris d'où on ne voit pas la Tour."

Depuis 1889, des millions de touristes ont visité la Tour. Maintenant on n'a plus besoin de monter toutes les marches à pied: il y a des ascenseurs!

Mais la Tour Eiffel n'est pas seulement jolie, elle est aussi très utile: C'est, par exemple, la plus grande antenne de télévision du monde!

Aujourd'hui, c'est presque le symbole de Paris. Les Parisiens ne la visitent jamais, mais ils sont, quand même, très fiers de leur Tour, et personne ne peut plus imaginer Paris sans Tour Eiffel.

un ingénieur: an engineer

un écrivain: a writer

laid: ugly

le fer: iron

construire: to build

un endroit: a place

depuis: since (time)

avoir besoin de: to need

utile: useful

fier: proud

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Nommez trois monuments de Paris.
2. Quel âge a la Tour Eiffel?
3. Pourquoi est-ce que des gens étaient contre la Tour?
4. Comment est-ce qu'on appelle un drapeau qui a trois couleurs?
5. Dites deux choses intéressantes sur la Tour Eiffel.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Le verbe RÉPONDRE
Le présent

Observez les exemples suivants:

Je	répond*s*	au professeur.
Tu	répond*s*	au téléphone.
Il	répond*d*	à la dame.
Nous	répond*ons*	à l'architecte.
Vous	répond*ez*	à la question.
Ils	répond*ent*	au monsieur.

ATTENTION: Pour les verbes qui se terminent en RE comme *répondre*, en général:

1. Dans la langue orale, il y a quatre formes du verbe au présent
   [repõ] **[repõdõ]** **[repõde]** **[repõd]**
2. Dans la langue écrite, les terminaisons sont:
   Je, Tu —— s
   Il
   Nous —— ons
   Vous —— ez
   Ils —— ent

Pour former le verbe, on emploie l'infinitif, on enlève RE **[r]**

RÉPONDre ——→ répond——
ATTENDre ——→ attend——

et on ajoute les terminaisons mentionnées.

Mais: Il y a des exceptions à cette règle, comme par exemple, le verbe *prendre*. Il faut apprendre ces verbes séparément.

(*Voir: Cahier d'exercices, p. 89*)

B

Le passé composé

Observez les exemples suivants:

J'ai perd*u* mes livres.
Elle a répond*u* au téléphone.
Vous avez attend*u* vos amis.

ATTENTION:
1. Dans la langue orale et dans la langue écrite, le participe passé de ces verbes se termine en *u* **[y]**
2. On dit: Elle *a* perdu son livre.
   Mais Elle *est* descendu*e* vite.

(*Voir: Cahier d'exercices, pp. 89-90*)

C

Observez les exemples suivants:

Je vois *Juliette.*	Je *la* vois.
Je parle à *Juliette.*	Je *lui* parle.
Il perd *ses parents.*	Il *les* perd.
Il répond *à ses parents.*	Il *leur* répond.

ATTENTION: 1. On emploie les pronoms *le, la, les* s'il n'y a pas de préposition après le verbe, (*le, la, les* sont des objets directs).

2. On emploie les pronoms *lui* ou *leur,* s'il y a la préposition *à* après le verbe (*lui, leur* sont des objets indirects).

(*Voir: Cahier d'exercices, p. 90*)

D

Observez les exemples suivants:

Pronoms Objets directs		*Pronoms Objets indirects*	
Il *me*	parle.	Il *me*	voit.
Il *te*	répond.	Il *te*	regarde.
Il *nous*	ressemble.	Il *nous*	attend.
Il *vous*	téléphone.	Il *vous*	cherche.

ATTENTION: Il y a une seule forme pour les pronoms:
me, te, nous, vous.
Ces pronoms peuvent être objets directs ou indirects.

(*Voir: Cahier d'exercices, pp. 90-91*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE"

Exercice 1
(phonétique: [ɛ], [ɔ], [œ] + [r])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: C'est ma mère.
C'est ma mère.
Commencez:
C'est ma mère.
Il est mort.
Le chat meurt.
C'est de la bière.
Sur le bord.
Prends du beurre.
C'est mon père.
Sur le port.
Il a peur.
Il me sert.
Il me sort.
C'est ma sœur.

Exercice 2
(il faut que tu + subjonctif présent de verbes en ER)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Je n'ai pas envie de travailler!
Si, il faut que tu travailles aujourd'hui!
Commencez:
Je n'ai pas envie de travailler!
Je n'ai pas envie de commencer!
Je n'ai pas envie de décider!
Je n'ai pas envie de téléphoner!
Je n'ai pas envie de manger!
Je n'ai pas envie de chanter!

Exercice 3
(il faut que je + subjonctif présent de verbes en ER)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Tu vas téléphoner?
Oui, il faut que je téléphone maintenant.
Commencez:
Tu vas téléphoner?
Tu vas chercher?
Tu vas décider?
Tu vas demander?
Tu vas dîner?
Tu vas commencer?

Exercice 4
(il fait qu'il + subjonctif présent de verbes pronominaux en ER)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Jean ne veut pas s'arrêter!
Il faut qu'il s'arrête tout de suite!
Commencez:
Jean ne veut pas s'arrêter!
Jean ne veut pas se lever!
Jean ne veut pas se laver!
Jean ne veut pas s'habiller!
Jean ne veut pas se préparer!
Jean ne veut pas se dépêcher!

Exercice 5
(venir de + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Tu vas manger?
Non, je viens de manger.
Commencez:
Tu vas manger?
Il va voyager?
Nous allons dormir?
Vous allez sortir?
Ils vont répondre?
Je vais boire?

Exercice 6
(je vais + m'/me + infinitif + aussi vite que possible)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Habille-toi vite!
Je vais m'habiller aussi vite que possible.
Commencez:
Habille-toi vite!
Lave-toi vite!
Prépare-toi vite!
Lève-toi vite!
Couche-toi vite!
Rase-toi vite!

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE"

Exercice 1
(phonétique: [ø] et [u])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: J'en veux deux.
J'en veux deux.

Commencez:

J'en veux deux.
Tout le mois d'août.
Il y a le feu.
Il est fou.
Faites la queue.
Tout à coup.
Il est heureux.
Il est tout roux.
Si tu veux.
Avec vous.
C'est des bœufs.
Il est debout.

Exercice 2
(je veux que + tu/il + subjonctif présent de verbes en ER)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que je vais travailler maintenant?
Oui, je veux que tu travailles maintenant.

Commencez:

Est-ce que je vais travailler maintenant?
Est-ce qu'il va manger maintenant?
Est-ce que je vais monter maintenant?
Est-ce qu'il va parler maintenant?
Est-ce que je vais regarder maintenant?
Est-ce qu'il va téléphoner maintenant?

Exercice 3
(je veux qu' + ils/elles + subjonctif présent de verbes en ER)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regarde, Marie et Anne ne travaillent pas!
Je veux qu'elles travaillent tout de suite!

Commencez:

Regarde, Marie et Anne ne travaillent pas!
Regarde, Pierre et Jacques ne cherchent pas!
Regarde, Marie et Paul ne trouvent pas!
Regarde, les enfants ne commencent pas!
Regarde, Alice et Juliette ne rentrent pas!
Regarde, mes petits frères ne mangent pas!

Exercice 4
(pronom + jouer + au + nom + le + jour)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je joue toujours au tennis le dimanche.
Je joue toujours au tennis le dimanche.
(Nous) ....
Nous jouons toujours au tennis le dimanche.

Commencez:

Je joue toujours au tennis le dimanche.
(Nous) ....
.... (au golf) ....
.... (le samedi).
(Vous) ....
.... (aux cartes) ....

Exercice 5
(il paraît que . . .)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: On dit que c'est très cher.
Oui, il paraît que c'est très cher.

Commencez:

On dit que c'est très cher.
On dit que c'est très bon.
On dit que c'est très loin.
On dit que c'est très comique.
On dit que c'est très grave.
On dit que c'est très tranquille.

Exercice 6
(quelle malchance! tant mieux!)

Répliquez aux phrases suivantes en utilisant les expressions "Quelle malchance" ou "Tant mieux" selon les cas.

Modèles: (1) Il a eu un accident
Quelle malchance!
(2) La pluie s'est arrêtée.
Tant mieux!

Commencez:

Il a eu un accident.
La pluie s'est arrêtée.
Il fait beau aujourd'hui.
Jacques est malade.
Il est arrivé trop tard.
Demain, nous allons être en vacances.
Il a fini son travail.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE"

Exercice 1
(phonétique: [o], [ø])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Regarde le tableau.
Regarde le tableau.

Commencez:

Regarde le tableau.
Regarde, ils sont bleus.
Regarde le pot.
Regarde un peu.
Ce sont eux.
À bientôt.
Voilà trois œufs.
Combien d'oiseaux?
Faisons la queue.
Prends ton tricot.
Les jours heureux.
J'ai eu zéro.

Exercice 2
(il faut que + nous le + subjonctif présent de verbes en ER)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous ne l'avez pas encore trouvé?
Non! Il faut que nous le trouvions tout de suite.

Commencez:

Vous ne l'avez pas encore trouvé?
Vous ne l'avez pas encore décidé?
Vous ne l'avez pas encore commandé?
Vous ne l'avez pas encore mangé?
Vous ne l'avez pas encore cherché?
Vous ne l'avez pas encore refusé?

Exercice 3
(il faut que + vous + subjonctif présent de verbes en ER)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que je téléphone à Paul?
Oui, il faut que vous téléphoniez à Paul.

Commencez:

Est-ce que je téléphone à Paul?
Est-ce que je demande à Marie?
Est-ce que je cherche encore?
Est-ce que je commence maintenant?
Est-ce que j'apporte un cadeau?
Est-ce que j'achète des fleurs?

Exercice 4
(il faut qu' + ils/elles + subjonctif présent de verbes en ER)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vos enfants arrivent à l'heure?
Oui, il faut qu'ils arrivent à l'heure.

Commencez:

Est-ce que vos enfants arrivent à l'heure?
Est-ce que vos amis cherchent un appartement?
Est-ce que vos élèves demandent au directeur?
Est-ce que vos parents emportent des bagages?
Est-ce que vos cousins ferment leur magasin?
Est-ce que vos voisins gardent leur vieille voiture?

Exercice 5
(je veux que + nous vous + subjonctif présent de verbes en ER)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je veux que nous commencions tout de suite.
Je veux que nous commencions tout de suite.
…… (vous) ……
Je veux que vous commenciez tout de suite.

Commencez:

Je veux que nous commencions tout de suite.
…… (vous) ……
…… (manger) ……
…… (maintenant).
…… (nous) ……
…… (décider) ……
…… (tout de suite).

Exercice 6
(je veux que + vous + subjonctif présent de verbes pronominaux en ER)

Répétez la première phrase, puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je veux que vous vous leviez vite.
Je veux que vous vous leviez vite.
…… (se préparer) ……
Je veux que vous vous prépariez vite.

Commencez:

Je veux que vous vous leviez vite.
…… (se préparer) ……
…… (se laver) ……
…… (se reposer) ……
…… (se décider) ……
…… (se raser) ……

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE"

Exercice 1
(phonétique: [a], [œ] + consonne)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: J'ai deux dollars.
J'ai deux dollars.

Commencez:

J'ai deux dollars.
À tout à l'heure.
Il est très tard.
C'est un acteur.
Mais c'est Jeanne!
Il est jeune.
Quand est-ce qu'il part?
Il a très peur.
Il est très sale.
Il est très seul.
Va t'asseoir!
C'est ta sœur.

Exercice 2
(mes parents veulent que + faire au subjonctif présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Mes parents veulent que nous fassions ce travail.
Mes parents veulent que nous fassions ce travail.
.... (vous) ....
Mes parents veulent que vous fassiez ce travail.

Commencez:

Mes parents veulent que nous fassions ce travail.
.... (vous) ....
.... (Paul et Marie) ....
.... (je) ....
.... (tu) ....
.... (Daniel) ....

Exercice 3
(il faut que + finir au subjonctif présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous finissons ce travail.
Il faut que nous finissions ce travail.

Commencez:

Nous finissons ce travail.
Vous finissez ce travail.
Ils finissent ce travail.
Tu finis ce travail.
Je finis ce travail.
Elle finit ce travail.

Exercice 4
(je veux que + partir au subjontif présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je veux que nous partions tout de suite.
Je veux que nous partions tout de suite.
.... (vous) ....
Je veux que vous partiez tout de suite.

Commencez:

Je veux que nous partions tout de suite.
.... (vous) ....
.... (les enfants) ....
.... (tu) ....
.... (Paul) ....
.... (Marie) ....

Exercice 5
(il faut que + prendre au subjonctif présent)

Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle: Nous prenons l'autobus, n'est-ce pas?
Il faut que nous prenions l'autobus, n'est-ce pas?

Commencez:

Nous prenons l'autobus, n'est-ce pas?
Vous prenez les billets, n'est-ce pas?
Ils prennent leurs manteaux, n'est-ce pas?
Tu prends ton chapeau, n'est-ce pas?
Je prends mon parapluie, n'est-ce pas?
Il prend la voiture, n'est-ce pas?

Exercice 6
(sois + adjectif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Sois sage et tais-toi!
Sois sage et tais-toi!
.... (gentille) ....
Sois gentille et tais-toi!

Commencez:

Sois sage et tais-toi!
.... (gentille) ....
.... (tranquille) ....
.... (bonne) ....
.... (intelligente) ....
.... (belle) ....

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "LA TÉLÉVISION ET NOUS"

Exercice 1
(phonétique: [u], [o])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est bien tout.
C'est bien tout.

Commencez:
C'est bien tout.
C'est bientôt.
Ils sont fous.
Ils sont faux.
Il est debout.
Il est beau.
J'ai peur du loup.
J'ai peur de l'eau.
Prends du chou.
Il fait chaud.
Travaille beaucoup.
Mets ton tricot.

Exercice 2
(il faut que + aller au subjonctif présent)

Répétez la première phrase, puis répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il faut que j'aille à Montréal.
Il faut que j'aille à Montréal.
Et Paul?
Il faut qu'il aille à Montréal aussi.

Commencez:
Il faut que j'aille à Montréal.
Et Paul?
Et les enfants?
Et moi?
Et vous?
Et nous?

Exercice 3
(être à + nom et pronom)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que ce livre est à toi? (Jacques)
Non, il n'est pas à moi, il est à Jacques.

Commencez:
Est-ce que ce livre est à toi? (Jacques)
Est-ce que cette voiture est à toi? (mon père)
Est-ce que ce manteau est à toi? (Marie)
Est-ce que ces crayons sont à toi? (Paul)
Est-ce que ces poupées sont à toi? (ma sœur)
Est-ce que ces timbres sont à toi? (Daniel)

Exercice 4
(il faut que + avoir au subjonctif présent)

Répétez la première phrase puis répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Il faut que j'aie du courage.
Il faut que j'aie du courage.
Et Marie?
Il faut qu'elle ait du courage aussi.

Commencez:
Il faut que j'aie du courage.
Et Marie?
Et mes parents?
Et moi?
Et nous?
Et vous?

Exercice 5
(papa veut que + être au subjonctif présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Papa veut que nous soyons sages.
Papa veut que nous soyons sages.
.... (vous) ....
Papa veut que vous soyez sages.

Commencez:
Papa veut que nous soyons sages.
.... (vous) ....
.... (les enfants) ....
.... (je) ....
.... (tu) ....
.... (Paul) ....

Exercice 6
(exercice de substitution sur le vocabulaire de la leçon)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Maman ne veut pas que nous regardions la télé.
Maman ne veut pas que nous regardions la télé.
.... (ce programme).
Maman ne veut pas que nous regardions ce programme.

Commencez:
Maman ne veut pas que nous regardions la télé.
.... (ce programme).
.... (les dessins animés).
.... (les programmes de variétés).
.... (les histoires policières).
.... (les films d'horreur).

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1

(phonétique: [a], [ɔ] + consonne)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il est tard.
Il est tard.

Commencez:

Il est tard.
Il a tort.
C'est un Arabe.
Voilà ta robe.
Va t'asseoir.
Est-ce qu'il sort?
Il le casse.
En Écosse.
Est-ce qu'il part?
Sur le port.
C'est une panne.
C'est une pomme.

Exercice 2

(j'ai décidé de + lui/leur + parler)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu vas parler au directeur?
Oui, j'ai décidé de lui parler.

Commencez:

Tu vas parler au directeur?
Tu vas parler à tes amis?
Tu vas parler à Marie?
Tu vas parler à tes voisines?
Tu vas parler à mon père?
Tu vas parler aux enfants?

Exercice 3

(je vais + pronom objet direct + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vais voir mes amis.
Je vais les voir.

Commencez:

Je vais voir mes amis.
Je vais boire mon café.
Je vais finir ma lettre.
Je vais inviter ton frère.
Je vais attendre mes parents.
Je vais faire la vaisselle.

Exercice 4

(nous voulons + pronom objet direct/indirect + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous voulons répondre à notre père.
Nous voulons lui répondre.

Commencez:

Nous voulons répondre à notre père.
Nous voulons voir ce film.
Nous voulons manger cette tarte.
Nous voulons écrire à nos amis.
Nous voulons porter les bagages.
Nous voulons téléphoner à Paul.

Exercice 5

(exercice de substitution)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il faut que tu attendes Paul à la sortie du cinéma.
Il faut que tu attendes Paul à la sortie du cinéma.
.... (ta sœur) ......
Il faut que tu attendes ta sœur à la sortie du cinéma.

Commencez:

Il faut que tu attendes Paul à la sortie du cinéma.
.... (ta sœur) ....
.... (au coin) ......
.... (du théâtre).
(Je veux) ....
(Nous voulons) ....

Exercice 6

(imparfait)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il fait beau aujourd'hui.
Oui, et hier il faisait beau aussi.

Commencez:

Il fait beau aujourd'hui.
Il y a du monde aujourd'hui.
Il est content aujourd'hui.
Il pleut beaucoup aujourd'hui.
Il neige beaucoup aujourd'hui.
Il répond bien aujourd'hui.

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique [y], [œ] + consonne)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Ce n'est pas sûr.
Ce n'est pas sûr.

Commencez:

Ce n'est pas sûr.
C'est ta sœur.
C'est de l'eau pure.
Il a peur.
C'est une bonne voiture.
C'est un bon acteur.
Quelle aventure.
Quel bon docteur.
Mets tes chaussures.
Appelle ta sœur.

Exercice 2
(j'aime ce qui est + adjectif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Mais c'est très beau!
Oui, j'aime ce qui est beau!

Commencez:

Mais c'est très beau!
Mais c'est très grand!
Mais c'est très joli!
Mais c'est très cher!
Mais c'est très bon!
Mais c'est très amusant!

Exercice 3
(quelques dates)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: En 1952, j'avais dix ans. Et en 1953?
En 1953, j'avais onze ans.

Commencez:

En 1952, j'avais dix ans. Et en 1953?
Et en 1954?
Et en 1955?
Et en 1956?
Et en 1957?
Et en 1958?
Et en 1959?

Exercice 4
(les jours de la semaine)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que Jean a travaillé mardi?
Oui, Jean travaille toujours le mardi.

Commencez:

Est-ce que Jean a travaillé mardi?
Est-ce que Maman a téléphoné mercredi?
Est-ce que Marie est allée au cinéma vendredi?
Est-ce que Paul est sorti lundi soir?
Est-ce que Daniel a fait du sport dimanche?
Est-ce que Raoul a mangé au restaurant jeudi soir?
Est-ce que Lucie a pris la voiture samedi?

Exercice 5
(les mois)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu pars en janvier ou le mois suivant?
Je crois que je vais partir en février.

Commencez:

Tu pars en janvier ou le mois suivant?
Tu pars en novembre ou le mois suivant?
Tu pars en mars ou le mois suivant?
Tu pars en mai ou le mois suivant?
Tu pars en septembre ou le mois suivant?
Tu pars en juillet ou le mois suivant?

Exercice 6
(quelques nombres)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: J'écris 1, 2, 3. Qu'est-ce que tu lis?
Je lis cent vingt trois!

Commencez:

J'écris 1, 2, 3. Qu'est-ce que tu lis?
J'écris 2, 3, 0. Qu'est-ce que tu lis?
J'écris 1, 0, 4. Qu'est-ce que tu lis?
J'écris 2, 5, 0. Qu'est-ce que tu lis?
J'écris 5, 1, 5. Qu'est-ce que tu lis?
J'écris 4, 8, 0. Qu'est-ce que tu lis?

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "EXERCICES ÉCRITS"

Exercice 1

(phonétique: opposition [ɛ̃] ∞ [ɑ̃], [ɑ̃] ∞ [ɔ̃])

Répétez les oppositions suivantes après le modèle.

Modèle: Cinq chiens/Cent chiens.
Cinq chiens/Cent chiens.

Commencez:

Cinq chiens/Cent chiens.
Cinq timbres/Cent timbres.
Cent manteaux/Son manteau.
Cent dessins/Son dessin.
Cinq cent chambres/Cent cinq chambres.
Cinq cent Canadiens/Cent cinq Canadiens.
Cinq cent vêtements/Sans son vêtement.
Cinq cent sandwichs/Sans son sandwich.

Exercice 2

(dire, présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vais dire bonjour à Pierre.
Je dis bonjour à Pierre.

Commencez:

Je vais dire bonjour à Pierre.
Tu vas dire bonsoir à Marie.
Il va dire merci à son ami.
Ils vont dire bonjour à leur tante.
Nous allons dire bonsoir à nos parents.
Vous allez dire merci au professeur.

Exercice 3

(dire, passé composé)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je dis que c'est très bien.
J'ai dit que c'était très bien.

Commencez:

Je dis que c'est très bien.
Il dit que c'est très bon.
Vous dites que c'est très loin.
Tu dis que c'est très beau.
Nous disons que c'est très amusant.
Ils disent que c'est très bête.

Exercice 4

(dire, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Aujourd'hui, je dis que je suis content.
Hier, je le disais aussi!

Commencez:

Aujourd'hui, je dis que je suis content.
Aujourd'hui, vous dites que vous êtes contents.
Aujourd'hui, il dit qu'il est content.
Aujourd'hui, ils disent qu'ils sont contents.
Aujourd'hui, nous disons que nous sommes contents.
Aujourd'hui, tu dis que tu es content.

Exercice 5

(mettre, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Nous mettons des fleurs sur la table.
Nous mettons des fleurs sur la table.
(Vous) ....
Vous mettez des fleurs sur la table.

Commencez:

Nous mettons des fleurs sur la table.
(Vous) ....
(Les enfants) ....
(Marie) ....
(Tu) ....
(Je) ....

Exercice 6

(mettre, imparfait)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je mettais la voiture au garage quand le téléphone a sonné.
Je mettais la voiture au garage quand le téléphone a sonné.
(Nous) ....
Nous mettions la voiture au garage quand le téléphone a sonné.

Commencez:

Je mettais la voiture au garage quand le téléphone a sonné.
(Nous) ....
(Tu) ....
(Mes parents) ....
(Vous) ....
(Jacques) ....

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1

(phonétique: consonne + [l] ou [r] à l'initiale et en finale)

Répétez les mots suivants après le modèle.

Modèle: fleuve/pantoufle
fleuve/pantoufle

Commencez:

fleuve/pantoufle
bleu/table
clef/oncle
blouse/ensemble
blonde/terrible
treize/lettre
droit/attendre
brun/octobre
croit/sucre
bruit/chambre

Exercice 2

(verbes du type "répondre" au présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vais répondre à sa lettre.
Je réponds à sa lettre.

Commencez:

Je vais répondre à sa lettre.
Il va descendre dans la rue.
Nous allons perdre beaucoup d'argent.
Ils vont entendre de la bonne musique.
Vous allez attendre le dernier autobus.
Tu vas répondre au téléphone.

Exercice 3

(verbes du type "répondre" à l'imparfait)

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait.

Modèle: Nous répondons à toutes vos lettres.
Nous répondions à toutes vos lettres.

Commencez:

Nous répondons à toutes vos lettres.
Vous descendez l'escalier à toute vitesse.
Je perds toujours son adresse.
Tu entends le bruit des voitures dans la rue.
Elle attend pour entrer au cinéma.
Ils perdent beaucoup de temps.

Exercice 4

(verbes du type "répondre" au passé composé)

Mettez les phrases suivantes au passé composé.

Modèle: Ils attendent leurs amis toute la soirée.
Ils ont attendu leurs amis toute la soirée.

Commencez:

Ils attendent leurs amis toute la soirée.
Nous répondons tout de suite au professeur.
Vous perdez vos clefs très souvent.
J'entends du bruit dans le garage.
On répond au téléphone.
Tu perds ton temps toute la journée.

Exercice 5

(sujet + pronom objet direct ou indirect + verbe)

Transformez les phrases suivantes en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Jacques parle de ses vacances à Marie.
Jacques lui parle de ses vacances.

Commencez:

Jacques parle de ses vacances à Marie.
J'ai vu Paul dans l'autobus.
Tu as écrit souvent à tes parents.
Nous recevons ma tante à dîner.
Vous aimez les fleurs quand elles sont fraîches.
Elles ont regardé la télévision tous les soirs.

Exercice 6

(je ne + l'/lui + ai + pas + participe passé)

Transformez les phrases suivantes en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Je n'ai pas vu Paul.
Je ne l'ai pas vu.

Commencez:

Je n'ai pas vu Paul.
Je n'ai pas téléphoné à Paul.
Je n'ai pas bu mon lait.
Je n'ai pas répondu à ce monsieur.
Je n'ai pas fermé la fenêtre.
Je n'ai pas parlé à ma voisine.

Huitième Étape



Chart 8, Side A



Chart 8, Side B

HISTOIRE EN IMAGES

AU PALAIS DE JUSTICE

Image 1:

A

Mlle Céleste Benoît n'est plus très jeune, et sa vie n'est pas très intéressante non plus. Mais quelque chose de très important va se passer aujourd'hui. Le grand avocat, Pierre Masson, a besoin d'elle au Palais de Justice.

La voilà à côté du juge. Elle répond aux questions de M. Masson.

PIERRE MASSON: Où étiez-vous, mademoiselle, à minuit, le 13 mars?

MLLE BENOÎT: Je dormais tranquillement dans mon lit, monsieur, quand tout à coup j'ai entendu du bruit dans la rue.

PIERRE MASSON: Qu'avez-vous fait alors, mademoiselle?

MLLE BENOÎT: Je suis allée à la fenêtre pour voir ce qui se passait.

B

PIERRE MASSON: Et qu'avez-vous vu?

MLLE BENOÎT: J'ai vu deux hommes qui se battaient.

PIERRE MASSON: L'accusé est là, mademoiselle. Regardez-le bien. L'avez-vous déjà vu?

MLLE BENOÎT: Oui, monsieur. C'est un des deux hommes que j'ai vus dans la rue.

PIERRE MASSON: Voulez-vous nous raconter ce qui s'est passé, mademoiselle?

MLLE BENOÎT: Oui, monsieur.

Questionnaire A:

1. Est-ce que Mlle Benoît est encore très jeune?
2. Pourquoi est-ce qu'elle est allée au Palais de Justice?
3. Qu'est-ce qu'elle faisait à minuit le 13 mars?
4. Pourquoi est-ce qu'elle est allée à la fenêtre?
5. Qu'est-ce qu'elle a vu dans la rue?

Questionnaire B:

1. Qu'est-ce que tu faisais à minuit hier soir?
   Je dormais.
   Je faisais mes devoirs.
   Je regardais la télé.
2. Est-ce qu'il y a un Palais de Justice à ░░░░ (ville) ?
   Oui, il y en a un.
   Non, il n'y en a pas.

3. De quoi est-ce que tu as besoin pour couper la viande (écrire une lettre, acheter quelque chose, etc.)?
   J'ai besoin d'un couteau (d'un stylo, d'argent, etc.).
4. Est-ce que tu as souvent besoin d'un avocat?
   Oui, j'ai souvent besoin d'un avocat.
   Non, je n'ai jamais besoin d'un avocat.
5. Est-ce que tu as jamais vu un juge à la télévision?
   Oui, j'en ai vu un (plusieurs).
   Non, je n'en ai jamais vu.
6. Qu'est-ce que tu fais si tu entends du bruit chez toi pendant la nuit?
   Je me lève et je vais voir ce qui se passe.
   Je me cache dans mon lit.
   J'appelle mon père (ma mère, mon chien)
   Je téléphone à la police.
7. Est-ce que tu aimes les romans policiers?
   Oui, je les aime beaucoup.
   Oui, je les adore.
   Non, je ne les aime pas (du tout).
   Non, je les déteste.

Image 2:

Mlle Benoît raconte: "L'accusé se battait avec un homme qui était beaucoup plus grand que lui. Soudain j'ai remarqué que l'autre homme avait un revolver à la main! À ce moment-là un agent de police est arrivé. L'homme a tiré et l'agent de police est tombé par terre. L'accusé a voulu aider l'agent, mais l'autre homme l'a assommé avec son revolver. L'accusé est tombé, lui aussi. Alors l'autre lui a mis le revolver dans la main, et il a vite disparu dans la nuit. Votre client est innocent, monsieur. Ce n'est pas lui qui a tiré sur l'agent de police."

Questionnaire A:

1. Avec qui est-ce que l'accusé se battait?
2. Qu'est-ce que Mlle Benoît a remarqué dans la main de l'autre homme?
3. Pourquoi est-ce que l'agent de police est tombé par terre?
4. Pourquoi est-ce que l'accusé n'a pas aidé l'agent de police?
5. Qu'est-ce que l'autre homme a fait avant de partir?

CONVERSATION

Questionnaire B:

Imagine que tu as rencontré un voleur chez toi hier soir.

1. Est-ce que tu t'es battu avec lui?
   Oui, je me suis battu avec lui.
   Non, je ne me suis pas battu avec lui.
   Non, j'ai couru de toutes mes forces.

2. Est-ce que tu étais plus grand(e) que lui?
   Oui, j'étais plus grand(e) que lui.
   Non, je n'étais pas plus grand(e) que lui.
   Non, il était beaucoup plus grand que moi.
3. Est-ce que tu avais peur de lui?
   Oui, j'avais (très) peur de lui.
   Non, je n'avais pas peur (de lui).
4. Est-ce qu'il a tiré sur toi?
   Oui, il a tiré sur moi.
   Non, il n'a pas tiré sur moi.
   Non, il n'avait pas de revolver.
5. Est-ce qu'il t'a assommé(e)?
   Oui, il m'a assommé(e).
   Non, il ne m'a pas assommé(e).
   Non, il a couru de toutes ses forces.
6. Est-ce que tu avais quelque chose à la main?
   Oui, j'avais un revolver, (un couteau, un soulier, etc.).
   Non, je n'avais rien à la main.
7. Est-ce que tu l'as assommé?
   Oui, je l'ai assommé.
   Non, je ne l'ai pas assommé.
8. Est-ce que tu as tiré sur lui?
   Oui, j'ai tiré sur lui.
   Non, je n'ai pas tiré sur lui.
9. Est-ce qu'il est (tu es) tombé par terre?
   Oui, il est (je suis) tombé(e) par terre.
   Non, il n'est pas (je ne suis pas) tombé(e) par terre.
10. Comment est-ce qu'il est parti de chez toi?
    Il a disparu dans la nuit.
    Il a couru de toutes ses forces.
    Un agent de police l'a arrêté.

AU PALAIS DE JUSTICE

Image 3: **A**

Pierre Masson continue à poser des questions à Mlle Benoît.

PIERRE MASSON: Avez-vous bien vu l'autre homme, mademoiselle?

MLLE BENOÎT: Ah oui, monsieur. La scène s'est passée devant une vitrine qui était bien éclairée et j'ai tout vu.

PIERRE MASSON: Voilà une photo. (*Il lui donne une photo.*) Regardez-la bien, mademoiselle. Dites-nous, s'il vous plaît, si vous reconnaissez cet homme.

MLLE BENOÎT: Oui, monsieur. C'est l'homme qui a tiré sur l'agent.

PIERRE MASSON: C'est tout, mademoiselle. Merci. (*Elle retourne à sa place.*)

B

LE JUGE: Montrez-moi la photo, s'il vous plaît, M. Masson. (*Pierre Masson lui donne la photo.*) Ah! C'est l'Agent 009!

PIERRE MASSON: Oui, M. le juge, c'est un espion. Mon client travaille pour le gouvernement et il a refusé de vendre des secrets militaires à cet espion.

LE JUGE: Votre client est certainement innocent, M. Masson. *Il parle à l'accusé.*) Félicitations, monsieur! Vous êtes un héros.

Questionnaire A:

1. Pourquoi est-ce que Mlle Benoît a pu tout voir?
2. Qu'est-ce que l'avocat a montré à Mlle Benoît?
3. Est-ce qu'elle a reconnu l'homme sur la photo?
4. D'après Mlle Benoît, qui est-ce que c'était?
5. Qu'est-ce que le juge a crié quand il a regardé la photo?
6. Qu'est-ce que cet espion voulait acheter?
7. Pourquoi est-ce que le juge a dit que le client de M. Masson est un héros?

CONVERSATION

Questionnaire B:

Imaginez que je suis M. Masson et que vous êtes mon client.

1. Est-ce que c'est vous qui avez tiré sur l'agent de police?
   Non, monsieur, ce n'est pas moi.
   Non, monsieur, je suis innocent.
2. Bon! Qui est-ce qui l'a fait?
   C'est l'Agent 009. (Je ne sais pas son nom.)
   C'est un espion.
3. Pourquoi étiez-vous avec un espion; qu'est-ce qu'il voulait?
   Il voulait acheter des secrets militaires.
4. Ah! Où est-ce que vous travaillez, monsieur?
   Je travaille pour le gouvernement.
5. Et combien de secrets militaires avez-vous déjà vendus?
   Je n'en ai jamais vendu, monsieur!
6. Bon! Et qu'est-ce que l'espion a fait quand vous avez refusé de lui vendre des secrets?
   Il s'est fâché.
   Il a sorti son revolver.
7. Et qu'est-ce que vous avez fait alors?
   Je me suis battu avec lui.
   J'ai commencé à me battre avec lui.
8. Qu'est-ce qui s'est passé quand l'agent de police est arrivé?
   L'espion a tiré sur lui.
9. Pourquoi est-ce que vous n'avez pas aidé l'agent de police?
   Parce que l'espion m'a assommé avec son revolver.

10. Est-ce qu'il y avait quelqu'un d'autre dans la rue?
    Non, monsieur. Il n'y avait personne.

AU PALAIS DE JUSTICE

Image 4:

A

Pierre Masson, son client et Mlle Benoît sont devant le Palais de Justice. Ils sont très heureux tous les trois.

LE CLIENT: Mlle Benoît, je ne vais jamais oublier ce que vous avez fait pour moi aujourd'hui. Merci beaucoup!

MLLE BENOÎT: Je vous en prie, monsieur. J'ai raconté ce que j'ai vu. C'est tout. Et maintenant il faut que je parte. Au revoir, messieurs.

PIERRE MASSON: Au revoir, mademoiselle, et merci encore.

B

LE CLIENT: M. Masson, je veux absolument faire quelque chose pour Mlle Benoît. Savez-vous si elle a besoin d'argent?

PIERRE MASSON: Elle n'est pas riche, mais elle ne veut rien accepter. Envoyez-lui des fleurs. Elle va certainement aimer cela.

LE CLIENT: Avez-vous son adresse?

PIERRE MASSON: La voilà (*Il lui donne un morceau de papier.*)

LE CLIENT: Quelle est la date aujourd'hui?

PIERRE MASSON: C'est le premier juin. Pourquoi?

LE CLIENT: M. Masson, Mlle Benoît va recevoir un gros bouquet de roses le premier de chaque mois pendant le reste de sa vie.

Questionnaire A:

1. Qu'est-ce que le client ne va jamais oublier?
2. Pour qui est-ce que le client veut absolument faire quelque chose?
3. Pourquoi est-ce que le client ne lui donne pas d'argent?
4. Qu'est-ce que le client décide de faire pour Mlle Benoît?

Questionnaire B:

1. Est-ce que tu vas bientôt oublier cette histoire?
   Oui, je vais bientôt l'oublier.
   Non, je ne vais jamais l'oublier.
2. À quelle heure est-ce qu'il faut que tu partes de chez toi pour arriver à l'école à neuf heures du matin?
   Il faut que je parte à. . . .
3. Est-ce que tu vas acheter quelque chose en ville aujourd'hui?
   Oui, je vais acheter quelque chose (un cahier, un coca, une paire de souliers, etc.) .
   Non, je ne vais rien acheter.

4. Est-ce que tu as besoin d'argent?
   Oui, j'en ai besoin.
   Non, je n'en ai pas besoin.
5. Ma cousine est très malade. Qu'est-ce que je peux faire pour elle?
   Vous pouvez lui envoyer des fleurs (une carte).
   Vous pouvez lui écrire une lettre.
   Envoyez-lui des fleurs (un bouquet de roses, une carte).
   Écrivez-lui une lettre.
6. Quelle est la date aujourd'hui?
   C'est le . . . .
7. Est-ce que c'est ton anniversaire?
   Oui, c'est mon anniversaire.
   Non, ce n'est pas mon anniversaire.
8. Est-ce que tu vas probablement recevoir des cadeaux pour ton anniversaire?
   Oui, je vais probablement (certainement) recevoir des cadeaux.
   Non, je ne vais rien recevoir.

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Elle | va | certainement | aimer cela.

SUGGESTIONS:

Elle	va veut peut	probablement bientôt certainement vite absolument enfin	arriver prendre les billets se fâcher avec nous finir ses études comprendre vos raisons manquer le train	.

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Pourquoi | achetez- | vous | ces souliers | ?

SUGGESTIONS:

Pourquoi	faites- cherchaient- met- regardons- lisez- étiez- prends- portait-	tu nous elle vous ils il elles	la table un chandail ce livre en retard ce film	?

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Où | a-t- | il | trouvé son cahier | ?

SUGGESTIONS:

Où	a-t- avez- est- êtes- as- es- sont- ont-	ils elle tu vous elles il ils	allés samedi dernier descendu de l'autobus caché mon stylo entrés fait tes études pris ces billets tombé restée hier soir	?

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Voilà un dollar. Donne- le au vendeur.

SUGGESTIONS:

Voilà			
des bonbons.	Donne-	le	à Marie.
la tarte aux pommes.	Donnez-	la	au garçon.
un bouquet de roses.	Mets-	les	tout de suite.
une belle fleur.	Mettez-		à Montréal.
des cadeaux.	Prends-		sur la table.
trois pommes.	Prenez-		dans l'auto.
quelques gâteaux.	Envoie-		
sa photo.	Envoyez-		
son autobiographie.	Regarde-		
dix dollars.	Regardez-		

5. *Faites des phrases sur le modèle de:*

C'est l'anniversaire de Suzette. Donne- lui un cadeau.

SUGGESTIONS:

C'est			
mon anniversaire.	Donne-	lui	un cadeau.
notre anniversaire.	Envoie-	leur	
l'anniversaire de Paul.	Achète-	nous	
l'anniversaire de Suzette et Jacqueline.	Donnez-	moi	
son anniversaire.	Envoyez-		
l'anniversaire de Jacques et sa cousine.	Achetez-		

6. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je ne vais jamais crier, "Au secours!"

SUGGESTIONS:

Je ne			
vais	jamais	manger	
veux	rien	entendre	
peux	plus	acheter	
	plus rien	partir	
	pas encore	dire	
		chanter	
		sortir	
		revenir	

7. *Faites une petite composition en vous servant des suggestions ci-dessous:*

Une Entrevue

aller — a.) Samedi dernier je ______ ______ au bureau de la Compagnie X.

chercher — b.) parce que je ______ du travail pour les grandes vacances.

attendre — c.) J' ______ ______ longtemps dans le bureau de la secrétaire,

dire — d.) mais enfin elle m' ______ ______ d'entrer chez le directeur pour mon entrevue.

avoir — e.) J' ______ très peur du directeur,

répondre — f.) mais j' ______ ______ à toutes ses questions aussi bien que possible.

poser — g.) Il m'en ______ ______ beaucoup. Les voilà:

s'appeler — h.) "Comment ______ ______ -vous?

avoir — i.) Quel âge ______ - vous?

habiter — j.) Où ______ -vous?

faire — k.) Où ______ - vous ______ vos études?

être — l.) En quelle année ______ -vous l'année dernière?

travailler — m.) ______ -vous jamais ______ pendant l'été?

gagner — n.) Combien d'argent ______ -vous ______ ?

préférer — o.) Quel genre de travail ______ -vous?

pouvoir — p.) ______ -vous travailler le soir quelquefois?

vouloir — q.) Pourquoi ______ -vous travailler pendant vos vacances?

venir — r.) Pourquoi ______ -vous ______ à la Compagnie X pour chercher du travail?"

dire — s.) Enfin il m' ______ ______ :

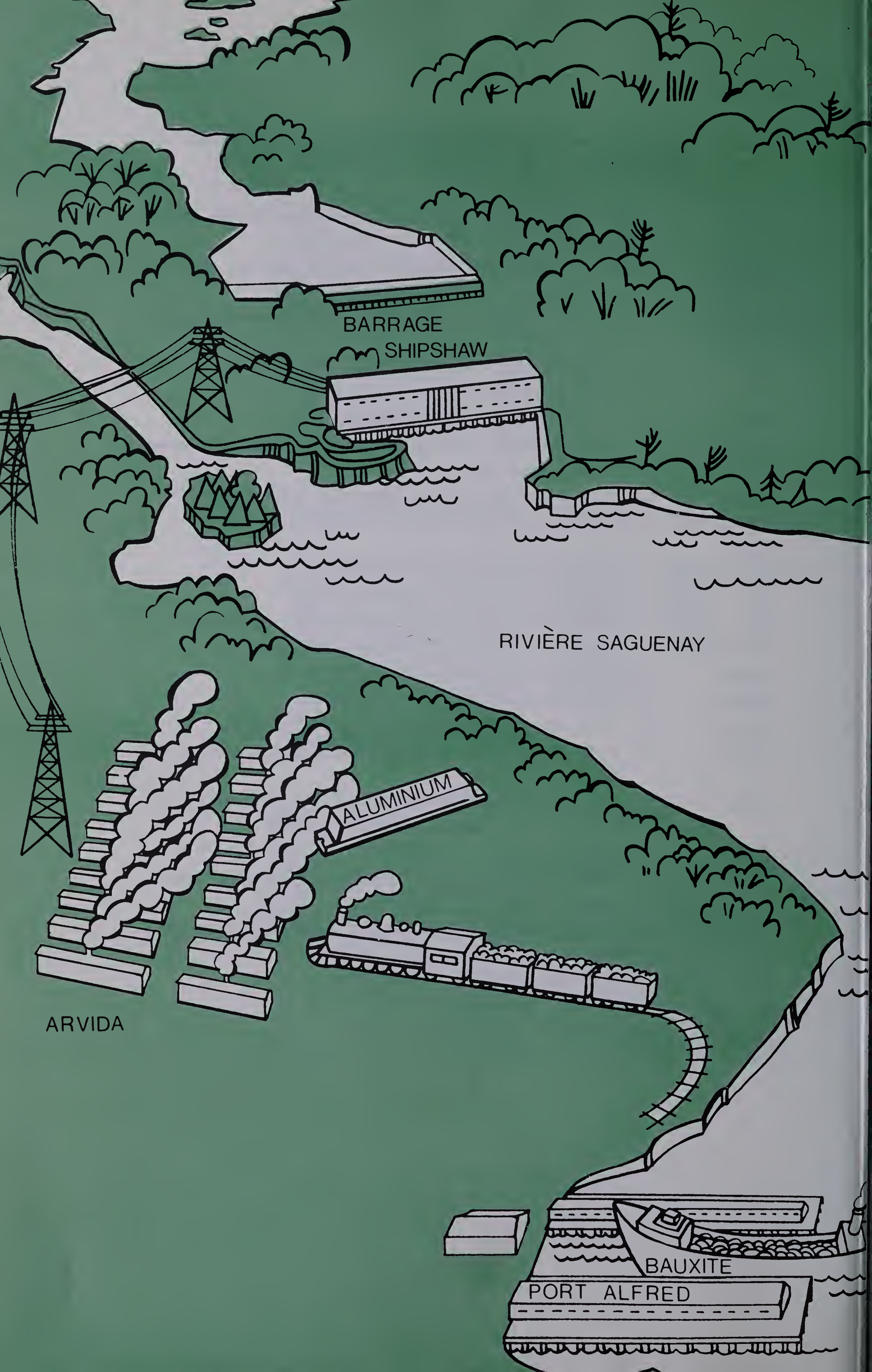
commencer — t.) "Très bien, monsieur. Vous ______ à huit heures lundi matin,

travailler — u.) et vous ______ le jeudi et le vendredi soir jusqu'à dix heures.

aller — v.) Est-ce que ça vous ______ ?"

chercher — w.) Comme je ______ du travail

accepter — x.) j' ______ ______ avec plaisir.


BARRAGE
SHIPSHAW
RIVIÈRE SAGUENAY
ALUMINIUM
ARVIDA
BAUXITE
PORT ALFRED

LE QUÉBEC,
GRAND PRODUCTEUR D'ALUMINIUM

Vers l'année 1800, on a trouvé, près d'un petit village du sud de la France, Les Baux, une pierre curieuse qu'on a appelée: Bauxite, en l'honneur de ce village. Dans cette pierre on a trouvé un nouveau métal qu'on a appelé: Aluminium.

vers: about (time)
sud: South

Beaucoup de chimistes se sont mis à étudier ce métal, et en 1855, à l'exposition de Paris, Henri Sainte-Claire Deville a présenté une barre solide d'aluminium. Tout le monde était très impressionné par ce métal brillant et léger, surtout l'empereur Napoléon III, qui a encouragé le chimiste à continuer ses recherches. Un peu plus tard, Deville a trouvé une méthode qui a fait tomber le prix de l'aluminium de $545 la livre à $17 la livre. Mais c'était encore trop cher. Après cent ans de recherches, le prix de l'aluminium est tombé à 20 cents la livre.

impressionné: impressed
léger: light (weight)
une recherche: a research
une livre: a pound

Aujourd'hui, les plus grands producteurs d'aluminium sont: Les États-Unis, le Canada, l'U.R.S.S. et la France. Au Canada, on fabrique l'aluminium surtout à Arvida, au Québec, et à Kitimat, en Colombie Britannique. Mais le Canada n'a pas de bauxite. Il faut qu'il importe toute la bauxite qu'il emploie. Alors pourquoi est-ce qu'on fabrique tant d'aluminium au Canada?

un producteur: a producer
fabriquer: to manufacture
La Colombie Britannique: British Columbia

C'est que pour fabriquer ce métal, on a besoin de beaucoup d'électricité. Avec l'électricité qu'on emploie pour faire une tonne d'aluminium, on peut éclairer une maison pendant une génération!

En 1926, Alcan (Aluminium Company of Canada) a trouvé que la vallée du Saguenay est idéale pour la fabrication de l'aluminium parce qu'il y a là de grandes chutes qui peuvent donner beaucoup d'énergie hydro-électrique. C'est comme cela qu'est née la ville d'Arvida. Savez-vous d'où vient le nom "Arvida"? Le premier président de la compagnie s'appelait Arthur Vining Davis. De là on a eu AR-VI-DA.

Arvida est maintenant une ville qui est connue partout dans le monde. C'est une communauté très bien organisée de plus de 14,000 habitants, et presque tous ces habitants travaillent à Alcan.

un habitant: an inhabitant

Avec l'aluminium qu'on fabrique à Arvida, à Kitimat et partout dans le monde, on fait toutes sortes de choses. Il y a des objets en aluminium dans presque toutes les cuisines. Les dames sont bien contentes parce que l'aluminium est très léger et qu'il reste toujours brillant. Mais l'aluminium n'est pas employé seulement à la cuisine. On l'utilise aussi dans la fabrication des autos et des avions supersoniques. C'est, après le fer, le métal le plus employé du monde, et c'est le Canada qui fabrique, surtout à Arvida et à Kitimat, le sixième de la production mondiale.

mondial: of the world

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Donnez un fait qui prouve qu'on emploie beaucoup d'électricité pour fabriquer l'aluminium.
2. Donnez au moins quatre détails sur la ville d'Arvida.
3. Qu'est-ce qu'on fabrique avec l'aluminium?
4. Trouvez un fait qui prouve que le Canada est un très grand producteur d'aluminium.
5. Le Canada et l'aluminium: Essayez de résumer tout ce que vous avez appris dans le texte sur l'aluminium au Canada.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Le verbe FINIR
Le présent

Observez les exemples suivants:

Je	fin*is*	mes devoirs.
Tu	fin*is*	ton histoire.
Il	fin*it*	son travail.
Nous	fin*issons*	notre repas.
Vous	fin*issez*	vos exercices.
Ils	fin*issent*	leur promenade.

ATTENTION: Pour les verbes qui se terminent en IR comme *finir*:

1. Dans la langue orale il y a quatre formes du verbe au présent:
   [fini] **[finisõ]** **[finise]** **[finis]**
2. Dans la langue écrite les terminaisons sont:
   Je — IS
   Tu — IS
   Il — IT
   Nous — ISSONS
   Vous — ISSEZ
   Ils — ISSENT
3. Pour former le verbe, on emploie l'infinitif, on enlève IR **[ir]**
   FINir → fin _____
   CHOISir → chois _____
   et on ajoute les terminaisons mentionnées.
4. Nous n'avons étudié cette année que les verbes *finir* et *choisir.*
5. Il y a des exceptions à cette règle, comme par exemple, le verbe *partir.* Il faut apprendre ces verbes séparément.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 101*)

B

Le passé composé

Observez les exemples suivants:

J'ai fin*i* ma soupe.
Nous avons chois*i* le numéro dix.

ATTENTION: Dans la langue orale et dans la langue écrite, le participe passé se termine en *i* **[i]**

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 101-102*)

C

L'infinitif

Observez les exemples suivants:

Je	travaille.		Je vais	travailler.	
Il	répond	à la question.	Il peut	répondre	à la question.
Nous	venons	à cinq heures.	Nous voulons	venir	à cinq heures.
Vous	étudiez	le français.	Vous aimez	étudier	le français.

ATTENTION: Quand deux verbes se suivent, le second se met à l'infinitif.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 102-104*)

D

Observez les exemples suivants:

Il est parti.	Il vient *de partir*.
Nous travaillons.	Nous continuons *à travailler*.
Vous jouez aux cartes.	Vous avez envie *de jouer* aux cartes.
Tu vas à l'école.	Tu prends l'autobus *pour aller* à l'école.

ATTENTION: Après les prépositions *à, de, pour*, le verbe se met toujours à l'infinitif.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 104-106*)

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE I

Exercice 1
(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [ɔm], [ɔn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Où est ta gomme?
Où est ta gomme?

Commencez:
Où est ta gomme?
Où est-ce que nous sommes?
C'est un bel homme.
Achète des pommes.
C'est le téléphone.
Il me la donne.
Il n'y a personne.
La soupe est bonne.

Exercice 2
(avez-vous, as-tu, avons-nous)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous avez des enfants?
Avez-vous des enfants?

Commencez:
Vous avez des enfants?
Tu as une voiture?
Nous avons de l'argent?
Vous avez froid?
Tu as la clef?
Nous avons les billets?

Exercice 3
(a-t-il, a-t-elle, ont-ils, ont-elles)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a les yeux bleus?
A-t-il les yeux bleus?

Commencez:
Est-ce qu'il a les yeux bleus?
Est-ce qu'elle a un frère?
Est-ce qu'ils ont des amis?
Est-ce qu'elles ont chaud?
Est-ce qu'il a peur?
Est-ce qu'elle a beaucoup d'argent?
Est-ce qu'ils ont un chien?
Est-ce qu'elles ont faim?

Exercice 4
(êtes-vous, es-tu, sommes-nous)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous êtes fatigué?
Êtes-vous fatigué?

Commencez:
Vous êtes fatigué?
Tu es sûr?
Nous sommes en retard?
Vous êtes malade?
Tu es content?
Nous sommes riches?

Exercice 5
(est-il, est-elle, sont-ils, sont-elles)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il est riche?
Est-il riche?

Commencez:
Est-ce qu'il est riche?
Est-ce qu'elle est seule?
Est-qu'ils sont canadiens?
Est-ce qu'elles sont ensemble?
Est-ce qu'il est américain?
Est-ce qu'elle est blessée?
Est-ce qu'ils sont fous?
Est-ce qu'elles sont chères?

Exercice 6
(verbes au présent + vous)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous voulez du sucre?
Voulez-vous du sucre?

Commencez:
Est-ce que vous voulez du sucre?
Est-ce que vous prenez du café?
Est-ce que vous buvez du thé?
Est-ce que vous mettez du lait?
Est-ce que vous mangez du pain?
Est-ce que vous préférez du rosbif?

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE II

Exercice 1

(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [ɛm], [ɛn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est le deuxième.
C'est le deuxième.

Commencez:

C'est le deuxième.
J'aime la crème.
Fais ton problème.
Je l'ai vu moi-même.
C'est le capitaine.
Toute la semaine.
Elle est canadienne.
C'est une Américaine.

Exercice 2

(j'ai remarqué qu'il + verbe à l'imparfait)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Avez-vous vu s'il avait un revolver?
Oui, j'ai remarqué qu'il avait un revolver.

Commencez:

Avez-vous vu s'il avait un revolver?
Avez-vous vu s'il portait un chapeau?
Avez-vous vu s'il était grand?
Avez-vous vu s'il avait une moustache?
Avez-vous vu s'il courait vite?
Avez-vous vu s'il était seul?

Exercice 3

(il/elle + est beaucoup plus + adjectif + que toi)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il est aussi grand que moi?
Oh! il est beaucoup plus grand que toi!

Commencez:

Est-ce qu'il est aussi grand que moi?
Est-ce qu'elle est aussi jolie que moi?
Est-ce qu'il est aussi fort que moi?
Est-ce qu'elle est aussi maigre que moi?
Est-ce qu'il est aussi intelligent que moi?
Est-ce qu'elle est aussi amusante que moi?

Exercice 4

(ce n'est pas lui qui . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que l'accusé avait un revolver à la main?
Non, ce n'est pas lui qui avait un revolver à la main.

Commencez:

Est-ce que l'accusé avait un revolver à la main?
Est-ce que l'accusé s'est battu avec l'agent?
Est-ce que l'accusé a tiré sur l'agent?
Est-ce que l'accusé a blessé l'agent?
Est-ce que l'accusé a crié "au secours!"?
Est-ce que l'accusé a disparu dans la nuit?

Exercice 5

(il/elle + vouloir, passé composé + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a aidé l'agent?
Oui, il a voulu aider l'agent.

Commencez:

Est-ce qu'il a aidé l'agent?
Est-ce qu'il a téléphoné à la police?
Est-ce qu'il a écrit à son père?
Est-ce qu'elle a parlé au directeur?
Est-ce qu'elle a fini son travail?
Est-ce qu'elle a fait un gâteau?

Exercice 6

(verbes au présent + vous)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Demandez-lui s'il habite à Toronto.
Habitez-vous à Toronto?

Commencez:

Demandez-lui s'il habite à Toronto.
Demandez-lui s'il parle français.
Demandez-lui s'il regarde la télévision.
Demandez-lui s'il aime les sports.
Demandez-lui s'il joue au tennis.
Demandez-lui s'il travaille en ville.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE III

Exercice 1
(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [am], [an])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est‿une belle femme.
C'est‿une belle femme.

Commencez:

C'est une belle femme.
Quel est le programme?
Regarde les flammes.
Voilà le télégramme.
Il passe la douane.
J'aime les bananes.
La voiture est en panne.
Est-ce que tu as vu Jeanne?

Exercice 2
(impératif + le, la, les)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regardez cette photo, s'il vous plaît.
Regardez-la bien, s'il vous plaît.

Commencez:

Regardez cette photo, s'il vous plaît.
Regardez cet homme, s'il vous plaît.
Regardez ces dessins, s'il vous plaît.
Repassez cette chemise, s'il vous plaît.
Repassez ce pantalon, s'il vous plaît.
Repassez ces jupes, s'il vous plaît.

Exercice 3
(verbes à l'impératif + pronom objet "moi")

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il faut que vous me regardiez!
Regardez-moi!

Commencez:

Il faut que vous me regardiez!
Il faut que vous m'écoutiez!
Il faut que vous m'aidiez!
Il faut que vous me répondiez!
Il faut que vous me protégiez!
Il faut que vous m'écriviez!

Exercice 4
(avez-vous + participe passé)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Demandez-lui s'il‿a écrit à Paul.
Avez-vous écrit à Paul?

Commencez:

Demandez-lui s'il a écrit à Paul.
Demandez-lui s'il a répondu à Marie.
Demandez-lui s'il a téléphoné aux voisins.
Demandez-lui s'il a invité le professeur.
Demandez-lui s'il a lavé la voiture.
Demandez-lui s'il a acheté les billets.

Exercice 5
(auxiliaire avoir + il/elle + adverbe + participe passé)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'elle‿a bien vu la scène?
A-t-elle bien vu la scène?

Commencez:

Est-ce qu'elle a bien vu la scène?
Est-ce qu'elle a bien entendu la conversation?
Est-ce qu'il a bien regardé l'accusé?
Est-ce qu'il a bien répondu au juge?
Est-ce qu'elle a bien reconnu cet homme?
Est-ce qu'il a bien observé l'accident?

Exercice 6
(je refuse de + infinitif)

Répondez négativement aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je veux que vous sortiez!
Non, je refuse de sortir!

Commencez:

Je veux que vous sortiez!
Je veux que vous répondiez!
Je veux que vous veniez!
Je veux que vous attendiez!
Je veux que vous partiez!
Je veux que vous écoutiez!

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE IV

Exercice 1
(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [in], [ym], [yn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Va dans la cuisine.
Va dans la cuisine.

Commencez:

Va dans la cuisine.
Regarde la vitrine.
Appelle ta cousine.
Parle à la voisine.
Je ne veux pas que tu fumes.
Mets ton beau costume.
Achète des légumes.
J'en veux une.

Exercice 2
(j'aime beaucoup + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu sors beaucoup le soir?
Oui, j'aime beaucoup sortir le soir.

Commencez:

Est-ce que tu sors beaucoup le soir?
Est-ce que tu vas beaucoup au cinéma?
Est-ce que tu regardes beaucoup la télévision?
Est-ce que tu voyages beaucoup en Europe?
Est-ce que tu joues beaucoup au golf?
Est-ce que tu écris beaucoup à Paul?

Exercice 3
(il ne veut jamais + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il va souvent à la pêche?
Non, il ne veut jamais aller à la pêche.

Commencez:

Est-ce qu'il va souvent à la pêche?
Est-ce qu'il vient souvent à la maison?
Est-ce qu'il prend souvent l'autobus?
Est-ce qu'il écrit souvent à ses parents?
Est-ce qu'il met souvent son chapeau?
Est-ce qu'il sort souvent le soir?

Exercice 4
(sujet + aller + adverbe + infinitif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je vais probablement sortir.
Je vais probablement sortir.
(Nous) ________
Nous allons probablement sortir.

Commencez:

Je vais probablement sortir.
(Nous) ________
________ (certainement) ________
________ (partir).
(Mes parents) ________
________ (bientôt) ________
________ (arriver).

Exercice 5
(sujet + ne + pouvoir + jamais + infinitif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Ils ne peuvent jamais venir.
Ils ne peuvent jamais venir.
(Tu) ________
Tu ne peux jamais venir.

Commencez:

Ils ne peuvent jamais venir.
(Tu) ________
________ (sortir).
(Nous) ________
________ (voyager).
(Vous) ________

Exercice 6
(le premier + jour de la semaine + de chaque mois)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu sors lundi prochain?
Oui, je sors le premier lundi de chaque mois.

Commencez:

Tu sors lundi prochain?
Tu sors samedi prochain?
Tu sors dimanche prochain?
Tu sors mardi prochain?
Tu sors mercredi prochain?
Tu sors jeudi prochain?
Tu sors vendredi prochain?

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: voyelle nasale devant consonne orale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Mais c'est impossible!
Mais c'est impossible!

Commencez:

Mais c'est impossible!
Il est très inquiet.
Regarde l'incendie!
Il est incroyable!
Ils sont quinze.
Soixante-cinq.
Soixante-quinze.
Quarante-cinq.

Exercice 2
(pourquoi + verbe +tu)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je mets mon manteau.
Pourquoi mets-tu ton manteau?

Commencez:

Je mets mon manteau.
Je prends mon parapluie.
Je préfère ce film.
Je choisis le plus petit.
Je veux partir maintenant.
Je veux venir demain.

Exercice 3
(où + a-t-il/elle + participe passé)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je ne sais pas où il a fait ses études.
Où a-t-il fait ses études?

Commencez:

Je ne sais pas où il a fait ses études.
Je ne sais pas où il a mis le sucre.
Je ne sais pas où il a perdu sa montre.
Je ne sais pas où elle a acheté ce chapeau.
Je ne sais pas où elle a trouvé ce tableau.
Je ne sais pas où elle a travaillé l'an dernier.

Exercice 4
(avec qui + ont/sont-ils/elles + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ils sont allés à Montréal avec Jacques.
Avec qui sont-ils allés à Montréal?

Commencez:

Ils sont allés à Montréal avec Jacques.
Ils ont joué au golf avec Robert.
Ils sont partis au cinéma avec Lucie.
Elles ont travaillé toute la journée avec David.
Elles sont sorties ce soir avec Marie.
Elles ont pris l'autobus avec Monique.

Exercice 5
(qu'avez-vous + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: L'an dernier, j'ai fait beaucoup de sport.
Qu'avez-vous fait l'an dernier?

Commencez:

L'an dernier, j'ai fait beaucoup de sport.
Hier soir, j'ai vu un bon film.
À midi, j'ai mangé un bon sandwich.
Le mois dernier, j'ai commandé une voiture.
La semaine passée, j'ai promis de ne plus fumer.
Samedi soir, j'ai mis ma nouvelle robe.

Exercice 6
(l'un des deux est plus + adjectif + que l'autre)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ces deux hommes sont très grands.
Oui, mais l'un des deux est plus grand que l'autre.

Commencez:

Ces deux hommes sont très grands.
Ces deux garçons sont très gentils.
Ces deux fauteuils sont très beaux.
Ces deux dessins sont très jolis.
Ces deux messieurs sont très vieux.
Ces deux films sont très comiques.

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1

(phonétique: voyelle nasale [ɑ̃] devant consonne orale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Qu'est-ce qu'il emporte?
Qu'est-ce qu'il emporte?

Commencez:

Qu'est-ce qu'il emporte?
Je n'entends rien.
J'ai fait mes emplettes.
Quand va-t-il rentrer?
Qu'est-ce qu'elle chante?
Il a mal à la jambe.
Qu'est-ce qu'il demande?
Qu'est-ce qu'on mange?

Exercice 2

(impératif + pronoms objets directs: le, la, les)

Répondez aux questions en utilisant les pronoms le, la, les *selon les cas.*

Modèle: Est-ce que je donne ce livre à Marie?
Oui, donne-le à Marie.

Commencez:

Est-ce que je donne ce livre à Marie?
Est-ce que je donne cette pomme à Paul?
Est-ce que je donne ces fleurs à Lucie?
Est-ce que j'envoie ce cadeau à Daniel?
Est-ce que j'envoie cette carte à Maman?
Est-ce que j'envoie ces bonbons aux enfants?

Exercice 3

(impératif + pronoms objets indirects lui, leur)

Répondez aux questions en utilisant les pronoms lui *ou* leur *selon les cas.*

Modèle: Est-ce que je raconte le film à Paul?
D'accord, raconte-lui le film.

Commencez:

Est-ce que je raconte le film à Paul?
Est-ce que j'explique le problème à tes cousins?
Est-ce que j'achète un cadeau pour tes parents?
Est-ce que j'apporte des fleurs à Céleste?
Est-ce que je pose des questions à Pierre?
Est-ce que je montre la photo à tes amis?

Exercice 4

(le pronom "en")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez des enveloppes "par avion"?
Bien sûr, nous en avons!

Commencez:

Est-ce que vous avez des enveloppes "par avion"?
Est-ce que vous vendez des revolvers?
Est-ce que vous servez des gâteaux?
Est-ce que vous mettez du beurre?
Est-ce que vous voulez de la tarte aux cerises?
Est-ce que vous prenez du café?

Exercice 5

(pronoms objets + verbe au présent)

Répondez aux questions en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Tu téléphones à Jean?
Oui, je lui téléphone.

Commencez:

Tu téléphones à Jean?
Tu achètes des fleurs?
Tu réponds à tes parents?
Tu veux cette photo?
Tu prends du sucre?
Tu reconnais cet homme?

Exercice 6

(pronoms objets + verbe au passé composé)

Répondez aux questions en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a vu ce film?
Oui, il l'a vu tout à l'heure.

Commencez:

Est-ce qu'il a vu ce film?
Est-ce qu'il a écrit à Paul?
Est-ce qu'il a acheté des légumes?
Est-ce qu'il a souri à Marie?
Est-ce qu'il a expliqué aux élèves?
Est-ce qu'il a fait ses devoirs?

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "PRENDRE" ET "VENIR"

Exercice 1
(phonétique: voyelle nasale [õ] devant consonne orale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: J'habite l'Ontario.
J'habite l'Ontario.

Commencez:
J'habite l'Ontario.
Il dit: "Bonjour".
Est-ce que tu comprends?
Il va à la montagne.
La route est longue.
Est-ce que tu montes?
Regarde, il tombe!
Qu'est-ce que tu comptes?

Exercice 2
(prendre, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je prends l'autobus tous les matins.
Je prends l'autobus tous les matins.
(Les enfants) ....
Les enfants prennent l'autobus tous les matins.

Commencez:
Je prends l'autobus tous les matins.
(Les enfants) ....
.... (l'autocar) ....
.... (tous les jours).
(Nous) ....
.... (le train) ....
.... (tous les soirs).
(Vous) ....

Exercice 3
(venir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il vient de Montréal en avion.
Il vient de Montréal en avion.
(Mes parents) ....
Mes parents viennent de Montréal en avion.

Commencez:
Il vient de Montréal en avion.
(Mes parents) ....
.... (en train).
(Nous) ....
.... (en voiture).
(Vous) ....

Exercice 4
(prendre, venir, passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai pris la voiture et je suis venu tout de suite.
J'ai pris la voiture et je suis venu tout de suite.
(Jean) ....
Jean a pris la voiture et il est venu tout de suite.

Commencez:
J'ai pris la voiture et je suis venu tout de suite.
(Jean) ....
(Nous) ....
(Vous) ....
(Tu) ....
(Mes parents) ....

Exercice 5
(prendre, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Cette année, nous n'avons jamais pris l'avion.
L'an dernier, nous le prenions souvent.

Commencez:
Cette année, nous n'avons jamais pris l'avion.
Cette année, vous n'avez jamais pris le train.
Cette année, ils n'ont jamais pris l'autobus.
Cette année, je n'ai jamais pris l'autocar.
Cette année, tu n'as jamais pris le bateau.
Cette année, elle n'a jamais pris le métro.

Exercice 6
(venir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous venons souvent à Toronto maintenant.
Avant, nous ne venions jamais à Toronto.

Commencez:
Nous venons souvent à Toronto maintenant.
Vous venez souvent en ville maintenant.
Ils viennent souvent à la maison maintenant.
Tu viens souvent chez nous maintenant.
Elle vient souvent à la plage maintenant.
Je viens souvent à Montréal maintenant.

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "FINIR" ET "CHOISIR"

Exercice 1
(phonétique: opposition voyelle nasale ∞ voyelle orale + n)

Répétez les oppositions suivantes après le modèle.

Modèle: canadien/canadienne
canadien/canadienne

Commencez:
canadien/canadienne
américain/américaine
parisien/parisienne
bon/bonne
espion/espionne
Jean/Jeanne
anglican/anglicane
J'en veux un/J'en veux une
Il est brun/Elle est brune

Exercice 2
(finir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Nous finissons rapidement ce travail.
Nous finissons rapidement ce travail.
(Vous) ....
Vous finissez rapidement ce travail.

Commencez:
Nous finissons rapidement ce travail.
(Vous) ....
(Les élèves) ....
(Jean) ....
(Tu) ....
(Je) ....

Exercice 3
(choisir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Nous choisissons un cadeau pour Marie.
Nous choisissons un cadeau pour Marie.
(Vous) ....
Vous choisissez un cadeau pour Marie.

Commencez:
Nous choisissons un cadeau pour Marie.
(Vous) ....
.... (pour le professeur).
(Les élèves) ....
.... (pour le directeur).
(Tu) ....

Exercice 4
(finir de, passé composé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Alors, tu as choisi?
Oui, j'ai fini de choisir.

Commencez:
Alors, tu as choisi?
Alors, il a choisi?
Alors, vous avez choisi?
Alors, elles ont choisi?
Alors, elle a choisi?
Alors, ils ont choisi?

Exercice 5
(finir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous finissons tard cette année.
L'année dernière, nous finissions encore plus tard.

Commencez:
Nous finissons tard cette année.
Vous finissez tard cette année.
Ils finissent tard cette année.
Tu finis tard cette année.
Je finis tard cette année.
Elle finit tard cette année.

Exercice 6
(choisir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous avons mal choisi cette fois.
Avant, nous choisissions mieux.

Commencez:
Nous avons mal choisi cette fois.
Vous avez mal choisi cette fois.
Ils ont mal choisi cette fois.
J'ai mal choisi cette fois.
Tu as mal choisi cette fois.
Elle a mal choisi cette fois.

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "ALLER", "VENIR DE", "POUVOIR" + INFINITIF

Exercice 1
(phonétique: mots terminés en [sjõ])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Quelle est votre profession?
Quelle est votre profession?

Commencez:

Quelle est votre profession?
Apportez-moi l'addition.
Écoute les explications.
Écris la correction.
Fais attention!
C'est une grande nation.
Il fait sa confession.
Je pars en exploration.
Lis les observations.
J'aime sa conversation.
Vive la Confédération!
Je n'aime pas les fractions.

Exercice 2
(aller + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'attends l'autobus.
Je vais attendre l'autobus.

Commencez:

J'attends l'autobus.
Nous écrivons à Marie.
Vous buvez du café.
Il met son manteau.
Tu reçois un cadeau.
Ils finissent leur travail.

Exercice 3
(venir de + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous avons pris les billets.
Nous venons de prendre les billets.

Commencez:

Nous avons pris les billets.
J'ai lu le journal.
Il a répondu à Marie.
Ils ont fait leurs devoirs.
Vous avez ouvert la porte.
Tu as choisi un cadeau.

Exercice 4
(vouloir + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il dort toute la journée.
Il veut dormir toute la journée.

Commencez:

Il dort toute la journée.
Nous descendons par l'ascenseur.
Ils connaissent mes amis.
J'offre des fleurs à Céleste.
Vous sortez de bonne heure.
Tu sais où est Paul.

Exercice 5
(pouvoir + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous venez samedi soir.
Vous pouvez venir samedi soir.

Commencez:

Vous venez samedi soir.
Elle éteint la télé.
Nous courons très vite.
Ils comprennent le problème.
Tu crois que c'est vrai.
Je promets de venir.

Exercice 6
(dernier effort!!)

Répondez affirmativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous aimez le français?
Oui, nous aimons le français.

Commencez:

Est-ce que vous aimez le français?
Est-ce que le professeur est gentil?
Est-ce que vous êtes contents du programme?
Est-ce que vous avez bien travaillé?
Est-ce que vous êtes très fatigués?
Est-ce que vous êtes heureux de partir en vacances?



TRAVAIL SUPPLÉMENTAIRE

Exercices de Composition Orale

1. Étudiez la première étape et préparez une composition intitulée *Ma Journée*. Décrivez: a) une journée ordinaire (au présent), ou b) une journée extraordinaire (au passé). Préparez 10 à 15 phrases.

2. Étudiez la deuxième étape et préparez une conversation avec un autre élève de votre classe. Imaginez que vous êtes en vacances avec votre famille. Vous passez la nuit dans un motel. Après le dîner vous rencontrez devant le motel un garçon (ou une jeune fille) qui a le même âge que vous. Lui (Elle) aussi est en voyage avec sa famille. Vous parlez ensemble de vos vacances, de vos écoles, de vos études, de vos familles, etc., et vous échangez vos adresses.

3. Étudiez la troisième étape et racontez une petite histoire basée sur les images suivantes. Le titre de votre histoire est *L'enfant terrible et le fer à repasser.*



4. Étudiez la quatrième étape et préparez une conversation avec un autre élève de votre classe. C'est une conversation entre un agent de police et une personne qui vient de voir un accident. L'agent de police pose des questions et l'autre personne raconte les détails. Vocabulaire suggéré: un taxi, une motocyclette, un autobus, un camion, un train, une voiture, rouler à . . . milles à l'heure, tourner, s'arrêter, heurter, ne pas regarder, à droite, à gauche, tout à coup, soudain, trop vite, lentement, la faute de. . . .

5. Étudiez la cinquième étape. Imaginez que vous êtes au restaurant. Commandez un repas d'après le menu suivant.

Menu

SOUPES:	aux légumes, aux tomates, au poulet
POISSON:	saumon
VIANDES:	bifteck, rôti de bœuf, côtelettes de porc, côtelettes d'agneau, poulet
LÉGUMES:	haricots, carottes, navets, chou-fleur, maïs, petits pois, pommes de terre, frites
SALADES:	de tomates, d'œufs, de pommes de terre
DESSERTS:	tarte aux pommes, tarte aux cerises, gâteau au chocolat, glaces, gelées, éclairs
BOISSONS:	thé, café, lait

6. Étudiez la sixième étape et racontez l'histoire du *Fantôme de Miquelon*. Préparez 10 à 15 phrases.

7. Étudiez la septième étape et préparez une petite composition sur: a) un programme que vous avez vu à la télé, ou b) un bon film que vous avez vu, ou c) une soirée au cinéma.

8. Étudiez la huitième étape et imaginez que vous êtes un commentateur d'actualités à la télé. Racontez les détails importants de ce qui est arrivé aujourd'hui au Palais de Justice. Mentionnez: a) le grand avocat, Pierre Masson, b) l'accusé (il s'appelle M. Jacques Marquette), c) la dame qui a prouvé que M. Marquette était innocent, d) l'espion.

RÉSUMÉ DES OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

Première étape

A

Au lieu de *le*, *la* on écrit toujours *l'* devant un mot au singulier qui commence par une voyelle.

Instead of *le* or *la, l'* is always written before a word in the singular which begins with a vowel.

B

Au lieu de *je* on écrit toujours *j'* devant un mot qui commence par une voyelle.

Instead of *je, j'* is always written before a word which begins with a vowel.

C

Au lieu de *ne* on écrit toujours *n'* devant un mot qui commence par une voyelle.

Instead of *ne, n'* is always written before a word which begins with a vowel.

D

Au lieu de *de* on écrit toujours *d'* devant un mot qui commence par une voyelle.

Instead of *de, d'* is always written before a word which begins with a vowel.

E

On écrit *un* devant un mot au masculin.
On écrit *une* devant un mot au féminin.

Un is written before a word in the masculine.
Une is written before a word in the feminine.

Deuxième étape

A-B-C-D-E-F

1. Dans la langue orale, pour tous les exemples qui précèdent, il y a deux formes du pluriel.

   In the spoken language, for all the preceding examples, there are two forms in the plural.
2. Dans la langue écrite, il n'y a qu'une seule forme.

   In the written language, there is only one form.

G

Pour tous les exemples qui précèdent:
For all the preceding examples:

1. Dans la langue orale il n'y a pas de différence entre le singulier et le pluriel.
   In the spoken language there is no difference between the singular and the plural.
2. Dans la langue écrite on ajoute un *s* au singulier pour former le pluriel.
   In the written language an *s* is added to the singular to form the plural.

H

1. Quand le nom est au pluriel, l'adjectif est aussi au pluriel.
   When the noun is in the plural, the adjective is also in the plural.

Troisième étape

A

Devant un mot féminin singulier qui commence par une consonne, on emploie: *une, la, cette, ma, ta, sa, quelle.*
Before a feminine singular word beginning with a consonant, one uses: *une, la, cette, ma, ta, sa, quelle.*

B

1. Devant un mot féminin singulier qui commence par une voyelle, on emploie: *une, l', cette, mon, ton, son, quelle.*
   Before a feminine singular word beginning with a vowel, one uses: *une, l', cette, mon, ton, son, quelle.*
3. Les formes du pluriel que vous avez apprises dans la deuxième étape s'appliquent toujours au masculin *et* au féminin.
   The forms of the plural which you learned in the second unit always apply to both the masculine *and* the feminine.

Quatrième étape

A

Pour former le masculin:
To form the masculine:

1. Dans la langue orale, on supprime la dernière consonne prononcée.
   In the spoken language the last pronounced consonant is dropped.
2. Dans la langue écrite, on supprime le *e* final.
   In the written language, the final *e* is dropped.

B

1. Si dans la langue orale le féminin se termine par une voyelle, il n'y a pas de différence de prononciation entre le masculin et le féminin.
   If in the spoken language the feminine ends in a vowel, there is no difference in pronunciation between the masculine and the feminine.
2. Mais dans la langue écrite, il n'y a pas de *e* final au masculin.
   But in the written language, there is no final *e* in the masculine.

C

1. Si dans la langue orale le masculin se termine par une consonne (prononcée, bien sûr), en général il n'y a dans la langue écrite, comme dans la langue orale, qu'une seule forme pour le masculin et le féminin.
   If in the spoken language, the masculine form ends in a consonant (pronounced, of course), there is, in general, only one form for the masculine and the feminine, in both the written and the oral languages.
2. Avec ÊTRE on fait toujours l'accord avec le sujet.
   With ÊTRE there is always agreement with the subject.
   Avec AVOIR on ne fait jamais l'accord avec le sujet.
   With AVOIR there is never agreement with the subject.

Cinquième étape

A

1. Dans la langue orale, au présent, il n'y a pas de différence entre la forme du verbe à la deuxième personne et la troisième personne du singulier.
   In the spoken language, in the present tense, there is no difference between the form of the verb in the second person and the third person singular.
2. Dans la langue écrite, il y a un *s* à la deuxième personne. Il n'y a jamais de *s* à la troisième personne.
   In the written language, there is an *s* in the second person. There is never an *s* in the third person.

B

1. Dans la langue orale, pour un verbe au présent, on associe la terminaison *ons* [õ] au sujet *nous*, et la terminaison *ez* [e] au sujet *vous*.
   In the spoken language, for a verb in the present tense, the ending *ons* [õ] is associated with the subject *nous*, and the ending *ez* [e] with the subject *vous*.
2. Dans la langue écrite, on associe l'orthographe *ons* au sujet *nous*, et l'orthographe *ez* au sujet *vous*.
   In the written language, the ending *ons* is associated with the subject *nous,* and the ending *ez* with the subject *vous*.

C

1. Dans la langue orale, au présent, il n'y a parfois aucune différence entre le singulier et le pluriel, à la troisième personne (à part la liaison). Parfois on ajoute une consonne au pluriel.
   In the spoken language, in the present tense, there is sometimes no difference between the singular and the plural forms of the third person (apart from liaison). Sometimes a consonant is added in the plural.
2. Dans la langue écrite il y a presque toujours *ent* à la troisième personne du pluriel.
   In the written language, the ending for the third person plural is almost always *ent*.

D

L'imparfait

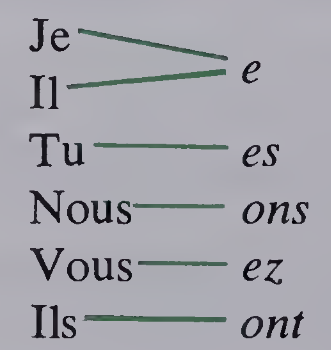
1. Dans la langue orale, à part la liaison, il n'y a *jamais* de différence entre la troisième personne du singulier et du pluriel.
   In the spoken language, apart from liaison, there is *never* any difference between the singular and plural forms of the third person.
2. Dans la langue écrite, à la troisième personne du singulier, la terminaison est *toujours ait*, et au pluriel la terminaison est *toujours aient*.
   In the written language, the ending for the third person singular is *always ait*, and for the third person plural it is *always aient*.

Sixième étape

A

Pour les verbes qui se terminent en *er* comme *donner*:
For verbs which end in *er* like *donner*:

1. Dans la langue orale il n'y a que trois formes du verbe au présent. **[dɔn] [dɔnõ] [dɔne]**
   In the spoken language there are only three forms of the verb in the present tense. **[dɔn] [dɔnõ] [dɔne]**
2. Dans la langue écrite, il y a cinq formes et les terminaisons sont:
   In the written language there are five forms, and the endings are:



3. Pour former le verbe, on emploie l'infinitif, on enlève *er* [e] et on ajoute les terminaisons mentionnées.
   To form the verb, take the infinitive and remove the ending *er* [e]. Then add the endings already mentioned.
4. Tous les verbes qui se terminent en *er* suivent le modèle de *donner*.
   All the verbs which end in *er* follow the pattern of *donner*.

B

1. Dans la langue orale, il n'y a pas de différence entre le participe passé et l'infinitif.
   In the spoken language there is no difference between the past participle and the infinitive.
2. Dans la langue écrite, l'infinitif a la terminaison *er* et le participe passé *é*.
   In the written language, the infinitive has the ending *er*, and the past participle *é*.

Septième étape

A

Pour les verbes qui se terminent en *re* comme *répondre*, en général:
For verbs which end in *re* like *répondre*, usually:

1. Dans la langue orale, il y a quatre formes du verbe au présent.
   [repõ] [repõdõ] [repõde] [repõd]
   In the spoken language there are four forms of the verb in the present.
   [repõ] [repõdõ] [repõde] [repõd]
2. Dans la langue écrite, les terminaisons sont:
   In the written language the endings are:

   Je ⟶ *s*
   Tu ⟶ *s*
   Il
   Nous ___ *ons*
   Vous ___ *ez*
   Ils ___ *ent*

3. Pour former le verbe, on emploie l'infinitif, on enlève *re* [r],
   RÉPONDre ⟶ répond___
   ATTENDre ⟶ attend___
   et on ajoute les terminaisons mentionnées.
   To form the verb, use the infinitive, remove *re* [r]
   RÉPONDre ⟶ répond___
   ATTENDre ⟶ attend___
   and add the endings already mentioned.

4. *Mais*: Il y a des exceptions à cette règle, comme par exemple, le verbe *prendre*. Il faut apprendre ces verbes séparément.
   But: There are exceptions to this rule, as for example, the verb *prendre*. These verbs must be learned separately.

B

Dans la langue orale et dans la langue écrite, le participe passé de ces verbes se termine en *u* [y].
   In the spoken language and in the written language, the past participle of these verbs ends in *u* [y].

C

On emploie les pronoms *le*, *la*, *les*, s'il n'y a pas de préposition après le verbe (*le*, *la*, *les*, sont des objets directs).
   The pronouns *le, la, les* are used if there is no preposition after the verb (*le, la, les*, are direct objects).

2. On emploie les pronoms *lui* ou *leur* s'il y a la préposition *à* après le verbe (*lui, leur* sont des objets indirects).
   The pronouns *lui* or *leur* are used if the preposition *à* follows the verb (*lui*, *leur* are indirect objects).

D

Il y a une seule forme pour les pronoms: *me*, *te*, *nous*, *vous*. Ces pronoms peuvent être objects directs ou indirects.
   There is only one form for the pronouns: *me*, *te*, *nous*, *vous*. These pronouns may be direct or indirect objects.

Huitième étape

A

Pour les verbes qui se terminent en IR comme *finir*:
For verbs which end in IR like *finir*:

1. Dans la langue orale il y a quatre formes du verbe au présent:
   [fini] [finisõ] [finise] [finis]
   In the spoken language there are four forms of the verb in the present:
   [fini] [finisõ] [finise] [finis]
2. Dans la langue écrite les terminaisons sont:
   In the written language the endings are:

   Je —— *is*
   Tu —— *is*
   Il —— *it*
   Nous —— *issons*
   Vous —— *issez*
   Ils —— *issent*

3. Pour former le verbe, on emploie l'infinitif, on enlève IR
   FINir———→ fin______
   CHOISir——→ chois_____
   et on ajoute les terminaisons mentionnées.
   To form the verb, use the infinitive, remove IR [ir]
   FINir——→ fin______
   CHOISir→ chois _____
   and add the endings already mentioned.
4. Nous n'avons étudié cette année que les verbes *finir* et *choisir*.
   This year we have studied only the verbs *finir* and *choisir*.
5. Il y a des exceptions à cette règle, comme par exemple, le verbe *partir*. Il faut apprendre ces verbes séparément.
   There are exceptions to this rule, as for example, the verb *partir*. These verbs must be learned separately.

B

Dans la langue orale et dans la langue écrite, le participe passé se termine en *i* [i].

In the spoken language and in the written language, the past participle ends in *i* [i].

C

Quand deux verbes se suivent, le second se met à l'infinitif.

When one verb follows another, the second is put in the infinitive form.

D

Après les prépositions *à*, *de*, *pour*, le verbe se met toujours à l'infinitif.

After the prepositions *à*, *de*, *pour*, the verb is always in the infinitive.



TABLEAU DES VERBES

Deuxième étape

ÊTRE

Présent: Je *suis* malade.
Tu *es* en retard.
Il *est* à l'heure.
Elle *est* à l'heure.
On *est* à l'heure.
Nous *sommes* malades.
Vous *êtes* à l'école.
Ils *sont* en avion.
Elles *sont* en avion.

Passé composé: (hier) J'*ai été* malade.

Troisième étape

AVOIR

Présent: J'*ai* un livre.
Tu *as* du chocolat.
Il *a* deux amis.
Nous *avons* faim.
Vous *avez* des enfants.
Ils *ont* beaucoup de travail.

Passé composé: J'*ai eu* mal à la tête.

Quatrième étape

FAIRE

Présent: Je *fais* mes devoirs.
Tu *fais* une belle robe.
Il *fait* un voyage en avion.
Nous *faisons* trop de devoirs.
Vous *faites* un bon gâteau.
Ils *font* du ski.

Passé composé: J'*ai fait* mes devoirs.

ALLER

Présent: Je *vais* à l'école.
Tu *vas* au cinéma.
Il *va* en France.
Nous *allons* chez Marie.
Vous *allez* bien.
Ils *vont* venir tout de suite.

Passé composé: Elle *est allée* en France.

Cinquième étape

VOULOIR

Présent: Je *veux* du chocolat.
Tu *veux* téléphoner.
Il *veut* du fromage.
Nous *voulons* voyager.
Vous *voulez* du poisson.
Ils *veulent* boire.

Passé composé: J'*ai voulu* partir.

POUVOIR

Présent: Je *peux* aller au cinéma.
Tu *peux* éteindre le feu.
Il *peut* étudier les mathématiques.
Nous *pouvons* ouvrir la porte.
Vous *pouvez* aider votre ami.
Ils *peuvent* se faire mal.

Passé composé: J'*ai pu* travailler longtemps.

Sixième étape

PARTIR

Présent: Je *pars* à Montréal.
Tu *pars* à Paris.
Il *part* à Chicago.
Nous *partons* en France.
Vous *partez* au Canada.
Ils *partent* aux États-Unis.

Passé composé: Elle *est partie* à Montréal.

SORTIR

Présent: Je *sors* de la maison.
Tu *sors* du cinéma.
Il *sort* de la classe.
Nous *sortons* de bonne heure.
Vous *sortez* tard.
Ils *sortent* à huit heures.

Passé composé: Nous *sommes sortis* de la maison.

DONNER

Présent: Je *donne* un cadeau à Jeannette.
Tu *donnes* un stylo à Henri.
Il *donne* un cadeau à Michel.
Nous *donnons* une pomme au professeur.
Vous *donnez* une banane à Marie.
Ils *donnent* un bonbon à Paul.

Passé composé: J'*ai donné* un livre à sa sœur.

Septième étape

DIRE

Présent: Je *dis*: "Bonjour".
Tu *dis*: "Merci".
Il *dit* qu'il est malade.
Nous *disons*: "Bonsoir".
Vous *dites* que vous êtes en retard.
Ils *disent* qu'ils ne sont pas contents.

Passé composé: J'*ai dit*: "Merci".

METTRE

Présent: Je *mets* un livre sur la table.
Tu *mets* ton chapeau.
Il *met* une lettre à la poste.
Nous *mettons* des fleurs sur la table.
Vous *mettez* du sucre dans le café.
Ils *mettent* trop de sel.

Passé composé: J'*ai mis* mon imperméable.

RÉPONDRE

Présent: Je *réponds* au professeur.
Tu *réponds* au téléphone.
Il *répond* à la dame.
Nous *répondons* à l'architecte.
Vous *répondez* à la question.
Ils *répondent* au monsieur.

Passé composé: J'*ai répondu* au professeur.

Huitième étape

PRENDRE

Présent: Je *prends* mon parapluie.
Tu *prends* un dessert.
Il *prend* un café.
Nous *prenons* son adresse.
Vous *prenez* des vacances.
Ils *prennent* du chocolat.

Passé composé: J'*ai pris* son imperméable!

VENIR

Présent: Je *viens* tout de suite.
Tu *viens* avec moi.
Il *vient* toujours en retard.
Nous *venons* avec vous.
Vous *venez* ici souvent.
Ils *viennent* le dimanche.

Passé composé: Nous *sommes venus* comme d'habitude.

FINIR

Présent: Je *finis* mes devoirs.
Tu *finis* ton histoire.
Il *finit* son travail.
Nous *finissons* notre repas.
Vous *finissez* vos exercices.
Ils *finissent* leur promenade.

Passé composé: J'*ai fini* ma soupe.

GLOSSAIRE

A

à: à cause de — because of
à deux milles de — two miles from
à l'heure — on time
à pied — on foot
à quel canal? — on what channel?
à temps — in time
à tout à l'heure! — see you shortly!
à tout de suite! — see you very shortly!
absolument — absolutely
accepter — to accept
accident (*m*) — accident
accord (*m*): **d'accord** — agreed, all right, O.K.
accusé (*m*) — accused
actualités (*f. pl.*) — news
addition (*f*) — bill (in a restaurant)
affiche (*f*) — sign
agneau (*m*) — lamb
aider — to help
aimer — to like, to love
aimer mieux — to prefer, to like . . . better
aller chercher — to go and get, to go for
alors — then, therefore
amener — to bring (a person)
américain — American
amusant — amusing
animé: dessin animé (*m*) — cartoon (movie)
année (*f*): **l'année dernière** — last year
apporter — to bring (a thing)
après-midi (*m/f*) — afternoon
s'arrêter — to stop, to come to a stop
ascenseur (*m*) — elevator
s'asseoir — to sit down
assommer — to hit over the head
attendre — to wait (for)
au: au coin de — at (in) the corner of
au feu! — fire!
au fond de — at the back of
au loin — in the distance
au secours! — help!
au sujet de — about
au-dessus de — above
aussi — as
aussi vite que possible — as fast as possible
autobiographie (*f*) — autobiography
autocar (*m*) — inter-city bus
automatique — automatic
autour de — around
autre — other
avant — before
avant de (*followed by an infinitive*) — before
aventure (*f*) — adventure
avoir: avoir besoin de — to need
avoir de la chance — to be lucky
avoir envie de (*followed by an infinitive*) — to feel like
avoir le temps (de) (*followed by an infinitive*) — to have time (to)
avoir raison — to be right
avoir tort — to be wrong

B

se baigner — to go swimming
barque (*f*) — small boat
barrage (*m*) — dam
bas: en bas — downstairs, below
basé sur — based on
se battre — to fight
besoin: avoir besoin de — to need
bête — silly, stupid, foolish
bien — very, quite
bientôt — soon
bifteck (*m*) — steak
billet (*m*) — ticket
blessure (*f*) — wound, cut
bord (*m*) — edge, side
boule (*f*): **boule de cristal** — crystal ball
brouillard (*m*) — fog
faire du brouillard — to be foggy
bruit (*m*) — noise
brûlé — burned, burnt
brûler — to burn
buffet (*m*) — buffet, side-board, cupboard

C

ça se fait — that is done
se cacher — to hide
canadien (*m*) **canadienne** (*f*) — Canadian
canal, canaux (*m*) — channel, channels
à quel canal? — on what channel?
capitaine (*m*) — captain
castor (*m*) — beaver
cause (*f*): **à cause de** — because of
cerise (*f*) — cherry
certain — certain

c'est ça! — that's it! that's right!
chance (*f*) — luck
 avoir de la chance — to be lucky
chanson (*f*) — song
chat (*m*) — cat
chaussure (*f*) — shoe
cheminée (*f*) — fireplace, chimney
chemise sport (*f*) – sport shirt
chèque (*m*) — cheque
cher (*m*) **chère** (*f*) — dear
chercher: aller chercher — to go and get, to go for
cheville (*f*) — ankle
chien (*m*) **chienne** (*f*) — dog
choc (*m*) — shock, collision, blow
choisir — to choose
choix (*m*) — choice
chose (*f*) **: quelque chose de bon** — something good
chou-fleur (*m*) — cauliflower
chutes du Niagara (*f. pl.*) — Niagara Falls
cinquième — fifth
clair (*m*) **de lune** – moonlight
client (*m*) — customer
coin (*m*) — corner
collier (*m*) — necklace
Colombie Britannique (*f*) — British Columbia
commander — to order
comme — as, like
 comme ci, comme ça — so so, fairly well
 comme tu veux — as you like
commencer à (*followed by an infinitive*) — to begin to
complètement — completely
comprendre — to understand
confortable — comfortable
connaître — to know (a person or a place), to be acquainted with
construire — to build
continuer à (*followed by an infinitive*) — to continue to
côtelette (*f*) — chop
couloir (*m*) — corridor
cour (*f*) — yard
courage (*m*) — courage
courir — to run
cravate (*f*) — tie
crème (*f*) — cream
cristal (*m*)**: boule** (*f*) **de cristal** — crystal ball
croire — to believe
croissant (*m*) — crescent roll

D

de: d'accord — agreed, all right, O.K.
 de bonne heure — early
 de loin — from afar, from a distance
 de toutes ses forces — will all one's strength
 d'habitude — ordinarily, usually
debout — standing
début (*m*) — beginning
découvrir — to discover
dent (*f*) — tooth
se dépêcher — to hurry
depuis — since (time)
dernier (*m*) **dernière** (*f*) **: l'année dernière** — last year
dessin (*m*) **animé** — cartoon (movie)
détester — to detest
deuxième — second
deuxièmement — secondly
différent — different
dimanche (*m*) — Sunday
 le dimanche — on Sundays
dinde (*f*) — turkey-hen
dindonneau (*m*) — young turkey
directeur (*m*) — principal (of a school)
disparaître — to disappear
dixième — tenth
doute (*m*) **: sans doute** — no doubt, probably
drapeau (*m*) — flag
drôle — funny, amusing

E

échapper à — to escape from
éclair (*m*) — eclair
éclairé — lighted, lit
écrivain (*m*) — writer
effet: en effet — indeed, in fact
église (*f*) — church
en: en bas — downstairs, below
 en couleurs — in colour
 en effet — indeed, in fact
 en face de — opposite
 en général — in general, generally
enchanté — delighted
encore — still, yet
 encore (deux, trois, etc.) — (two, three, etc.) more
 ne . . . pas encore — not yet
endroit (*m*) — place
entrevue (*f*) — interview
enveloppe (*f*) — envelope

envie (*f*): **avoir envie de** (*followed by an infinitive*) — to feel like
épaule (*f*) — shoulder
escalier (*m*) — stairway
essayer de (*followed by an infinitive*) — to try to
espion (*m*) — spy
éteindre — to extinguish, to put out
être à (quelqu'un) — to belong to (someone)
être d'accord — to agree
étude (*f*) — study
étudier — to study
exactement — exactly
exemple (*m*) : **par exemple** — for example
expliquer — to explain

F

fabriquer — to manufacture
face (*f*): **en face de** — opposite
se fâcher — to get angry
faire: faire du brouillard — to be foggy
faire un faux pas — to trip, to stumble
se faire mal — to get hurt, to hurt oneself
faire un tour — to take a ride (trip)
fait: tout à fait — completely
fantôme (*m*) — ghost
faut: il faut que — it is necessary that
faute (*f*) — fault
faux (*m*) **fausse** (*f*) — false
faire un faux pas — to trip, to stumble
félicitations! — congratulations!
fer (*m*) — iron (metal)
fer à repasser (*m*) — iron
ferme (*f*) — farm
festival (*m*) — festival
fête (*f*) — holiday
fêter — to celebrate
feu (*m*) — fire
fiancée (*f*) — fiancée
fier (*m*) **fière** (*f*) — proud
film (*m*) — film, movie
finir — to finish
flamme (*f*) — flame
fois (*f*) — time, occasion
fond (*m*) : **au fond de** — at the back of
forces (*f. pl.*) : **de toutes ses forces** — with all one's strength
fou (*m*) **folle** (*f*) — foolish, crazy
Français (*m*) — Frenchman
frites (*f. pl.*) — French fries
fumée (*f*) — smoke

G

gagner — to earn
gelée (*f*) — jelly
genre (*m*) — kind
gens (*m. pl.*) — people
geste (*m*) — gesture
glace (*f*) — ice-cream
grave — serious
guichet (*m*) — ticket window, wicket

H

habitant (*m*) — inhabitant
habitude (*f*) : **d'habitude** — ordinarily, usually
haricot (*m*) — bean
haut: de là-haut — from up there
de tout en haut — from way on high
tout en haut — at the very top
heure (*f*): **à l'heure** — on time
à tout à l'heure — see you shortly
de bonne heure — early
milles à l'heure — miles an hour
quart (*m*) **d'heure** — quarter of an hour
heureusement — happily, fortunately
heurter — to knock against, to bump into, to hit
hier soir — last evening
histoire (*f*) : **histoire policière** — detective story
horreur (*f*) — horror
horrible — horrible

I

idée (*f*) — idea
il: il faut que — it is necessary that
il paraît que — it appears that, it seems that
île (*f*) — island
imaginer — to imagine
impossible — impossible
impressionné — impressed
incendie (*m*) — fire
incroyable — unbelievable, incredible
indépendant — independent
industrie (*f*) — industry
ingénieur (*m*) — engineer
innocent — innocent
inquiet (*m*) **inquiète** (*f*) — anxious, uneasy
instantané — instant
intéressant — interesting

J

jamais: ne . . . jamais — never
jambe (*f*) — leg
jardin (*m*) — garden
je vous en prie — you're welcome, don't mention it
joue (*f*) — cheek
jouer à — to play (a sport or a game)
journée (*f*) — day
juge (*m*) — judge
juste — just
justice (*f*) **: palais** (*m*) **de justice** — court-house

L

là — there
-là: ce livre-là — *that* book
là-haut — up there
laid — ugly
laisser — to let, to leave
larmes (*f. pl.*) **: tout en larmes** — all in tears
léger — light
légume (*m*) — vegetable
lendemain (*m*) **: le lendemain** — the next day
lettre (*f*) — letter
leur — their
livide — very pale
livre (*m*) — book
livre (*f*) — pound
loin — far, distant
au loin — in the distance
de loin — from afar, from a distance
longtemps — (for a) long time
loup (*m*) — wolf
lune (*f*) — moon

M

maigre — thin
maïs (*m*) — corn
mal: se faire mal — to get hurt, to hurt oneself
malchance (*f*) **: quelle malchance!** — what bad luck!
manquer — to miss
marche (*f*) — step (of a stairway)
mari (*m*) — husband
matière (*f*) — subject of study
matinée (*f*) — morning
méchant — naughty, bad
meilleur — better
membre (*m*) — member
même — even
quand même — just the same, nevertheless
mer (*f*) — sea
métier (*m*) — trade, occupation
se mettre à (*followed by an infinitive*) — to begin to
mieux: aimer mieux — to prefer, to like . . . better
tant mieux — so much the better
militaire — military
mille (*m*) — mile
à deux milles de — two miles from
milles à l'heure — miles an hour
mille pardons! — I'm terribly sorry!
millier (*m*) — about a thousand
moi-même (toi-même, etc.) — myself (yourself, etc.)
mondial — of the world
Mon Dieu! — Heavens! My goodness!
monument (*m*) — monument, large building
se moquer de — to make fun of
mort — dead
mouillé — wet
mourir — to die
mur (*m*) — wall

N

nager — to swim
naître — to be born
navet (*m*) — turnip
neige (*f*) **: ramasser de la neige** — to shovel snow
ramasseur (*m*) **de neige** – snow-shoveller
neuvième — ninth
ni: ne . . . ni . . . ni — neither . . . nor
nommer — to name
non plus — neither
Normandie (*f*) — Normandy
nouveau (*m*) **nouvelle** (*f*) — new

O

offrir — to offer
on — one, you (in a general sense)
oublier (de) — to forget (to)

P

palais (*m*) **de justice** — court-house
panne (*f*) **: tomber en panne** — to break down (mechanical)
pansement (*m*) — dressing (for a wound)
par: par avion — by plane
par exemple — for example
par personne — per person
par semaine — per week
par terre — on the ground, to the ground.
paraît: il paraît que — it appears that, it seems that
pas (*m*) — step
faire un faux pas — to trip, to stumble
pas encore: ne . . . pas encore — not yet
se passer — to happen
pâtisserie (*f*) — pastry
pauvre — poor
payer — to pay (for)
pêche (*f*) — fishing
pêcheur (*m*) — fisherman
pelle (*f*) — shovel
pendant que — while
percé — in holes, with holes in it (them)
personne (*f*) **: ne . . . personne** — no one
par personne — per person
petit pain (*m*) — (bread-) roll
peut-être — perhaps, maybe
pièce (*f*) — room
pied (*m*) **: à pied** — on foot
pierre (*f*) — stone
ping-pong (*m*) — ping-pong
planche (*f*) **à repasser** — ironing board
plancher (*m*) — floor
plus: ne . . . plus — no longer, no more
ne . . . plus rien — no longer anything, not . . . anything anymore
non plus — neither
plusieurs — several
poche (*f*) — pocket
poignet (*m*) — wrist
poisson (*m*) — fish
poivre (*m*) — pepper
policier (*m*) **policière** (*f*) **: histoire policière** — detective story
pompier (*m*) — fireman
porc (*m*) — pork
pourtant — yet (however)
pousser — to push
préféré — favorite
préférer — to prefer
premièrement — firstly, in the first place
préparer — to prepare
presque — almost, nearly
prier: je vous en prie — you're welcome, don't mention it
primaire — primary, elementary
principal — principal, main
priorité (*f*) — priority
prix (*m*) — prize, price
problème (*m*) — problem
producteur (*m*) — producer
profession (*f*) — profession
programme (*m*) **de variétés** — variety show
promenade (*f*) — walk, ride
promettre — to promise
propre — clean
protéger — to protect
publicité (*f*) — advertising, commercial
puisque — since (because)
purée (*f*) — mashed potatoes

Q

quand même — just the same, nevertheless
quart (*m*) **d'heure** — quarter of an hour
quatrième — fourth
quelle: quelle malchance! — what bad luck!
quelque chose de bon — something good
qu'est-ce qui — what?
queue (*f*) — line-up

R

raccrocher — to hang up
raconter — to tell, to relate
raison (*f*) **: avoir raison** — to be right
ramasser de la neige — to shovel snow
ramasseur (*m*) **de neige** — snow-shoveller
se raser — to shave
recevoir — to receive
recherche (*f*) — research
reconnaître — to recognize
récréation (*f*) **: salle** (*f*) **de récréation** — recreation room
remarquer — to notice
rentrer — to return, to come or go back (home), to go in
repasser — to iron
fer (*m*) **à repasser** — iron
planche (*f*) **à repasser** — ironing board
se reposer — to rest
ressembler à — to resemble, to look like

se retourner — to turn around
revenir — to come back
riche — rich
rien: ne . . . rien — nothing
ne . . . plus rien — no longer anything, not . . . anything any more
rouler — to drive, to travel

S

sage — good, well-behaved
sois sage! — be good!
sale — dirty
salle (*f*) **de récréation** — recreation room
saluer — to greet
salut! — hi!
sans doute — no doubt, probably
saumon (*m*) — salmon
sauver — to save
sauvetage (*m*) **: veste** (*f*) **de sauvetage** — life-jacket
secondaire — secondary
secours: au secours! — help!
secret (*m*) — secret
sel (*m*) — salt
semaine (*f*) **: par semaine** — per week
se servir — to serve oneself
seul — alone, only
un seul — only one
si — if
si (*affirmative response to a negation*) — yes
sixième — sixth
soigner — to care for, to take care of
soirée (*f*) — evening
sois: sois sage! — be good!
sortie (*f*) — exit
sortir — to go out, to come out, to take out
soudain — suddenly
sourire — to smile
sud (*m*) — south
suite: à tout de suite! — see you very shortly!
sujet (*m*)**: au sujet de** — about
surpris — surprised
surtout — especially

T

tais-toi! — be quiet!
tant mieux — so much the better
tarte (*f*) — pie
télégramme (*m*) — telegram
temps (*m*)**: à temps** — in time
avoir le temps de (*followed by an infinitive*) — to have time to
tendre — to stretch out
tenir — to hold
terre (*f*)**: par terre** — on the ground
timbre (*m*) — stamp
tirer — to pull
tirer sur — to fire on (at)
tomber en panne — to break down (mechanical)
tonneau (*m*) — barrel
tort (*m*)**: avoir tort** — to be wrong
toujours — always
tour (*m*) **: faire un tour** — to take a ride (trip)
tous les deux — both
tous les trois (quatre, etc.) — all three (four, etc.)
tout: à tout à l'heure! — see you shortly!
à tout de suite! — see you very shortly!
de tout en haut — from way on high
tout à fait — completely
tout en haut — at the very top
tout en larmes — all in tears
tranquille — tranquil, calm, quiet
tranquillement — calmly, quietly
travail (*m*) — work
travailler — to work
Trinité — Trinidad
troisième — third
se tromper de — to be mistaken about
trottoir (*m*) — sidewalk

U

utile — useful

V

vaisselle (*f*) — dishes
variété (*f*) **: programme** (*m*) **de variétés** — variety show
vers — about (time)
veste (*f*) **de sauvetage** — life-jacket
viande (*f*) — meat
vide — empty
vie (*f*) — life
village (*m*) — village
visite (*f*) — visit
vitesse (*f*) — speed
voiture (*f*) — car, automobile
voix (*f*) — voice
vrai — true, real





PC 2112 K42 1966 lev.3
Kerr, Doris.
Ici on parle francais /

39319768 CURR

0-15-449009-6